



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469
Año 16 No. 3 Marzo 2020
Comité de Publicación
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL V CONGRESO PANAMERICANO DE CÁNCER GÁSTRICO MAESTRO DE LA CIRUGÍA PERUANA

Un nuevo evento científico organiza nuestra institución, con más dificultades que antes, sospechamos que siempre va ser así, y por eso la satisfacción siempre será mucho mayor. En esta oportunidad contamos con 39 profesores extranjeros especialmente invitados, hay que destacar que por primera vez se desarrollará en el Perú el Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico con la participación de destacados profesionales de gran experiencia en esta patología, sin duda será un certamen que marcará un hito en nuestro país.

Reiteramos la invitación a los cirujanos para que se aunan a esta magna reunión, donde se intercambiarán experiencia y renovaremos una vez más la permanente motivación para estar en la avanzada de la implementación de nuevos conocimientos.

Apenas una semana después de nuestro certamen, la SCGP organiza la celebración del Día de la Cirugía con la distinción de Maestro de la Cirugía, que en esta oportunidad recae en el Dr. Luis Villanueva Alegre, cirujano de gran experiencia y de amplia labor docente. Además el Dr. Villanueva ha sido presidente de nuestra institución, donde ha tenido una permanente actividad en beneficio de la cirugía nacional. Invitamos a nuestros asociados a la Ceremonia que se realizará el viernes de 3 de abril en el hotel Sheraton de Lima.

En esta reunión además se distinguirán a los nuevos miembros Titulares y Honorarios.

¡Estamos invitados!

El Editor

CITAS

No sentir la avidez de riquezas es una gran riqueza; no tener la manía de gastar es una renta.

Cicerón

No intente convertirse en un hombre de éxito, sino más bien intente convertirse en un hombre de principios.

Albert Einstein

Dirigir es hacer las cosas adecuadamente; liderar es hacer las cosas adecuadas.

Peter Drucker

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“La regla de "2": cuando oigas a un cirujano sobre el número de casos realizados, se divide entre dos. Cuando habla de sus complicaciones, se multiplica por dos”.

Rick Paul

“Es doloroso tener que operar sus propias complicaciones, es divertido de hacer sobre las complicaciones de otro cirujano”

Moshe Schein

“La decisión es más importante que la incisión”.

Owen H. Wangenstein

Dr. CARLOS TUPPIA GARCÍA GODOS DESCANSA EN PAZ



El 22 de febrero pasado fue un día triste para quienes compartimos el día a día quirúrgico, con el Dr. Carlos Tuppia García Godos. Nos dejó físicamente, pero su recuerdo queda permanente con todos nosotros. Tuvimos la suerte de formarnos a su lado, de conocer al cirujano, que destacaba por su excelente disección que ejecutaba con el electrocauterio con gran destreza, al compañero de trabajo, al tutor que se caracterizaba por su gran disposición a enseñar los trucos de la técnica quirúrgica y siempre nos daba la oportunidad para desarrollarla a su lado. Al esposo y al padre de una ejemplar familia, pero sobre todo nos reafirmó la importancia de ser una buena persona, al enseñarnos con el ejemplo que siempre lo más

importante es hacer las cosas bien hechas.

Su característica jovialidad y sus frases célebres, que sus discípulos solemos repetir con mucha frecuencia, nos hacen sentir siempre su presencia.

Adios Carlos, descansa en paz!

CONSTERNACIÓN CONTINENTAL HA FALLECIDO EL Dr. JOSÉ FELIX PATIÑO



El 26 de Febrero falleció el Dr. José Felix Patiño Restrepo, en la ciudad de Bogotá. El Dr. Patiño pertenece a esa generación de líderes latinoamericanos que marcaron la diferencia y para muchos era el principal representante de esa dorada generación.

Ejemplo de vida, de excelencia académica y quirúrgica, reconocida a nivel mundial.

“Fue merecedor de todo tipo de reconocimientos a nivel nacional e internacional y su legado trascendió a través de su docencia, ejercicio profesional, público y privado, y sus innumerables publicaciones, contribuyendo con su sabiduría en el mejoramiento de la calidad de vida del país”.

Fue ministro, rector de la Universidad Nacional, presidente de la Academia Colombiana de Medicina, docente en la Universidad de Yale, presidente de FELAC, ejerció un real liderazgo especialmente en latinoamerica, como consecuencia deja un legado de innumerables discípulos cirujanos que lo tomaron como ejemplo de vida y excelencia quirúrgica.

La SCGP se solidariza con el pesar de los cirujanos de todo el continente especialmente de nuestros hermanos colombianos.

LA INTERNATIONAL SOCIETY OF SURGERY (ISS/SIC) CONVOCATORIA A CONCURSO POR BECAS

La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú (SCGP) y la International Society of Surgery / Société Internationale de Chirurgie (ISS/SIC) firmaron un convenio, en marzo de 2019, que permite que sus miembros puedan afiliarse a esta última con una tarifa reducida en 50% y aún con mayores descuentos para cirujanos menores de 40 años y de residentes de cirugía. La membresía brinda tarifas reducidas para el Congreso Mundial ISS/SIC y acceso en línea a su revista World Journal of Surgery y más de diez importantes revistas quirúrgicas.

Además, la ISS/SIC ofrece dos becas de \$ 2,000.00 a cirujanos SCGP menores de 40 años que presentarán un trabajo de investigación en su próximo 49º Congreso Mundial ISS/SIC a realizarse en Kuala Lumpur, Malasia, entre el 29 de Setiembre al 2 de Octubre de 2021. Estas becas serán otorgadas en la Jornada Internacional de Cirugía General de Marzo de este año a los elegidos por el Comité de Selección ISS/SIC.

Los requisitos exigidos son:

- Cirujano General menor de 40 años en el momento de la selección
- Miembro SCGP y del ISS/SIC

- Destacada trayectoria académica
- Presentar un trabajo de investigación en Cirugía General a presentarse en el Congreso ISS/SIC 2021

Adicionalmente la ISS/SIC brindará dos becas de \$ 1,000.00 a Residentes de Cirugía General miembros adscritos de la SCGP que hayan demostrado una destacada trayectoria. El Comité de Selección ISS/SIC elegirá a los ganadores a partir de las propuestas de los Jefes de Servicios de Cirugía General de diferentes hospitales del país. Las candidaturas se recibirán, adjuntando CV, en el local de la SCGP hasta el 10 de marzo de 2020.

EL PUTSCH DE HITLER, UN GOLPE DE ESTADO EN UNA CERVECERIA

El 8 de noviembre de 1923, Adolf Hitler junto a un grupo de miembros de las SA y sus secuaces, entre los que se encontraban Hermann Göring, Alfred Rosenberg y Rudolf Hess, irrumpieron en la Bürgerbräukeller, una cervecería al sur de Múnich, donde el gobernador de Baviera, Gustav von Kahr, un nacionalista ultraconservador convencido, estaba pronunciando un discurso. Tras tomarse una cerveza, Hitler estampó contra el suelo la jarra, se despojó de la gabardina, dejando a la vista el chaqué negro con una Cruz de Hierro de primera clase y otra de segunda clase, y desenfundó su pistola. Entre disparos y jarras de cerveza hechas añicos, Hitler saltó sobre una silla y declaró el estallido de "la revolución nacional". Era el golpe del ascendente Partido Nazi contra el Gobierno de la República de Weimar, los llamados "criminales de noviembre" (término que los detractores del armisticio de 1918 usaban para referirse a los políticos que lo firmaron). Aunque en un principio esta acción podría haber acabado en un descalabro político para Hitler, a la postre se convirtió en el trampolín que lo impulsaría a él y a sus más oscuras ambiciones.

De forma inmediata se declaró un gobierno provisional en la mismísima cervecería. Mientras los golpistas, muchos de los cuales no eran partidarios nazis afectos al golpe, ocuparon los cuarteles de la Reichswehr (el ejército de la República de Weimar) y los de la policía, Hitler y algunos de sus seguidores tomaron como rehenes al comisario de Baviera, Gustav von Kahr, y a sus dos hombres de confianza, Von Lossow y Von Seisser.

La mañana del 9 de noviembre, las fuerzas del comandante de las SA, Ernst Röhm, entre las que se encontraba un joven Heinrich Himmler, siguiendo órdenes de Hitler ocuparon el Ministerio de Defensa bávaro y se enfrentaron con las fuerzas gubernamentales. Mientras tanto, los tres hombres retenidos en la Bürgerbräukeller fueron liberados por el general Erich Ludendorff tras comprometerse con la causa de la "revolución nacional". Pero se trató de un ardid.

Tras su liberación, los tres políticos dieron órdenes a la policía de acabar con la revuelta. Al enterarse de la noticia, y a pesar de que Hitler no estaba muy convencido, Ludendorff se dirigió al centro de la ciudad para restablecer el orden, seguro de que con su sola presencia tanto soldados como policías desistirían de tomar represalias contra ellos.

Alrededor de 2.500 hombres marcharon hacia el Ayuntamiento de Múnich, donde se toparon con un enorme grupo de personas que había salido a la calle al enterarse del altercado. A pesar de la aglomeración, y tras unos minutos de desconcierto, Ludendorff decidió continuar su camino hacia el Ministerio de Defensa donde se encontraban los hombres de Röhm. A lo largo del trayecto se fueron uniendo más persona en apoyo a Hitler y su putsch o golpe de Estado.

Cuando llegó al monumento en honor de los generales alemanes de las guerras patrias, la multitud se encontró con un grupo de policías que le bloqueaba el paso. Ambos bandos quedaron uno frente al otro hasta que un disparo desató el caos. A pesar de que Hitler y Göring resultaron heridos, este último logró escapar. Escondido en casa de un amigo, Hitler planeó incluso suicidarse pensando que si era detenido sería fusilado por las autoridades. Tras pasar dos noches oculto, a la tercera la policía logró dar con él. Fue detenido y encarcelado, donde se le comunicó que sería juzgado por alta traición. El 1 de abril de 1924, Adolf Hitler fue condenado a cinco años de prisión.

Después de la derrota en la Primera Guerra Mundial, y tras la humillación que para los alemanes representó el Tratado de Versalles, tanto los movimientos políticos de izquierda como los de derecha, en cuyas formaciones paramilitares figuraban veteranos de guerra y jóvenes rebeldes, tenían la sensación de que habían fallado en su intento de derrocar la

incipiente democracia. Un joven Hitler, inspirado por la marcha sobre Roma que había llevado a Mussolini al poder en Italia un año antes, quiso utilizar Múnich como base de su lucha contra el Gobierno de la República de Weimar, proclamar un Estado rebelde en Baviera e iniciar después una guerra con la intención de avanzar hasta Berlín.

La decisión judicial fue calificada por la prensa alemana e internacional como "una farsa y una burla" o "una parodia judicial". Por el asesinato de cuatro policías, Hitler podría haber sido condenado a muerte, sin embargo, el tribunal de Múnich, presidido por el juez Georg Neithardt, afín al ideario nazi, lo acusó sólo de una parte de los delitos cometidos durante el golpe. El juez Neithardt dictó la pena mínima de cinco años para Hitler porque, según él, los acusados habían actuado "con un ánimo puramente patriótico y por los motivos más nobles y desinteresados".

Quienes siguieron el desarrollo del juicio pensaron que aquello era el final de la carrera política de Hitler, pero durante la estancia en la cárcel de Landsberg, Hitler escribió el que sería considerado su testamento político, Mein Kampf (Mi lucha). El interés del libro estriba en que describe con todo lujo de detalles, y en ocasiones acercándose incluso al relato novelesco, la manera en que Hitler utilizó el juicio para promocionarse y reforzar su liderazgo. El ambiente carcelario le proporcionó esa "fe intrépida, ese optimismo y esa confianza en nuestro destino que nada ni nadie podrá quebrantar nunca".

Hitler gozó en prisión de unas agradables condiciones de vida, y tanto los reclusos como las visitas, e incluso los guardias, se pasaban el día entero alabándole. Durante su cautiverio, Hitler recibió numerosas muestras de admiración entre las que cabe destacar la que escribió un joven doctorado en Literatura llamado Joseph Goebbels la que decía: "Un dios te ha dado a ti el don de la palabra para que expreses nuestros sufrimiento". En ese ambiente, Hitler se construyó un retiro espiritual a medida para reflexionar acerca de todos sus errores e idear la siguiente fase de su asalto al poder. El 20 de diciembre de 1924 le fue conmutada la sentencia y Adolf Hitler salió en libertad. Lo demás, ya es historia.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/putsch-hitler-golpe-estado-cerveceria_14881

LAS FASCINANTES (E INCIERTAS) TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL SÍMBOLO DEL DÓLAR

El signo del dólar es uno de los símbolos más potentes del mundo y su significado va más allá de la moneda estadounidense.

Es también la abreviatura del sueño americano y de todo el consumismo y mercantilismo que lo acompaña.

Ha sido adoptado por la cultura pop y recreado por artistas (Salvador Dalí le sacó un bigote, Andy Warhol lo reprodujo en acrílico y serigrafía) y es también un elemento frecuente en la tecnología.

Está en nuestros teclados, se usa para la programación y genera un emoji al que le sale dinero por la boca en muchas aplicaciones.

Sin embargo, a pesar de su ubicuidad, los orígenes del signo del dólar están lejos de ser claros, con teorías que van de las monedas bohemias a las columnas de Hércules.

El euro, por ejemplo, está representado por una € y la libra por una £, lo que cobra sentido con los nombres de la moneda.

Con \$, el dólar es representado por una letra S atravesada por con una línea... es más difícil encontrar un referente.

Algunos creen erróneamente que la S tiene superpuesta una U sin la curva inferior, que proporciona sus trazos verticales.

De hecho, esto explica uno de los conceptos más populares -pero equivocados- acerca de los orígenes del signo: que US, o Estados Unidos, en inglés.

Eso es lo que creían el escritor y filósofo Ayn Rand. En un capítulo de su novela de 1957, Atlas Shrugged, un personaje pregunta a otro sobre qué representa el signo del dólar.

La respuesta incluye estas líneas: "Para el logro, para el éxito, para la capacidad, para el poder creativo del hombre y, precisamente por estas razones, se utiliza como una marca de infamia. Representa las iniciales de Estados Unidos".

Parece que Rand estaba equivocado, sobre todo porque hasta 1776, EE.UU. era conocido como las Trece Colonias y hay sugerencias de que el signo del dólar estaba en uso antes de que naciera Estados Unidos.

El signo de la libra esterlina, £, tiene una historia que se remonta 1.200 años, cuando los romanos lo utilizaron por primera vez como abreviatura de "libra pondo", la unidad básica de peso del imperio.

En la Inglaterra anglosajona, la libra se convirtió en una unidad monetaria, equivalente a... sorpresa, sorpresa... una libra de plata. Grandes riquezas, en otras palabras.

Pero junto con el nombre romano, los anglosajones tomaron prestada la señal, una letra ornamentada "L".

El travesaño llegó más tarde, lo que indica que es una abreviatura.

Un cheque en el Museo del Banco de Inglaterra de Londres muestra que el signo de la libra había adquirido su forma actual en 1661, incluso si tardaba un poco más en llegar a ser adoptado universalmente.

El dólar, por su parte, tiene una historia mucho más corta.

En 1520, el Reino de Bohemia comenzó a acuñar monedas usando plata de una mina en Joachimsthal, que se traduce aproximadamente del alemán como el valle de Joachim.

La moneda fue apodada joachimsthaler, que luego se redujo a thaler, la palabra que procedió a extenderse por todo el mundo.

Fue la variación holandesa, el daler, la que se abrió paso a través del Atlántico en los bolsillos y en las lenguas de los primeros inmigrantes.

De ahí la pronunciación estadounidense-inglesa de la actual palabra dólar.

Sin embargo, a pesar de la relativa juventud de la moneda, no hay una respuesta inequívoca a la pregunta de dónde surgió el signo del dólar.

Nadie parece haberse sentado para diseñarlo y su forma todavía fluctúa, a veces tiene dos líneas que lo atraviesan, a veces solo una.

No es que no haya muchas hipótesis en competencia. Por ejemplo, dando vueltas a la idea de que hay una U y una S ocultas en su forma, se ha sugerido que representan "unidades de plata" (por el término inglés para plata, silver).

Una de las historias de origen más esotéricas lo vincula de nuevo con el thalerbohemio, que mostraba una serpiente en una cruz cristiana, una alusión a la historia de Moisés enrollando una serpiente de bronce alrededor de un palo para curar a las personas que habían sido mordidas. El dólar, según esa teoría, deriva de ese signo.

Otra versión se centra en las columnas de Hércules, como llamaban los antiguos griegos los promontorios que flanquean la entrada al Estrecho de Gibraltar.

Las columnas figuran en el escudo de España y, durante los siglos XVIII y XIX, aparecieron en el dólar español, que también se conocía como la pieza de ocho o peso.

Los pilares tienen pancartas entrelazadas a su alrededor en forma de S y no se necesita mucho entrecerrar los ojos para ver una semejanza con el signo del dólar.

De hecho, la teoría más aceptada involucra la acuñación española. En las colonias, el comercio entre los hispanoamericanos y los ingleses de Norteamérica fue intenso y el peso, o peso de ocho reales, fue legal en Estados Unidos hasta 1857.

A menudo se acortaba, según dicen los historiadores, a la 'P' inicial con una 'S' al lado para indicar plural.

Gradualmente, gracias al garabato de comerciantes y escribas presionados por el tiempo, esa "P" se fusionó con la "S" y perdió su curva, dejando el trazo vertical como una estaca en el centro de la "S". Un dólar español valía más o menos igual que un dólar estadounidense, por lo que es fácil ver cómo se podría haber transferido la señal.

Al igual que con todo en Estados Unidos actualmente, hay un debate político sobre la ascendencia del signo dólar: en función del partido, una facción favorece la idea de que es de cosecha propia y otra, que fue importada.

Es irónico, aunque no sorprende, que un símbolo tan intrínseco al carácter nacional de Estados Unidos tenga sus raíces en otro país.

Pero independientemente de cómo surgió, aunque puede que no haya sido su único creador, un comerciante irlandés, adinerado y partidario de la Revolución Americana, Oliver Pollock, ha sido considerado a menudo por los historiadores como su creador.

De hecho, el primer signo de dólar impreso, que se hizo en una imprenta de Filadelfia en la década de 1790, fue obra de un acérrimo patriota estadounidense o al menos un escocés anti-inglés llamado Archibald Binny, que hoy se recuerda como el creador de la tipografía de Monticello.

Pero lo cierto es que, más allá de todas las teorías, el símbolo del dólar nos seguirá fascinando más allá de su historia y su significado.

<https://www.bbc.com/mundo/vert-cap-48481981>

LA PRIMERA DIETA DE LA HISTORIA

La primera dieta antiobesidad de la historia fue prescrita en la Edad Media por el médico judío Hasday Ibn Shaprut (915-975). Sucedió allá por el año 958 cuando el rey Sancho I de León, apodado “El Craso” o “El Gordo”, fue destronado por un problema de sobrepeso.



Siendo niño nada hacía prever que Sancho padecería obesidad mórbida. Sin embargo, su desmedido apetito le obligaba a realizar 7 comidas diarias con 17 platos diferentes elaborados la mayoría con carne de caza. Esto le llevaría a pesar más de 240 kilos. Su excesiva gordura le impedía cumplir con las dos funciones propias de un rey en aquella época: batallar para asegurar sus tierras y “yacer con una mujer” para asegurar su descendencia.

Está claro que ningún un hombre de tal envergadura podía dirigir un ejército y defender su reino. Imaginemos por un momento el tamaño y el peso de su armadura, o peor aún, cómo subir con ella a un caballo, cabalgar, empuñar un arma y luchar. Llegó un momento en el que necesitaba ayuda constante, incluso para incorporarse de la cama o caminar. No tardó en perder el respeto de sus súbditos. Tras dos años de reinado (956-958) fue destronado por los nobles leoneses y castellanos, encabezados por su tío el conde Fernán González.

Sancho logró huir a Pamplona y allí buscó refugio en los brazos de su abuela la reina Toda de Navarra. Esta prometió ayudarle a recuperar el reino; una tarea imposible, a menos que su nieto perdiera unos cuantos kilos de peso.

La reina, con casi 80 años, buscó ayuda en la corte de Córdoba donde se encontraban los médicos más prestigiosos del momento. El Califa, Abderramán III, prometió curar a Sancho a cambio de que este le cediera diez fortalezas si lograba subir de nuevo al trono. Envío a Navarra a su médico personal, el judío Hasday Ibn Shaprut quien, asombrado por la gordura del paciente, le aconsejó viajar a Córdoba para empezar allí el tratamiento.

El viaje hasta tierras cordobesas no fue tarea fácil. Recorrió más de 800 kilómetros, por supuesto sin dar un solo paso: primero sobre una torreta medieval de asalto, que cayó y se rompió en mil pedazos al cruzar un río, después siguió su camino tumbado sobre en una lona especial tirada por cuatro mulas.

A su llegada, el médico prescribió una dieta severa, quizá en exceso: Sancho fue encerrado en una habitación y amarrado a la cama, solo podía abandonar su cautiverio para dar largos paseos, obligado a caminar sujeto a un andador tirado por cuerdas. Le cosieron la boca, dejando una pequeña abertura para poder tomar líquidos con una caña, sobre todo infusiones elaboradas con hierbas del hebreo, que lo mantenían en una constante diarrea.

Durante cuarenta días se alimentó exclusivamente a base de infusiones de agua salada, agua de azahar y agua hervida con verduras o zumos de frutas. A medida que adelgazaba, sus flácidas carnes recuperaban su firmeza a base de largos masajes y extenuantes baños de vapor.

Aunque estuvo al borde de la muerte en dos ocasiones, logró reducir su peso hasta los 120 kilos. Regresó a León montado a caballo y recuperó de nuevo su reino.

Murió en el año 966, al parecer envenenado con una manzana ponzoñosa ofrecida por el conde rebelde Gonzalo Menéndez. Paradójicamente, después de tanto calvario, fue la comida sana la que acabó con la vida de Sancho I, “El Gordo”.

<https://arqueologiadelamedicina.com/2018/10/08/la-primera-dieta-de-la-historia-2/?fbclid=IwAR1P0ydoBBkuf151g5VGEomilr3CPw0fCp6Z00z7UF1Yh5ePkrAnK6ehNCw>

ANTONI GAUDÍ

“Yo tengo esa calidad de sentir, de ver el espacio porque soy hijo de calderero. El calderero es un hombre que de una superficie hace un volumen; ve el espacio antes de empezar a trabajar”. Antoni Gaudí muere atropellado por un tranvía, de camino a la Sagrada Familia, el 10 de junio de 1926 en el barcelonés Hospital de la Santa Creu.

Aunque no está claro dónde nació Antoni Gaudí –tal vez en Reus o Riudoms–, sus orígenes familiares están en el sur de Francia, desde donde uno de sus antepasados, Joan Gaudí, un vendedor ambulante, cruzó a Catalunya en el siglo XVII. Hijo de caldereros, el pequeño Antoni tuvo una infancia marcada por una delicada salud que lo obligó a pasar largas temporadas de reposo en el más de Riudoms, también conocido por más de la Calderera,

la casa familiar. Para combatir el reumatismo, Gaudí se hizo vegetariano y un ferviente seguidor de las teorías higienistas del médico y sacerdote alemán Sebastian Kneipp.

Gaudí estudió con Francesc Berenguer, padre del que sería uno de sus más grandes colaboradores, y posteriormente ingresó en los Escolapios donde destacó en la asignatura de dibujo. En 1868 se trasladó a Barcelona donde finalizó el bachillerato en el Convento del Carmen. En 1874, tras ser aceptado en la Escuela de Arquitectura, Gaudí empezó a alternar sus estudios con colaboraciones con arquitectos tan famosos como Josep Fontserè, Francisco de Paula del Villar y, sobre todo, Joan Martorell, que fue su principal mentor. El día de su graduación, y visto el expediente y el interés demostrado por el propio Gaudí, Elies Rogent, director de la escuela llegó a decir: "Hemos dado el título a un loco o a un genio, el tiempo lo dirá".

Gaudí empezó a adquirir fama como arquitecto tras recibir su primer encargo, la casa Vicens, un edificio modernista que erigió entre 1883 y 1888. En la Exposición Universal de París de 1878, Gaudí había impresionado al industrial catalán Eusebi Güell con una vitrina de diseño modernista para la guantería Comella. Éste, cuando regresó a Barcelona, contactó con el arquitecto con quien inició una larga amistad, además de un fructífero mecenazgo gracias al cual se edificaron los pabellones Güell, construidos entre 1883 y 1887; el palacio Güell, entre 1886 y 1890; las bodegas Güell, entre 1895 y 1901; la cripta de la Colonia Güell, entre 1898 y 1914, y el parque Güell, entre 1900 y 1914. La amistad con Eusebi Güell relacionó a Gaudí con el marqués de Comillas para el que construyó la villa El Capricho, en la población cántabra de Comillas, entre 1883 y 1885.

En 1877, Emilio Sala Cortés (uno de los profesores de arquitectura de Gaudí) construyó el edificio que en un futuro se convertiría en la casa Batlló. En 1903, Josep Batlló y Casanovas, un industrial textil propietario de varias fábricas en Barcelona y destacado hombre de negocios, adquirió el edificio y para su remodelación contactó con Gaudí, a quien dio completa libertad para realizar las obras. Gaudí cambió la fachada, amplió el patio de luces e hizo de su interior una auténtica obra de arte.

Entre 1906 y 1910, Pedro Milá y Camps, abogado, industrial y político, y Roser Segimon, que formaba parte de la emergente burguesía barcelonesa, encargaron a Gaudí la construcción de la casa Milà, que hoy se conoce como La Pedrera. Este edificio pertenece a su etapa naturalista; Gaudí se inspiró para su construcción en las formas orgánicas de la Naturaleza y también proporcionó al diseño cierta dosis de barroquismo.

El 3 de noviembre de 1883, Gaudí aceptó hacerse cargo de las obras del templo expiatorio de la Sagrada Familia, iniciadas el 19 de marzo de 1882 por Francisco de Paula Villar. Gaudí modificó totalmente el proyecto inicial, pero no sería hasta 1915 cuando el templo se convirtió en su obra cumbre, la más conocida y admirada en todo el mundo. Durante esa época, Gaudí sufrió varias desgracias. En 1912 murió su sobrina Rosa; en 1914 falleció su principal colaborador, Francisco Berenguer; en 1915, una grave crisis económica casi paralizó las obras; en 1916 murió su amigo José Torras y Bages, obispo de Vic; en 1918 falleció su amigo y mecenas, Eusebi Güell... Refugiado en su trabajo, Gaudí confesó a sus colaboradores: "Mis grandes amigos están muertos; no tengo familia, ni clientes, ni fortuna, ni nada. Así puedo entregarme totalmente al templo." Tras una serie de desgracias, Gaudí se dedicó en cuerpo y alma a la gran obra de su vida, la construcción de la Sagrada Familia

Tal fue su dedicación a la "catedral de los pobres", como se conoce popularmente a la Sagrada Familia, que Gaudí llegó a pedir limosna para poder financiar las obras. También se refugió en su profunda religiosidad cuando su propuesta de matrimonio a Josefa Moreu, una maestra de la Cooperativa Mataronense, fue rechazada en 1884. Gaudí sufrió una gran transformación y pasó de ser considerado un "dandy" a vestir trajes baratos, comer frugalmente y desatender su aspecto. Su apariencia descuidada llegó hasta tal punto, que el día de su muerte, el 10 de junio de 1926, fue confundido con un mendigo cuando fue atropellado por un tranvía en la Gran Vía de les Corts Catalanes de Barcelona. Al ir indocumentado no fue socorrido de inmediato hasta que la guardia civil lo trasladó al Hospital de la Santa Creu, donde fue reconocido por un capellán de la Sagrada Familia, pero ya era demasiado tarde para salvarle la vida y murió a los 73 años de edad, en la plenitud de su carrera. Gaudí fue enterrado el 12 de junio de 1926 en la capilla de Nuestra Señora del Carmen de la cripta de la Sagrada Familia, ante una enorme multitud que se congregó para despedirlo.

https://www.nationalgeographic.com.es/historia/antoni-gaudi-genial-arquitecto-que-murio-atropellado-por-tranvia_14333/11

EVENTOS

92º Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile
18 al 20 Marzo del 2020 * La Serena – Chile
www.sochic.cl

V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico - Jornada Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú
25 al 27 de Marzo del 2020 * Lima – Perú
www.scgp.org

SAGES 2020 ANNUAL MEETING
1 al 4 de Abril del 2020 * Cleveland – USA
www.sages.org

2020 ASCRS Annual Scientific Meeting
6 al 10 de Junio del 2020 * Boston, Massachusetts – USA
www.fascrs.org

XLVI Congreso Nacional de Cirugía Hotel / Asociación de Cirujanos de Guatemala
29 al 31 de Julio del 2020 * Guatemala – Guatemala
www.asocirgua.com

46º Congreso Colombiano de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
14 al 17 de Agosto del 2020 * Bogotá – Colombia
www.ascolcirugia.org

106rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
4 al 8 de Octubre del 2020 * Chicago – USA
www.facs.org

XLIV Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General
18 al 23 de octubre del 2020 * Ciudad de México – México
www.amcg.org.mx

91º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía
27 al 30 de Octubre del 2020 Buenos Aires * Argentina
www.aac.org.ar

XXIV Congreso Latinoamericano de Cirugía FELAC / Colegio Brasileiro de Cirujanos
30 de Abril al 01 de Mayo del 2021 * Florianópolis – Brasil
www.cbc.org.br

ESTAMOS EN YOUTUBE (www.youtube.com)
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.
Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!
Sociedad de Cirujanos Generales del Perú
Eventos SCGP