



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 – 446
Año 20 No. 1 Enero 2024
Comité de Publicación
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

NUEVOS DESAFIOS PARA CONTINUAR CRECIENDO

En el ámbito de la ciencia, la tecnología y la innovación, los congresos desempeñan un papel fundamental al congregar a destacados líderes para intercambiar ideas, descubrimientos y experiencias trascendentales.

La organización de congresos internacionales representa un desafío apasionante que nos brinda la oportunidad de tejer una red global de conocimiento. Estamos comprometidos a proporcionar un entorno propicio para el diálogo y la colaboración entre expertos de diversas disciplinas.

Este año, la SCGP asume la gran tarea de organizar dos congresos internacionales de gran relevancia: el V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico, que se llevará a cabo en marzo próximo, y el 35º Congreso Panamericano de Trauma, Cuidados Críticos y Cirugía de Emergencia, programado para agosto.

Nuestro equipo trabaja incansablemente para asegurar que estos congresos constituyan una experiencia enriquecedora para todos los participantes. Desde la cuidadosa selección de profesores destacados hasta la meticulosa planificación del programa, nos esforzamos por crear eventos que inspiren, eduquen y fomenten la innovación.

La organización de estos eventos es un testimonio del reconocimiento a nuestra institución, respaldado por cuatro décadas de trabajo serio y responsable, que incluye la exitosa realización de dos eventos internacionales de nivel continental.

Extendemos una cordial invitación a los cirujanos de nuestro continente, especialmente a los colegas peruanos, para que participen activamente en estos significativos certámenes. Juntos, estamos construyendo puentes que trascienden las barreras y nos encaminan hacia un futuro más brillante y colaborativo.

El Editor

CITAS

Todos los cerebros del mundo son impotentes contra cualquier estupidez que esté de moda.
Jean de La Fontaine

El derecho y el deber son como las palmeras: no dan frutos si no crecen uno al lado del otro.
Félicité de Lamennais

Sé justo antes de ser generoso, sé humano antes de ser justo.

Cecilia Bohl de Faber

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Un médico es un profesional altamente capacitado, necesitado de formación continua de por vida, que ante los problemas de salud es capaz de tomar rápidamente decisiones generalmente acertadas en condiciones de gran incertidumbre”.

Juan Gérvas

“Un buen médico hace por sus pacientes algo más de lo que ellos mismos esperan, pero no más de lo que necesitan”.

Luis Palomo Cobos

“Médico, en cuanto a las enfermedades ten por costumbre lo siguiente: ayudar, o por lo menos, no hacer más daño”.

Hipócrates

V CONGRESO PANAMERICANO DE CÁNCER GÁSTRICO
14 y 15 de Marzo de 2024

INVITADOS

Dr. Alberto León Takahashi	México
Dr. Alexander Sánchez Cabo	Costa Rica
Dr. André Maciel	Brasil
Dr. Antonio Weston	Brasil
Dr. Bruno Zilberstein	Brasil
Dr. Carlos Benavides	Chile
Dr. Carlos García	Chile
Dr. Daniel Gonzales	Uruguay
Dr. Diego Pinto	Ecuador
Dr. Enrique Lanzarini	Chile
Dr. Enrique Norero	Chile
Dr. Giovanni de Manzoni	Italia
Dr. Henk H. Hartgrink	Países Bajos
Dr. Javier Ithurralde	Argentina
Dr. Jorge Gallardo	Chile
Dr. Laercio Gómez Lourenco	Brasil
Dr. Maher Musleh	Chile
Dr. Marcelo Mester	Brasil
Dra. Natasha Loria	Costa Rica
Dr. Osvaldo Castro	Brasil
Dr. Paul F. Mansfield	USA
Dr. Paulo Kassab	Brasil
Dr. Reinaldo Isaacs	Panamá
Dr. Rodrigo Castaño	Colombia
Dr. Rubén Aguilar Zapag	Paraguay

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA

MANEJO ACTUAL DE LA ISQUEMIA MESENTÉRICA

Expositor:	Dr. Manuel Lorenzo (USA)
Panelista:	Dr. Carlos Zuñiga
Moderador:	Dr. Juan Jaime Herrera M. MSCGP

https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZYldyprTkoH9Wv_MTzREPR6QLLczWmkhv0

Plataforma: ZOOM

Fecha: Jueves 25 de enero de 2024
Hora: 8.00 pm (Perú)

ATENCIÓN: conferencia también disponible en www.youtube.com canal SCGP
Válido para la recertificación, previa inscripción

MENTES BRILLANTES EN MEDICINA

JOSEPH FRANCOIS FELIX BABINSKI (1852 - 1932)

Situamos a Babinski en la escuela francesa de neurología y como uno de los discípulos predilectos de Charcot. Aparte de su breve y concisa descripción del signo que lleva su nombre, aportó una serie de innovaciones al campo de la semiología de las enfermedades del sistema nervioso, siendo el denominador común la búsqueda de la objetividad. No menos interés mostró en los síntomas subjetivos, frente a los cuales desarrolló todo tipo de prevenciones y precauciones a la hora de conducir la anamnesis de sus enfermos. Babinski era hijo de un ingeniero polaco que se instaló en París en 1848 como refugiado político huyendo de la ocupación y represión rusa. Se instaló en Montparnasse.

Estudió medicina en París. Según algunas fuentes se graduó en 1884. Fue médico de los hospitales en 1890. Parece que era poco locuaz en sus consultas, pero fue un observador excepcional y de una lógica aplastante. Trabajó en la Salpêtrière con Charcot. Fue jefe clínico en el hospital de la Pitié en 1890



Babinski quiso dedicarse a la enseñanza universitaria, pero no pudo debido a una circunstancia que todavía hoy podemos encontrar en el mundo académico que nos rodea. En 1888 él y su colega Gilles de la Tourette no pudieron superar el examen por una manifiesta enemistad entre el presidente del jurado, Charles Bouchard, y Charcot, de quien había sido discípulo. Cerrado el camino a la docencia no quiso intentarlo otra vez, máxime cuando Broca murió y se quedó sin apoyos. Babinski fue nombrado médico del hospital La Pitié de París en 1890, y allí permaneció hasta el término de su carrera como hemos dicho. En realidad, cuando en 1913 se demolió el antiguo Pitié, se trasladó al nuevo que se levantó en el lugar que ocupa actualmente. Dedicaba las mañanas a la asistencia y a la investigación en el hospital, y las tardes a la consulta privada y a la vida social. Acudía con frecuencia a la ópera, al ballet, a reuniones gastronómicas, etc. También viajó mucho. Fue el primero, en 1896, en descubrir la dorsiflexión del dedo gordo del pie como resultado de una búsqueda sistemática de signos y reflejos que pudieran diferenciar la hemiparesia histérica de la orgánica, un tipo de diagnóstico diferencial que fascinaba a los neurólogos de fines del siglo XIX. Fue en una reunión de la Société de Biologie que se celebró el 22 de febrero de 1896, donde comunicó el fenómeno observado. Parece que el alemán E. Remak ya se había dado cuenta de este reflejo tres años antes, pero no supo darle significado clínico o semiológico. Sugirió Babinski su posible relación con determinadas perturbaciones orgánicas del sistema nervioso. En esta comunicación no concibe la extensión del primer dedo como característica más importante del reflejo; sí que observa que todos los dedos pueden hacer un movimiento extensor. Por otra parte, compara la respuesta en los dedos en el lado afectado con la respuesta contralateral en pacientes con hemiplejía; utiliza el pie sano como control. Tampoco queda claro en este escrito si estimula la planta del pie una o varias veces punzando, o arrastrando la aguja a lo largo de la planta. Observa, además, que todos los enfermos tienen debilidad en la extremidad donde aparece la extensión y que los enfermos con paraplejía o paraparesia presentan la extensión en ambos pies tras la estimulación.

En el segundo artículo sobre el tema (1898) proporciona importancia al hecho de la extensión del dedo gordo. Siguiendo sus investigaciones, analiza el fenómeno en varias situaciones clínicas. No encuentra el signo en pacientes con debilidad histérica. Afirma que el signo puede estar ausente en enfermos afectados de hemiplejía o paraplejía con reflejos miotáticos disminuidos, normales o ausentes. Entre los casos que estudia hay uno con tabes que presentaba ausencia de reflejos miotáticos y lesión cerebral aguda. Babinski advierte que el grado de debilidad del reflejo no está en relación directa a la intensidad de la parálisis.

El tercer y último artículo de Babinski sobre el reflejo que lleva su nombre es breve (1903). Entre otras cosas señala que se puede observar en pacientes con una “alteración del sistema piramidal, en pacientes con parálisis espástica congénita y... en recién nacidos en quienes el sistema piramidal no se ha desarrollado completamente. En términos filogenéticos la respuesta extensora representa una regresión a una etapa muy temprana del desarrollo, cuando la locomoción no está presente. También hace referencia a un caso de paraplejía crural debida a trauma, lo que motivó una evaluación médico-legal. Los especialistas que examinaron el caso pensaron que se trataba de un caso compatible con histeria o enfermedad fingida, ya que los signos objetivos clásicos de alteración del sistema nervioso estaban ausentes. Por tanto, hoy nos referimos al “signo, reflejo o fenómeno de Babinski” como la dorsiflexión del dedo gordo del pie al estimular la planta de este último; es normal en los lactantes, pero en los demás es un signo de lesión del sistema nervioso central, particularmente en la vía piramidal.

Aunque en principio había aceptado los planteamientos de su maestro Charcot sobre la histeria, sin embargo, a la luz de sus observaciones, señaló que ésta se debía fundamentalmente a “autosugestión”, y que se podía curar mediante “heterosugestión”, por lo que propuso que esta enfermedad se designara con el término Pitiatismo (curable por sugestión o persuasión), y demostró que los signos y cuadros descritos por Charcot en

la histeria se debían a la sugestión que éste ejercía sobre las enfermas, sin haberse dado cuenta de ello. Esto último fue una de las causas de lo que se llamó “El escándalo de la Sâlpêtrière”.

Babinski también contribuyó al desarrollo de la neurocirugía (particularmente en el terreno de los tumores de la médula espinal). En 1922 localizó el primer tumor espinal que fue extirpado en Francia. Poco antes de morir afirmó que su contribución no había sido el reflejo que lleva su nombre, sino el haber abierto el camino a Thierry de Martel y Clovis Vincent, fundadores de la neurocirugía francesa. En 1933 Clovis Vincent, médico de los hospitales fue nombrado jefe del servicio de neurocirugía que se le había creado en la Pitié. En 1938 se creó la cátedra de esta especialidad que también ocupó él.

Babinski fue uno de los fundadores de la Sociedad de neurología de París, junto con Brissaud, Pierre Marie, Dejerine, Souques y otros. Entre sus alumnos, el más célebre fue quizás Egas Moniz, uno de los precursores de la lobotomía prefrontal. Aparte de su contribución superior al desarrollo de la neurología en Francia, Babinski también marcó la evolución de la psiquiatría y de la neuropsicología.

Compartió su vida con su hermano Henri, ingeniero de minas, y uno de los mejores gastrónomos de su época. Sus compañeros lo admiraron como científico honesto e íntegro. Trabajó para la neurología, no para su propia gloria. A diferencia de Brissaud, que unió clínica y laboratorio, Babinski es el ejemplo de un observador nato y metódico.

También hablamos de “síndrome de Babinski” para referirnos a la coexistencia de trastornos cardíacos y arteriales con meningitis sifilítica crónica, tabes dorsal, demencia paralítica y otras manifestaciones sifilíticas tardías.

Afectado por la enfermedad de Parkinson, Babinski murió el 22 diciembre de 1932.

<https://www.historiadelamedicina.org/babinski.html>

KEEP CALM AND CARRY ON, EL CARTEL QUE SE DISEÑÓ PARA UNA INVASIÓN NAZI



Seguramente hayas visto todo tipo de souvenirs británicos con el lema *Keep calm and carry on* («Mantén la calma y sigue adelante»). Pero es mucho más que una frase de autoayuda: fue un cartel diseñado para mantener la moral de la población en caso de un ataque nazi, olvidado durante 60 años.

En abril de 1939 la II Guerra Mundial que empezaría en septiembre ya se daba por inevitable, y el Ministerio de Información británico comenzó a prepararse. Querían diseñar una campaña que mantuviera los ánimos de los ciudadanos en caso de eventos graves como bombardeos o ataques químicos, algo que se consideraba inminente.

Para ello se diseñó una campaña con tres modelos de carteles, en diferentes colores y firmados con la corona real:

- El primero, verde, decía *Freedom Is in Peril. Defend It With All Your Might* («La libertad está en peligro. Defiéndela con todas tus fuerzas»).
- El segundo, azul, decía *Your Courage, Your Cheerfulness, Your Resolution Will Bring Us Victory* («Tu coraje, tu alegría, tu resolución nos traerá la victoria»).
- El tercero era el famoso *Keep calm and carry on*, en rojo.

Los carteles se imprimieron en His Majesty's Stationery Office en agosto de 1939 y al inicio de la guerra estaban listos para su difusión. Sin embargo, en un primer momento solo se colocaron los dos primeros, reservando el *Keep Calm* para momentos más difíciles como

una posible invasión nazi del país. En todo caso, la campaña fue cancelada pronto: los ciudadanos, más que animarse, se sintieron manipulados.

Los ejemplares de *Keep Calm* que se habían imprimido (dos millones y medio) se acabaron destruyendo y reciclando tras la guerra, y el hoy famoso poster se **perdió durante 60 años**. En 2000, el encargado de una librería de la localidad de Northumberland encontró un ejemplar del poster en una caja vieja, le gustó y lo colgó enmarcado en su tienda. Los clientes se fueron interesando por él y se animó a sacar copias para ellos. También se descubrieron algunos ejemplares supervivientes en el Archivo Nacional y en un museo. Hoy en día, *Keep calm and carry on* es todo un símbolo del Reino Unido. Existen toda clase de productos con este lema (posavasos, carteles, camisetas, toallas, libretas...) y se han creado miles de parodias de él.

<https://lacabezallena.com/disenio/keep-calm-and-carry-on/>

SOHN KEE-CHUNG: EL JESSE OWENS COREANO

Si tuviéramos que decidir cuál fue el primer acontecimiento deportivo que tuvo un impacto global, posiblemente serían las olimpiadas de Berlín de 1936. El régimen Nazi, de la mano del todopoderoso ministro de propaganda Joseph Goebbels, fue el primero en darse cuenta que un acontecimiento deportivo sería un potente altavoz de las bondades del régimen. Hitler no escatimó en gastos ni en propaganda. De hecho, el trabajo realizado por la directora Leni Riefensthal en la filmación de estos juegos sentó las bases de las retransmisiones deportivas actuales.

Siempre se ha considerado que las cuatro medallas conseguidas por el afroamericano Jesse Owens fueron toda una humillación para el régimen Nazi por acabar con el mito de la superioridad de la raza aria. Esta percepción es un mito fabricado y exagerado a posteriori. La realidad es que la Alemania Nazi quedó primera en el medallero, lo cual dejó más que satisfecho al aparato del partido. Estados Unidos tampoco estaba muy contenta por la labor de considerar héroe nacional a un atleta negro. Sirva de ejemplo que Owens no fue invitado por Roosevelt a la recepción oficial en la Casa Blanca por miedo del presidente de perder el voto sureño. La figura de Jesse Owens fue reivindicada muchos años después y para eso hicieron falta gestos como el de los atletas Tommie Smith y John Carlos levantando el puño enguantado en el podio de los 400 m en México 68, en una imagen que dio la vuelta al mundo. Esta foto tiene un precedente en Berlín'36, que ha pasado desapercibido, eclipsado por el influjo de la cultura anglosajona.

En 1905 Corea fue convertida en protectorado de Japón, situación que duró hasta el final de la segunda guerra mundial. Cualquier manifestación contra esta ocupación era reprimida brutalmente por las fuerzas japonesas. En el año 1914 en las cercanías de Pyongan, actual Corea del Norte nació Sohn Kee-Chung. Pronto empezó a despuntar como un atleta sobresaliente, sobre todo en maratón. Entre 1933 y 1936 ganó 10 de los 13 en los que participó, incluyendo un record mundial (según los exiguos registros de la época) en Tokyo en el año 1935. Obviamente se ganó a pulso su participación en las olimpiadas de Berlín.

No obstante, al ser Corea un protectorado no podía enviar delegación olímpica propia. Compitió bajo bandera japonesa y con el nombre de Kitei Son, versión de su nombre en japonés. Quedó primero en el Maratón y su compañero de equipo, el también coreano Nam Sung-Yong tercero. En un gesto similar al de Carlos y Smith 32 años después recibieron la medalla con la cabeza gacha y sin mirar a la bandera en señal de protesta.

En Corea su acto fue toda una reivindicación nacionalista. El principal diario (Dong-a Ilbo) publicó la foto de los dos atletas cambiando la bandera japonesa de su camiseta por la coreana. Esto provocó la ira del gobierno japonés, que cerró el diario durante nueve meses. Además el gobierno Nazi había decidido que el premio para el ganador del maratón, junto con la medalla, fuera un casco griego auténtico, encontrado en Olympia por el arqueólogo alemán Ernst Curtius. Este regalo fue bloqueado por el entrenador japonés como castigo por su gesto reivindicativo... y el casco se quedó en el museo de Berlín. 50 años después, el casco fue finalmente otorgado a Sohn y actualmente se encuentra en el museo nacional de Korea.

Huelga decir que Sohn es una figura nacional en Corea. Fue el encargado de entrar con la antorcha en el estadio olímpico en las olimpiadas de Seul del 1988. Falleció en agosto del 2002 y es una de las personalidades más populares en la historia de Corea.

<http://amazings.es/categorias/historia/>

FRASES QUE SUS AUTORES EN REALIDAD NUNCA DIJERON

Hay muchas frases que usamos en el día a día, o situaciones que relacionamos con películas y libros, que en realidad no son así. Ni Hamlet tiene una calavera en la mano al decir «Ser o no ser», ni en el Quijote dicen «Ladran luego cabalgamos», ni el Sherlock Holmes de Doyle dijo nunca «Elemental, querido Watson». Y es que cuando nuestra mente almacena una frase, ya parece imposible cambiarla. Así que vamos a darles caza.

- «Elemental, querido Watson» de Sherlock Holmes

La frase que todos relacionamos con Sherlock Holmes no aparece en ninguno de los libros de Arthur Conan Doyle. La más parecida que se puede leer en esta colección de libros es «Superficial, mi querido Watson». La primera vez que aparece la frase en cuestión es en una de sus primeras adaptaciones cinematográficas, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, en 1939.

- «Tócala otra vez, Sam» en *Casablanca*

En *Casablanca* no se pronuncia esta frase. Las más parecidas son «*Play it, Sam. Play As time goes by*» y «*You played it for her, you can play it for me. Play it*», pero en ninguno de los dos casos se tradujo como «Tócala otra vez, Sam». La frase sí que aparece en una película: «Una noche en Casablanca», de los Hermanos Marx, dos años después. ¿Quizás de ahí la confusión?

Tampoco se dice en la película «Siempre nos quedará París». En realidad el doblaje dice algo muy parecido: «Siempre tendremos París». El original es básicamente lo mismo: «We'll always have Paris».

En todo caso, no podemos estar 100% seguros de esto: la película ha sido doblada varias veces, ya que en 1950 se perdieron los doblajes de Warner cuando su fondo fue comprado por United Artists, según cuenta EIDoblaje.com. La película se volvió a doblar en 1966 (para el cine), en 1972 (para TVE) y en 1983 (de nuevo para TVE). Puede que en la primera versión, ya perdida, se pronunciasen esas frases... pero es imposible saberlo.

- «Ladran, Sancho, señal que cabalgamos» y «Con la Iglesia hemos topado» en el Quijote

«Ladran, Sancho, señal que cabalgamos» no aparece en el Quijote. En realidad su origen está en el poema *Ladrador* de Johann Wolfgang von Goethe. Parece ser que Eva Perón empezó a usar la frase mal atribuida en sus discursos... y ahí se quedó.

En cuanto a la frase de la Iglesia, que mucha gente usa para expresar frustración ante la autoridad eclesiástica, en realidad no es así en el libro. La original es «Con la iglesia hemos dado», sin la palabra topado y con iglesia en minúscula, que obviamente tiene otra connotación: Sancho y Quijote cabalgaban de noche y se encontraron con un edificio que era una iglesia. Sin más.

- La escena de «Ser o no ser» con la calavera en la mano

No te vamos a negar que exista la escena de Ser o no ser... pero no es como se suele representar, con Hamlet recitando la famosa frase con la calavera en la mano. En realidad, la escena de «*To be or not to be*» es la primera escena del tercer acto y Hamlet no lleva nada en la mano. La calavera en la mano no llegará hasta mucho después, la primera escena del quinto acto. Y por cierto, la calavera es de Yorick, amigo de la infancia del protagonista.

<https://lacabezallena.com/social/citas-incorrectas/>

EVENTOS

IX Congreso IFSO LAC Lima 2024 – V Congreso Nacional de Cirugía Bariátrica y Enfermedades Metabólicas

20 al 23 de Febrero del 2024 * Lima – Perú

<https://ifsolac.org/>

XXXVI Congreso Venezolano de Cirugía / Sociedad Venezolana de Cirugía

7 y 8 de Marzo del 2024 * Isla Margarita – Venezuela

<https://sociedadvenezolanadecirugia.com>

V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

14 y 15 de Marzo del 2024 * Lima – Perú

www.scgp.org

17^o Congreso Brasileiro de Videocirugía – 6^o Congreso Brasileiro y Latinoamericano de Cirugía Robótica / Colegio Brasileiro de Cirujanos
16 al 18 de Mayo del 2024
<https://cbc.org.br/>

36^o Congreso Panamericano de Trauma, Cuidados Críticos y Cirugía de Emergencia / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú – Sociedad Panamericana de Trauma
21 al 23 de agosto del 2024 * Lima – Perú
www.scgp.org

21^o Congreso Paraguayo de Cirugía / Sociedad Paraguaya de Cirugía
18 al 20 de Setiembre del 2024 / Asunción – Paraguay
<https://sopaci.org.py>

XLVIII Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General
6 al 11 de Octubre del 2024 * Acapulco – México
<https://amcg.org.m/>

110rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
19 al 22 de Octubre del 2024 * San Francisco – USA
www.facs.org

XCVI Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile
19 al 22 de Noviembre del 2024 * La Serena – Chile
<https://www.socich.cl>

92^o Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía
21 al 24 de Noviembre del 2024 * Mar del Plata – Argentina
<https://aac.org.ar>

**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN**

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.
Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

Eventos SCGP

