



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 – 446
Año 19 No. 12 Diciembre 2023
Comité de Publicación
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL SOBRE FELAC

El pasado mes, se llevó a cabo con notable éxito el XXV Congreso Latinoamericano de Cirugía y el XIX Congreso Mundial de Cirugía Endoscópica en la encantadora ciudad de Cartagena, Colombia.

El programa científico, de elevado nivel académico, se destacó por su extraordinaria organización, proporcionando una experiencia enriquecedora que permitió disfrutar de los avances más recientes en nuestra especialidad. Este logro fue posible gracias a la participación activa de destacados líderes académicos de todo el mundo. Extendemos nuestras felicitaciones a la Asociación Colombiana de Cirugía, en especial a su Director Ejecutivo y organizador del evento, el Dr. William Sánchez. Una vez más, el Dr. Sánchez demostró sus excepcionales habilidades de liderazgo y organización en la realización de eventos de esta magnitud, así como su incansable labor para fortalecer los cimientos y desarrollo de la Federación Latinoamericana de Cirugía (FELAC). Reconocemos su valioso aporte, al igual que el de todos los cirujanos de nuestro continente.

Durante este destacado evento, se llevó a cabo la Asamblea General FELAC, donde se abordaron temas fundamentales para el desarrollo institucional. Destacamos la elección de la sede del próximo Congreso FELAC 2025, siendo seleccionada Guatemala, quien próximamente indicará la fecha exacta.

La participación activa de los representantes de las sociedades miembros reafirmó su compromiso para continuar fortaleciendo el crecimiento y desarrollo de la FELAC. Asimismo, resaltamos la significativa juramentación de la nueva Presidenta FELAC, la Dra. Lilian Torregrosa, representante de Colombia. Es un hito destacado, ya que se convierte en la primera mujer cirujana en acceder a tan alto cargo. Nuestras más sinceras felicitaciones. Entendemos que el desarrollo de la FELAC está intrínsecamente ligado al fortalecimiento de las sociedades miembros que conforman nuestra organización.

El Editor

CITAS

La guerra es un mal que deshonra al género humano.

Fénelon

Inteligencia militar son dos términos contradictorios.

Groucho Marx

Cada guerra es una destrucción del espíritu humano.

Henry Miller

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Un médico que no puede obtener una buena historia y un paciente que no puede darla, están en peligro de dar y recibir un mal tratamiento”.

Anónimo

“Es del todo correcto distinguir entre la ciencia médica y el arte del médico”.

Theodore Billroth

“Yo divido mi vida en tres partes: en la primera aprendí mi profesión, en la segunda la enseñé y en la tercera la disfruté”.

Sir John Bland-Sutton

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA

LO INMORAL Y LO CORRUPTO EN EL EJERCICIO DE LA CIRUGÍA

Expositor: Dr. Oswaldo Borraez (Colombia)
Panelista: Dr. Luis Villanueva A. MSCGP
Moderador: Dr. Iván Vojvodic H. MSCGP

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZlvc-2gpzgvGdxVDYeeZAtlFyLfnfNmQtF1>

Plataforma: ZOOM

Fecha: Martes 12 de diciembre de 2023
Hora: 8.00 pm (Perú)

ATENCIÓN: conferencia también disponible en www.youtube.com canal SCGP
Válido para la recertificación, previa inscripción

MENTES BRILLANTES EN MEDICINA

GIOVANNI BATTISTA MORGAGNI (1628 - 1771)

El establecimiento de formas típicas de enfermar, «especies morbosas», a partir de la observación de los enfermos, fue el programa que emprendió el inglés Thomas Sydenham (1624-1689) en el siglo XVII. Se habría de generalizar durante el siglo siguiente, en gran medida por el impulso del holandés Hermann Boerhaave (1668-1738) desde la Universidad de Leyden. Boerhaave lo asoció a la enseñanza junto al lecho del enfermo, método heredado de la escuela de Padua, e insistió en la importancia de la investigación necrópsica. Bajo su enorme influencia, los resultados de la cada vez más extendida y frecuente práctica de autopsias comenzaron a publicarse en una serie de libros de intención sistematizadora. La obra del italiano Giovanni Battista Morgagni (1682-1771) representa, como veremos, la culminación de esta corriente. No sólo se le considera por ello el fundador de la anatomía patológica moderna, sino también el de una medicina basada en el diagnóstico clínico de las lesiones orgánicas, que durante la primera mitad del siglo XIX dominó desde París el desarrollo de la medicina científica moderna.



Giovanni Battista Morgagni nació en Forlín, cerca de Bolonia. En la Universidad de Bolonia estudió medicina especialmente influido por las enseñanzas de dos discípulos de Malpighi, I. F. Albertini (1662-1738) y A. M. Valsalva (1666-1723). Tras graduarse en 1701 fue asistente de Valsalva e incluso le sustituyó en la docencia universitaria durante un año. Su primer libro *Adversaria anatomica prima* (Bolonia, 1706) le valió el reconocimiento internacional como anatomista, pero quiso regresar a su ciudad natal en 1709 para practicar la medicina. A pesar de ejercerla con gran éxito aceptó la segunda cátedra de medicina teórica en la Universidad de Padua en 1711, a la edad de 29 años. Cuatro años después pasó a enseñar anatomía desde la

cátedra que habían ocupado antes que él Vesalio y Faloppio, puesto que desempeñó hasta su muerte, cuando contaba 90 años. Ejerció seis décadas de magisterio ininterrumpido en Padua. Junto con la enseñanza había desarrollado una actividad incansable en sala de disección y en la práctica de autopsias, así como en el laboratorio, donde a la observación microscópica y al examen químico de las piezas llegó a sumar la experimentación con animales.

Las formas habituales de comunicación científica en su época eran la exposición directa y la discusión con los colegas de los hallazgos que se tenían por novedosos, y así se entiende que, a pesar de su gran influencia en la medicina coetánea, Morgagni publicara su gran obra médica cuando contaba 80 años de edad. Antes había publicado sus libros de anatomía humana *Adversaria anatomica* (1706; 1717; 1719) y *Epistolae anatomicae* (1728; 1740). En 1761 se imprimía en Padua (Venecia) su *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis* («Sobre las localizaciones y las causas de las enfermedades, investigadas desde el punto de vista anatómico»), que sentó las bases de la anatomía patológica moderna como fundamento de la patología y la clínica.

Se le reconoce creador de la moderna anatomía patológica, pero su libro es un libro de patología y clínica. Describe las enfermedades por orden «de la cabeza a los pies», como era habitual en la época, exponiendo más de quinientos casos clínicos uno tras otro, y a cada caso sigue un informe necrópsico. La mayoría son del propio Morgagni aunque incluye muchos de Valsalva y alguno de autores de su confianza. Morgagni trata de explicar cada cuadro clínico relacionando sistemáticamente los síntomas observados en el enfermo con las lesiones halladas en la autopsia del cadáver. Presenta la patología especial en su totalidad, sobre una base anatómica.

Las lesiones anatómicas se constituyeron en el fundamento de la ciencia y la práctica médicas al comenzar el siglo XIX en el programa «anatomoclínico» de la escuela de París. Mientras que en la obra del Morgagni la lesión todavía está subordinada a las observaciones clínicas, para la nueva medicina que se estableció en el París postrevolucionario, el diagnóstico se habría de basar en señales objetivas de lesión («signos anatomopatológicos») y no en los síntomas del enfermo. Laín Entralgo ha calificado la obra de Morgagni de «hito decisivo» porque su empresa, fundada en la observación y la experiencia, hizo posible tanto la edificación de «una anatomía patológica pura, concebida como ciencia fundamental de la patología entera», como también la generalización de la «mentalidad anatomoclínica», dos de las grandes novedades del nacimiento, en el siglo XIX, de la medicina moderna.

Como gran anatomista a la altura de su tiempo, Morgagni describió numerosas estructuras anatómicas, algunas de las cuales llevan hoy su nombre. Entre otras el ventrículo laríngeo, el apéndice testicular y los apéndices vesiculosae paraováricos; el lóbulo medio de la próstata es la «carúncula de Morgagni» y denominamos «cripta de Morgagni» a la fosa navicular de la uretra; las columnae y los sinus anales son las «columnas y senos de Morgagni». Varios espacios conocemos hoy por «agujeros de Morgagni», entre ellos el ciego lingual (foramen cecum linguae), el singular del oído interno (foramen singulare), o los pleuroperitoneales (trígono esternocostal o también cisura de Larrey).

Asimismo nos ha legado la descripción detallada de numerosas lesiones como gomas cerebrales, la atrofia amarilla aguda del hígado, la tuberculosis renal o los aneurismas, siempre como hallazgos necrópsicos relacionados con el cuadro clínico que presentaron en vida los pacientes. Es también el caso de la enfermedad mitral. Llamamos «síndrome de Morgagni» a la asociación de hiperóstosis frontal, virilismo y obesidad, y a Morgagni debemos la primera descripción precisa del bloqueo cardíaco («enfermedad de Morgagni-Stokes-Adams»), que explica un caso de pérdida súbita de conciencia acompañada de convulsiones. «Hernia de Morgagni» designa hoy a la hernia diafragmática retroesternal congénita, con expulsión de tejido abdominal en el tórax a través del pequeño espacio esterno-costal (uno a cada lado del diafragma) que da paso a los vasos epigástricos superiores y que denominamos agujero pleuroperitoneal o de Morgagni.

<https://www.historiadelamedicina.org/morgagni.html>

LAS TRES PERSONALIDADES DE PAPÁ NOEL: SAN NICÓLAS, FATHER CHRISTMAS Y SANTA CLAUS

Papá Noel y Santa Claus: ¿son la misma figura? ¿es San Nicolás? ¿Por qué Santa y no San? A lo largo de la historia esta figura ha ido evolucionando e incluso fusionándose con otras, lo que explica este lío. Empecemos por el principio. San Nicolás era un obispo del siglo IV. La leyenda cuenta que quedó huérfano muy joven y heredó de sus padres una gran cantidad de dinero que utilizaba para ayudar a los pobres y niños. Se cuenta el caso de un hombre que no podía pagar la dote para casar a sus hijas. San Nicolás se escabulló dentro de su casa y depositó algunas monedas de oro dentro de los calcetines de las hijas, que estaban colgados junto a la chimenea para que se casen. Real o no, este es el origen de la costumbre de que Santa Claus deje regalos en los calcetines de la chimenea.

A partir del siglo XV, en Inglaterra surge un personaje aparte que personifica las fiestas navideñas, animando a beber, cantar y disfrutar: *Sir Christemas*, después llamado con nombres como Captain Christmas, Prince Christmas o The Christmas Lord. Finalmente, su nombre se establece como Father Christmas, que en Francia traducen como Père Noël o Bonhomme Noël. Y de ahí es de donde viene nuestro Papá Noel. Este ser, sin embargo, no repartía regalos ni tenía ninguna relación en especial con los niños más allá de transmitirles el jolgorio.



En cuanto al origen de Santa Claus, se basa en las leyendas y la festividad de San Nicolás que mantenían los emigrantes de los Países Bajos en Nueva York en el siglo XIX. Ellos lo llamaban *Sinterklaas*, de donde fue derivando en América a *Santa Claus*. Poco a poco se fue desarrollando su propia leyenda: su físico, su vida en el Polo Norte, los duendes que fabrican los juguetes y su atuendo rojo que Coca-Cola contribuyó a fijar en la imagen colectiva, pero que al contrario de lo que dice la leyenda urbana, no creó: Santa Claus ya vestía de rojo antes.

En la época victoriana (siglo XIX) la popularidad en Estados Unidos de Santa Claus llega a Europa, y Father Christmas/Père Noël/Papá Noel y Santa Claus se funden en uno solo, el que conocemos ahora, un anciano entrañable de barba blanca y traje rojo que deja regalos a los niños.

En los Países Bajos se sigue celebrando Sinterklaas la víspera del día de San Nicolás (la noche del 5 de diciembre). Este personaje llega a mediados de noviembre en un barco de vapor desde España junto a su criado Zwarte Piet, que no está muy claro si es negro o es un deshollinador con la cara tiznada. La llegada se retransmite por televisión. Una vez en tierras holandesas, recorre los hogares en un caballo blanco llamado Amerigo dejando regalos a los niños.

<https://lacabezallena.com/historia/papa-noel/>

LOS HOMBRES QUE CREARON A PAPÁ NOEL

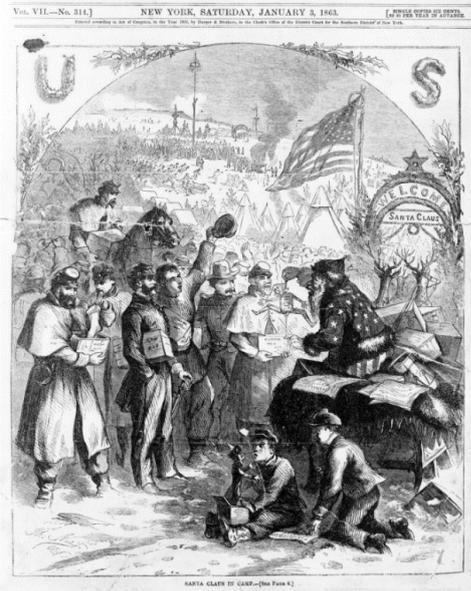
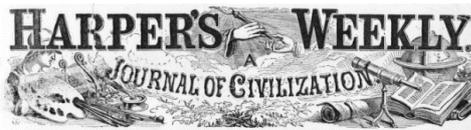
Resulta imposible pensar en la Navidad sin pensar en Papá Noel, ese anciano orondo, barbudo, vestido de rojo y siempre con una sonrisa en la cara, que grita «ho, ho, ho» y nos desea felices fiestas a todos.



Pero en realidad ese es el resultado de una leyenda que se ha ido puliendo con el paso del tiempo y de la mezcla de tradiciones (en un principio, Papá Noel y Santa Claus no eran el mismo ser, como lo vimos en el artículo anterior). Y la imagen de este personaje también ha ido evolucionando.

Hoy vamos a conocer a los hombres que crearon el Papá Noel tal y como lo conocemos hoy en día. No son los únicos que desarrollaron el personaje, por supuesto, pero sí quienes establecieron sus bases más importantes:

En 1822 la tradición de Sinterklaas ya había llegado a Estados Unidos con los inmigrantes holandeses, basada en la historia de San Nicolás. Ese año, Clement Moore escribió el poema *A Visit from St. Nicholas*, luego más conocido como *The Night Before Christmas* (Era la víspera de Navidad, en español), en el que se establecen los rasgos de personalidad del personaje, en contraposición a la tradicional historia sagrada de un San Nicolás piadoso. En él ya se presentaba a un San Nicolás «viejecito, vivaracho y veloz», con barba blanca y cara sonrosada que conducía un trineo con ocho renos y dejaba juguetes en las casas con mucha felicidad. Sin embargo, en este poema no se hace referencia a su vestido.



Con personalidad ya establecida, aún nos quedaba por saber cómo era físicamente Santa Claus (ya con este nombre). El dibujante Thomas Nast, muy famoso por sus ilustraciones durante la guerra civil estadounidense, lo incluyó en un famoso dibujo en la portada de la revista *Harper's Weekly* en el año 1863, visitando a los soldados en el campo de batalla. Santa Claus les reparte juguetes y aparece ya ataviado con un gorro y su famosa chaqueta que, aunque no sabemos de qué color es, tiene estrellas estampadas:

A lo largo de las siguientes décadas, Santa Claus comenzó a hacerse más y más famoso, apareciendo

en más ilustraciones de otros dibujantes e incluso en anuncios. La forma del personaje, su barba y su ropa estaban establecidas, no así su color, que aparecía en diferentes colores.

En 1881 Nast volvió a dibujar a Santa Claus, y el color rojo parece haber sido el elegido. Aún quedaban 5 años para que un farmacéutico de Atlanta inventase Coca-Cola.

Y por fin aparece Coca-Cola en la historia. A lo largo de los años 20 otros dibujantes como Norman Rockwell continuaron definiendo la imagen de Santa Claus, pero se produjo un hito



cuando Fred Mizen ilustró en 1930 la imagen de un hombre vestido de Santa Claus en el centro comercial Famous Barr Co. de San Luis (donde estaba instalada el mayor surtidor de Coca-Cola en la época) que bebe refresco de una botella rodeado de niños.

La compañía utilizó esta imagen como publicidad durante la Navidad de ese año, publicándola en *The Saturday Evening Post* en diciembre de 1930.

El éxito de la publicidad con el hombre vestido de Santa Claus hizo que Coca-Cola quisiera seguir mostrando este personaje en sus anuncios. Así, su agencia D'Arcy Advertising, encargó al dibujante Haddon Sundblom una serie de ilustraciones que mostrasen esta vez al auténtico Santa Claus, no solo a un hombre disfrazado de él.



Entre 1931 y 1964, Sundblom dibujó campañas navideñas de Coca-Cola en las que podíamos ver a un Santa Claus más humano, divertido e incluso travieso, que entrega los

juguets a los niños, pero no puede evitar pararse a jugar con ellos, y que agradece cuando le dejan una botella de refresco en medio de su noche de trabajo.



Para crear su Santa Claus, Haddon Sundblom usó como modelo a su amigo Lou Prentiss, y tras la muerte de éste, comenzó a usarse a sí mismo, mirando al espejo. Durante estas décadas la devoción del público (especialmente los niños) por cada ilustración era enorme, y se fijaban en cualquier detalle: un año escribieron a Coca-Cola para avisar de que la hebilla del cinturón de Santa estaba al

revés (probablemente debido al sistema de pintarse mirando al espejo), y otro año en el que apareció sin alianza, la gente comenzó a preguntarse si le había pasado algo a la Señora Claus.

<https://lacabezallena.com/disenos/los-hombres-que-crearon-a-papa-noel/>

INCORPORACIONES AL ACS



El American College of Surgeons (ACS) destaca como la principal sociedad quirúrgica a nivel mundial, y es un honor para el Capítulo Peruano ACS mantener una colaboración estrecha con la Sociedad de Cirugía General del Perú (SCGP), gracias a un convenio que fortalece los lazos entre ambas entidades.

En este contexto, extendemos nuestras sinceras felicitaciones a los nuevos miembros que se unieron a nuestra comunidad quirúrgica el pasado mes de octubre, durante el evento llevado a cabo en la ciudad de Boston. Les damos una cálida bienvenida y confiamos en que su participación será activa y enriquecedora para el desarrollo continuo del capítulo.

En la fotografía adjunta, presentamos a los distinguidos nuevos miembros, de izquierda a derecha: Miguel Ángel Vizcarra Ruiz (Hospital de Emergencias de Villa El Salvador), Gerald Marcos

Rojas Quispe (Hospital María Auxiliadora) y Juan Gary Javier (Sao Paulo - Brasil). Su presencia y contribuciones prometen fortalecer aún más la calidad y diversidad de nuestra comunidad quirúrgica. ¡Les auguramos mucho éxito en esta nueva etapa de su trayectoria profesional con el Capítulo Peruano ACS!

EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

Los fenicios hicieron a todo el mundo un gran favor. Inventaron el sistema de escribir palabras mediante unos pocos símbolos diferentes.

Los egipcios habían inventado la escritura, pero usaban cientos o hasta miles de símbolos diferentes, uno para cada palabra diferente o al menos para cada sílaba diferente. (Es lo que hacen los chinos hasta el día de hoy.)

Los fenicios fueron los primeros en percatarse de que era totalmente posible hacer que cada símbolo representase sólo a una consonante y que bastaban dos docenas de «letras». Cada palabra sería una combinación de varias letras.

La invención fenicia tal vez fue la única de esta especie. Todos los otros grupos humanos que han aprendido a escribir de esta manera parecen haber tomado las letras fenicias, aunque a veces de un modo muy indirecto.

Los griegos tomaron sus letras de las fenicias, y lo admitieron en sus leyendas.

Fue Cadmo, el príncipe fenicio fundador de Tebas, quien según la leyenda enseñó a los griegos el sistema de escritura con letras.

Pero los griegos introdujeron un cambio. Hicieron que algunas de las letras representasen vocales, dando más sencillez y claridad al sistema, al permitir distinguir «masa», «mesa», «misa», «musa» y «amasa».

Tomado de: Historia Universal de Isaac Asimov

FELIZ NAVIDAD y PRÓSPERO AÑO NUEVO



En estas fechas tan especiales, queremos enviarles nuestros más cálidos saludos navideños. Que la alegría de la Navidad llene sus corazones de amor y esperanza, y que cada momento esté rodeado de la compañía de quienes más apreciamos.

Que esta época nos brinde la oportunidad de reflexionar sobre el año que termina, valorar las bendiciones recibidas y renovar nuestras energías para el año que viene. Que la paz y la felicidad prevalezcan en sus hogares, y que la magia de la Navidad nos inspire a compartir momentos inolvidables con nuestros seres queridos.

Que la luz de la temporada ilumine sus vidas con amor, bondad y gratitud. Les deseamos a todos una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

EVENTOS

IX Congreso IFSO LAC Lima 2024 – V Congreso Nacional de Cirugía Bariátrica y Enfermedades Metabólicas

20 al 23 de Febrero del 2024 * Lima – Perú

<https://ifsolac.org/>

XXXVI Congreso Venezolano de Cirugía / Sociedad Venezolana de Cirugía

7 y 8 de Marzo del 2024 * Isla Margarita – Venezuela

<https://sociedadvenezolanadecirugia.com>

V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

14 y 15 de Marzo del 2024 * Lima – Perú

www.scgp.org

17º Congreso Brasileiro de Videocirugía – 6º Congreso Brasileiro y Latinoamericano de Cirugía Robótica / Colegio Brasileiro de Cirujanos

16 al 18 de Mayo del 2024

<https://cbc.org.br/>

36º Congreso Panamericano de Trauma, Cuidados Críticos y Cirugía de Emergencia / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú – Sociedad Panamericana de Trauma

21 al 23 de agosto del 2024 * Lima – Perú

www.scgp.org

21º Congreso Paraguayo de Cirugía / Sociedad Paraguaya de Cirugía

18 al 20 de Setiembre del 2024 / Asunción – Paraguay

<https://sopaci.org.py>

XLVIII Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General

6 al 11 de Octubre del 2024 * Acapulco – México

<https://amcg.org.m/>

110rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

19 al 22 de Octubre del 2024 * San Francisco – USA

www.facs.org

XCVI Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile

19 al 22 de Noviembre del 2024 * La Serena – Chile

<https://www.socich.cl>

92º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

21 al 24 de Noviembre del 2024 * Mar del Plata – Argentina

<https://aac.org.ar>

SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

Eventos SCGP

