



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 – 446
Año 19 No. 9 Setiembre 2023
Comité de Publicación
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

NUEVOS DESAFÍOS, NUEVAS RESPONSABILIDADES

La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú se siente satisfecha por alcanzar un rotundo éxito del XVIII Congreso Internacional de Cirugía General, un logro que nos inspira a continuar avanzando en la senda de la capacitación de los cirujanos de nuestra patria.

Como adelantamos en nuestro número anterior, nos complace informarles que la SCGP será la anfitriona del 36º Congreso Panamericano de Trauma, Cuidados Críticos y Cirugía de Emergencia, programado para llevarse a cabo del 21 al 23 de agosto de 2024 en Lima. Este evento contará con la destacada participación de renombrados profesores extranjeros especializados que brindarán un alto prestigio al congreso. Los más destacados exponentes en el campo de la cirugía de trauma y emergencia se reunirán en nuestra ciudad, y esperamos la presencia de distinguidos oradores de países como Chile, Brasil, Argentina, Colombia, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Costa Rica, Guatemala, México, Canadá y Estados Unidos. Cabe mencionar que, en el año 2003, la SCGP organizó con gran éxito el 16º Congreso Panamericano de Trauma, destacando el alto nivel académico alcanzado en esa ocasión.

La Sociedad Panamericana de Trauma (SPT) ha depositado su confianza en nuestra institución, un desafío que asumimos con profunda responsabilidad. Ya hemos iniciado las coordinaciones necesarias para diseñar un programa académico que cumpla con los más altos estándares de excelencia, y contamos con la valiosa colaboración de las principales autoridades de la SPT en este empeño.

Además, tenemos planificada la organización del V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico, programado para los días 14 y 15 de marzo del próximo año. El comité organizador ha elaborado un programa que reunirá a los principales referentes continentales en esta relevante patología, que lamentablemente afecta de manera significativa a nuestro país.

Enfrentamos desafíos de gran envergadura, los cuales asumimos con un profundo sentido de responsabilidad. Confiamos en que, mediante un trabajo arduo, la constancia y el profesionalismo que nos caracteriza, elevaremos el prestigio y la capacidad de los cirujanos del Perú.

El Editor

CITAS

El mundo está lleno de pequeñas alegrías: el arte consiste en saber distinguirlas.

Li Tai-Po

El amor es lo único que crece cuando se reparte.

Antoine de Saint-Exupéry

La política es el arte de servirse de los hombres haciéndoles creer que se les sirve a ellos.

Louis Dumur

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Una operación es un asalto-legalizado a un ser humano, pero no obstante un asalto. En cierto sentido, hoy la licencia para matar es dada por la sociedad sólo a los cirujanos”.

Alexander J. Walt

“Se ha dicho que sólo hay dos períodos en la historia de la cirugía, antes y después de Lister”.

Graham Harvey

designado para ocupar la cátedra de Clínica ginecológica coincidiendo casi con su fallecimiento.

Proust practicó la cirugía general destacando en urología, ginecología, radiología y cirugía pulmonar. No fue partidario de la especialización dentro de la cirugía, más bien se le puede incluir en el grupo de los que creían más en una cultura quirúrgica general. Sin embargo, todos los aspectos y ramas le interesaron.

Fue pionero, por ejemplo, en la práctica de la hipofisectomía. Junto con Guibe describió un nuevo método para la cura radical de la hernia crural ("Cure radicale de la hernie crurale", 1904) [7]. Publicó también sobre los lipomas retroperitoneales y los quistes mesentéricos. También curó una herida de corazón; después de diez años, mediante electrocardiogramas, pudo demostrar los buenos resultados que obtuvo. Así Proust, junto con Antonin Gosset (1872-1944), se dedicó a profundizar en el tema y describió en el cadáver la técnica de la prostatectomía perineal, tema que fue objeto de su tesis doctoral (1900) como hemos visto. Al año siguiente ayudó a Albarrán a realizar la primera prostatectomía de Francia a un hombre. Mientras, el cirujano irlandés Peter Freyer (1851-1921) dio a conocer la misma intervención pero por vía vesical.

Posteriormente, en los congresos de urología que se celebraron en París en 1903, y en Londres en 1911, comparó los dos procedimientos ("La prostatectomie transvésicale et la prostatectomie périnéale", 1904 y "La méthode de Freyer", 1903).

Se centró luego en temas ginecológicos. Con Bender publicó un trabajo sobre el corioepitelioma maligno. Insistió en el síntoma "grito de Douglas". En el embarazo ectópico la presión en fondo de saco de Douglas es extremadamente dolorosa y la paciente lanza un grito. A este signo se le conoce en algunos lugares como signo de Proust.

Proust también practicó la uretrorrafia y estudió los cálculos de los uréteres y las imágenes radiográficas que podían simularlos.

Como asistente de Pozzi, describió con Pierre Duval (1874-1941) la miorrafia del elevador del ano en el tratamiento del prolapso genital. Con Maurer la ligadura de la arteria hipogástrica.

Su actividad se interrumpió durante cinco años por la guerra. Durante este tiempo estuvo en el frente donde destacó por sus conocimientos y su coraje. Desarrolló un quirófano móvil que podía transportarse y usarse cerca del frente.

De ginecología dos cuestiones le preocuparon especialmente: el tratamiento del cáncer de cuello uterino, que le llevó a precisar la técnica de la histerectomía por vía vulvo-perineal amplia (1907) y el tratamiento de la infección puerperal por la ligadura de las venas ilíacas. (1914).

En el Congreso de Ginebra de 1923 presentó una comunicación sobre el tratamiento de las retrodesviaciones uterinas y después insistió en el valor práctico del diagnóstico del embarazo por la reacción de Aschheim-Zondek. Con este se trataba de detectar la presencia de gonadotropina coriónica (HCG) en la orina de mujer, supuestamente embarazada. Se inyectaba a ratones infantiles.

Después de la primera guerra mundial Proust trabajó en el Hospital Tenon como jefe de uno de los dos servicios; el otro estaba en manos de Henri Hartmann (1860-1952). Allí dispuso de aparatos de radiología con los que organizar el tratamiento del cáncer por métodos novedosos. Hay que señalar que Proust poseía una buena formación en matemáticas y física que le resultaron de gran utilidad para desarrollar estos trabajos. Utilizó el radio para curar el cáncer y trató de establecer protocolos en lo relativo a la posología. Aun así asoció este procedimiento con otros para luchar contra la temible enfermedad. También le preocupó el tratamiento quirúrgico de la tuberculosis pulmonar. Un profundo conocimiento anatómico le permitió establecer una técnica que incluía resecciones amplias.

Según dicen, Proust fue una persona inteligente, abierta a todas las curiosidades, y de una cultura extensa tanto en ciencias como en letras. Escribía bien y se dedicó además a la publicación de los tres últimos volúmenes de la extensa obra de su hermano. Esto le llevó a ser reconocido por el mundo de la literatura. Destacó asimismo por su bondad y por la fidelidad a sus amigos.

Desde 1917 perteneció a la Société nationale de Chirurgie de París de la que también fue su secretario general. También fue miembro de la Société anatomique y de la Société internationale de chirurgie.

Robert Proust murió a los 62 años en París, el 29 de mayo de 1935, en plena actividad profesional como profesor y cirujano.

<https://www.historiadelamedicina.org/proust.html>

EL DÍA EN QUE LA LIBRA PASÓ A SER DECIMAL

Una de las primeras cosas que tenía que aprender Harry Potter al descubrir que era un mago fue el funcionamiento del dinero mágico, compuesto por tres monedas: el Galeón, el Sickle y el Knut. Hay 17 Sickles en un Galeón, y 29 Knuts en un Sickle; de modo que cada Galeón está compuesto por 493 Knuts.

Suena complicado (y lo es), pero no se trata solo de una fantasía de JK Rowling. Este sistema monetario mágico está basado en el que tenía el Reino Unido antes de 1971. Y es que la libra esterlina es la moneda en uso más antigua del mundo y eso de estar basado en un sistema decimal es relativamente reciente.

Antes, la libra estaba dividida en monedas que seguro te suenan al menos de los cuentos: chelines y peniques. Una libra estaba compuesta por 12 chelines, y cada chelín estaba compuesto de 20 peniques. Es decir, que una libra eran 240 peniques.

Además, los ingleses ya habían puesto apodos a las monedas y tenían su propio sistema para indicar los precios. Por ejemplo, un cartel con $\frac{3}{4}$ se refiere a 3 chelines y 4 peniques... que también sería equivalente a 64 peniques, claro. Y de aquí viene la imagen del cartel del Sombrero Loco en Alicia en el País de las Maravillas: porque el sombrero que lleva puesto



cuesta 10 chelines y 6 peniques:

En todo caso, con toda Europa con sistemas decimales (algo que había comenzado con la breve unión monetaria del siglo 19), los británicos se dieron cuenta de que necesitaban decimalizar su moneda, algo de lo que más allá de poner en circulación la moneda de florín, que valía un décimo de libra, no se había hecho mucho en las últimas décadas.

El nuevo sistema decimal no cambiaba el valor de una libra, pero sí sus divisiones: pasaba a estar compuesta por 100 peniques decimales (llamados así para distinguirlos de los antiguos peniques). Se emitieron monedas de diferentes valores para reemplazar el antiguo sistema, y el 15 de febrero de 1971 fue elegido como el Decimal Day, el día en que Reino Unido e Irlanda cambiarían oficialmente al sistema decimal.

Todos los hogares del Reino Unido recibieron una guía con las equivalencias entre los antiguos y los nuevos precios. Se produjeron calculadoras, tablas de conversión, campañas de publicidad, programas en la BBC y la ITV y hasta se comercializaron «monederos» con las nuevas monedas. Muy parecido al proceso que el resto del continente viviría años después con el cambio al euro.

El día del cambio fue bien, y poco a poco los británicos se fueron haciendo a una moneda que pasaba a estar dividida de forma distinta (pero más sencilla) que a la que estaban acostumbrados. Eso sí, como siempre hubo algunas voces de protesta. Por ejemplo, se creó una campaña para salvar el sixpence (la antigua moneda de 6 peniques pre-decimales), que muchos consideraban parte de la cultura británica.

Finalmente, no hubo piedad, y desde el 15 de febrero de 1971, la libra esterlina pasó a ser completamente decimal.

<https://lacabezallena.com/historia/caballero-deme-un-chelin/>

LA VERDADERA HISTORIA DE LA CAPERUCITA ROJA.

Sus orígenes se remontan a una leyenda de la Edad Media que nos habla de tradiciones y ritos siendo ciertamente una simbología poco apta para el público infantil.

La base real de esta historia se desarrolla en Loira. ¿Existió la Caperucita Roja? Los estudios más antiguos sobre la historia apuntan a que no existió una Caperucita Roja sino miles de ellas.

Uno de los elementos más novedosos es que fue usado como un rito de iniciación en varias aldeas del norte Alpino. El rito estaba destinado a las adolescentes que iniciaban su periodo menstrual.

Este rito está lleno de simbolismos. Cuando las adolescentes de esta área europea tenían su primera menstruación era esta la señal de que comenzaba una nueva vida y marcaba el paso de su vida “infantil” a la edad adulta, es así que se les sometía a un acto de iniciación, ritual del que surgen las raíces más antiguas de este cuento infantil. La finalidad del rito es la de advertir a una adolescente que acaba de entrar al mundo de los adultos acerca de los peligros que se encuentran más allá de su aldea.

Pero veamos en qué consistía el acto de iniciación y cómo está lleno de simbolismos.

La joven adolescente usaba una caperuca roja lo cual significaba que el periodo menstrual le había llegado. Esta joven recibe una orden por parte de su familia: debe cruzar el bosque para llevar a su abuela pan y leche. Como veis, hasta aquí las variaciones con el cuento que conocemos no son demasiadas, pero debemos interpretar cada gesto y cada imagen. El bosque es el peligro, una zona de riesgo para las jóvenes y que se alza como una prueba, como el paso para entrar a una comunidad, como la forma de demostrar que ha pasado ya al mundo de los adultos.

El bosque tiene como principal riesgo la figura del lobo que simboliza el salvajismo y lo irracional. Algo que nuestra Caperucita ya sabe y que debe afrontar. La joven debe lograr cruzar el bosque y entrar feliz a casa de su abuela, la cual, la recibe en la cama porque está enferma. La abuela representa la sabiduría y la experiencia colectiva de la comunidad, unidad a la que la Caperucita o nuevo miembro adulto del clan llevará de comer, o lo que es simbólico aportará su propia existencia. Todo muy semejante al cuento clásico, sin duda. Pero aquí vienen los cambios.

Es sabido que la experiencia ajena es engañosa, cada quien tiene que crear la suya, así que la abuela le indica a la joven que guarde la leche y el pan y que coma la carne que hay en la cocina preparada para ella. En el ritual la Caperucita accede y la devora con hambre quedando saciada. Después ha de obedecer la siguiente orden de la anciana: debe quitarse la ropa pieza a pieza y quemarla en el fuego, para después acostarse junto a ella en la cama. La joven solícita ha de acceder sin dudar un momento, sin pensar en lo extraño de la situación. Así justo cuando va a introducirse en el lecho, descubre que es el lobo quien la recibe entre carcajadas, señalándole que la carne que se ha comido es la de su abuela. En realidad, desde el simbolismo del rito, el lobo es ese mundo sexual y violento y la carne devorada por la Caperucita es la incorporación a su cuerpo de esa anciana que en realidad es la experiencia colectiva.

En este punto la Caperucita fortalecida por la Carne de la abuelita o experiencia colectiva toma nuevas ropas de mujer, o lo que es lo mismo deja ya quemadas sus ropajes infantiles, se viste de mujer, lucha contra el lobo al cual vence y retorna a su aldea donde es esperada ya como una mujer adulta.

Según la tradición la figura disfrazada del Lobo en la escenificación del ritual lo hacía un familiar masculino de la joven y no se recogen episodios de abuso en la celebración de las celebraciones.

Según historiadores el ritual dejó de realizarse antes del año 1.000 de nuestra era, tiempo suficiente para que la historia de Caperucita roja sufriera diversas modificaciones. La verdad es que, con cada cambio, perdíamos la intencionalidad original.

Con el paso del tiempo Charles Perrault y los hermanos Grimm lo transformaron en un cuento infantil, uno de los elementos más discutidos fue la inclusión del cazador. En las costumbres propias de la población alpina la mujer es símbolo de fuerza e independencia y el ritual original está dirigido a adquirir esa experiencia que le permita defenderse autónomamente de los peligros de la vida (El Lobo), el cazador es la representación machista del cuento, donde la mujer para sobrevivir a su enfrentamiento con la maldad necesita de la presencia y la protección del hombre. Este simbolismo fue muy criticado por los pueblos originarios alpinos.

Como se puede observar la historia original de la Caperucita Roja es todo un complejo ritual lleno de simbolismos y sobre todas las cosas es de respeto a la autodeterminación e independencia femenina.

<https://es.quora.com/>

¿CÓMO ELEGÍAN LOS NOMBRES DE LOS ANTIGUOS ROMANOS?

Los romanos asignaban nombres a sus hijos varones. Los nombres de los romanos se constituían por tres palabras: el pranomen, es el nombre de pila de la persona de los cuales sólo había 18 en la antigua Roma, el nomen, que era la gens o familia a la que pertenecía el bebé. A veces se agregaba una tercera palabra, el cognomen, que era un mote o remoque que describía alguna característica en particular de una persona (como alguna condición física, lugar de nacimiento, herencia de algún ancestro, etc.) o permitía distinguir una rama familiar. Como ejemplos:

Cayo Julio César: Se refería al niño Cayo, de la gens Julia, apodado César (César es una derivación de la palabra fenicia que describe al elefante, el abuelo de Julio César mató un elefante en algún momento y de ahí se ganó el apodo).

Marco Tulio Cicerón: Se refería al niño Marco, de la gens Tulia, apodado Cicero (el garbanzo. El abuelo de Cicerón tenía una nariz muy redonda, parecida a un garbanzo)

Marco Licinio Craso: el niño Marco, de la gens Licinia, apodado Craso (gordo)

A veces, se asignaba un cuarto nombre (agnomen) derivado de alguna situación en particular. Por ejemplo, a los generales victoriosos, por ejemplo, a Trajano (de origen Marco Ulpio Trajano) se le agregaron los agnomen Dacico, Parthico y Germánico, por sus victorias logradas ante pueblos de Dacia, Partia y Germania.

El agnomen también podría funcionar como distintivo de una rama familiar. Por ejemplo: Publio Cornelio Escipión, el vencedor de Zama, fue apodado (agnomen) El Africano, por su victoria contra Cartago. Pero sus sobrinos decidieron denominarse Nasica, para distinguir su familia de la del glorioso vencedor: Publio Cornelio Escipión Nasica.

En el caso de los hijos adoptivos, era común que se agregara al cognomen la terminación -anus. Por ejemplo, Publio, nacido en la gens Emilia originalmente, fue adoptado por los Escipiones, pasando a ser Publio Cornelio Escipión Emiliano; el padre de Livia, la esposa de Augusto, se llamó Marco Livio Druso Claudiano, que fue hijo adoptivo de la gens Claudia

Las mujeres eran nombradas simplemente con el nombre de su gens o se adoptaba el nombre de su padre. Por ejemplo, las hijas de la dinastía Julia se llamaron todas Julia, distinguiéndose una de otra con las palabras mayor, menor o tercera, por ejemplo. A veces, se les agregaba algún nombre adicional relativo a su padre. Por ejemplo, Livia Drusila, esposa de Augusto, era hija de Marco Livio Druso Claudiano, de quien heredó el nomen y el cognomen pasado a femenino.

El ritual para nombrar a un bebé era muy particular. Las niñas recibían su nombre al octavo día de nacidas, el varón, al noveno. A ese día se le denominaba dies lustricus. La ceremonia consistía en que la madre ponía al bebé en la entrada al peristilo (vestíbulo) de la casa. El padre (pater familias, líder de la gens) entonces levantaba con sus brazos y arriba de su cabeza al bebé y decía la fórmula "XXX, Hijo (a) mío (a)". En ese momento (llamado tollere filium) el niño recibía su nombre, era purificado (lustrare) y se le asignaba su nombre completo. El pater familias, por crudo que parezca, en el momento del tollere filium, podía pasar de largo y dejar al bebé en el suelo, en cuyo caso, el niño pasaba a ser un sin raza, por lo que pasaba a ser esclavo.

El procedimiento descrito aplicaba sólo para personas nacidas libres (ingenuus)

<https://es.quora.com/>

EVENTOS

XXXI Congreso Boliviano de Cirugía / Sociedad Boliviana de Cirugía

5 al 8 de Setiembre del 2023 * Sucre - Bolivia

<https://sobocir2023.com/>

Congreso Internacional de Cirugía General 2023 / Asociación Mexicana de Cirugía General

08 al 13 de Octubre del 2023 * León – México

<https://amcg.org.mx/>

109rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

22 al 26 de Octubre del 2023 * Boston – USA

www.facs.org

XXV Congreso Latinoamericano de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía

31 de Octubre al 03 de Noviembre del 2023 * Cartagena – Colombia

www.ascolcirugia.org

93° Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

13 al 16 de Noviembre del 2023 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

95° Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile

21 al 24 de Noviembre del 2023 * Viña del Mar – Chile

www.socich.cl

73^o Congreso Uruguayo de Cirugía / Sociedad de Cirugía del Uruguay
29, 30 de Noviembre y 01 de Diciembre del 2023 * Punta del Este – Uruguay
www.scu.org.uy

V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad de Cirujanos
Generales del Perú
14 y 15 de Marzo del 2024
www.scgp.org

36^o Congreso Panamericano de Trauma, Cuidados Críticos y Cirugía de
Emergencia / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú – Sociedad
Panamericana de Trauma
21 al 23 de agosto de 2024 * Lima – Perú
www.scgp.org

SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

Eventos SCGP

