



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ**  
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**  
ISSN 1817 - 4469  
Año 15 No. 11 Noviembre 2019  
Comité de Publicación  
Editor: Dr. David Ortega Checa



## **EDITORIAL**

### **FELAC: NUESTRA INSTITUCIÓN**

Las instituciones son la base de desarrollo de todas las naciones, tener instituciones sólidas es una forma de ser evaluados.

Las instituciones se constituyen por personas que buscan el bien común (quizá el menos común de todos los bienes), con las mismas creencias, ideas, valores y principios, que estructuradas condicionan las conductas de sus integrantes.

Las sociedades científicas se originan bajo estos principios, a nivel regional, entiéndase en cada país, y a nivel internacional como es el caso de la Federación Latinoamericana de Cirugía (FELAC). Obviamente el grado de dificultad de alcanzar sus objetivos es mayor, cuando es de carácter internacional y por eso considero necesario aquilatar y darle el sitio que corresponde a FELAC.

Las personas que soñaron e hicieron realidad nuestra institución, representantes de ocho países se reunieron en 1973 y fundaron la FELAC. Luego se irían incorporando las sociedades de todos los países de Latinoamérica.

FELAC en su evolución ha tenido que adecuarse a los tiempos para lograr sus objetivos, en 1979 se crea el cargo de Secretaria Ejecutiva, que luego se denomina Dirección Ejecutiva, cuya designación recae en el Dr. Mario Rueda, excelente cirujano y mejor persona, que sienta las bases para cohesionar a las diferentes sociedades y mantener un estrecho vínculo entre ellas. En 1995 el cargo recae en el Dr. Hernando Abaunza, "señor de señores", gran organizador y mejor amigo, logra asentar el prestigio de FELAC a nivel mundial, especialmente establece una excelente relación con el American College of Surgeons, su gestión mereció reconocimiento general. Logra una eficaz comunicación entre las sociedades que la conforman para beneficio de sus integrantes.

En el 2005 asume el cargo el Dr. Samuel Shuchleib, quien realiza una encomiable labor, terminando de establecer las relaciones con las principales sociedades internacionales a nivel mundial, a pesar de las serias dificultades económicas de crisis internacional.

Desde el 2017, el Dr. Natan Zundel es el actual Director Ejecutivo, cirujano de gran prestigio, de excelentes relaciones a nivel mundial, comienza a darle un nuevo "aire" a FELAC, reconoce rápidamente que debemos actualizarnos como institución, por lo que es necesario adecuar los estatutos para que nos permitan seguir fortaleciéndonos y avanzar en conjunto con las sociedades nacionales. Es necesario apoyar esta iniciativa, cada sociedad nacional debe hacer llegar sus sugerencias y comentarios para que podamos en el Congreso FELAC de este año en Uruguay, aprobar los nuevos estatutos.

Para desempeñar este difícil cargo de Director Ejecutivo se necesitan dotes inherentes a los verdaderos líderes, con sapiencia, paciencia, con capacidad para lograr una adecuada comunicación, conocer sus fortalezas y debilidades, ser innovador, carismático y sobretodo buscar el bien común. Dotes que han tenido los directores ejecutivos que han sabido llevar con firmeza a la FELAC y convertirnos en número de integrantes, en la segunda organización quirúrgica a nivel mundial.

A nombre de los integrantes de nuestra Federación les expresamos nuestro reconocimiento y admiración, líderes con la valía de Uds. ha hecho grande a nuestra institución.

Dr. David Ortega Checa  
Presidente de la Federación Latinoamericana de Cirugía  
*Editorial publicado en el Boletín FELAC Setiembre 2019*

V CONGRESO PANAMERICANO DE CÁNCER GÁSTRICO  
JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL  
INVITADOS (PRIMER ANUNCIO)

CIRUGÍA GENERAL

Itzel Vela	México	Jaime Carrasco	Chile
Juan Carlos Patrón	Argentina	William Sánchez	Colombia
Gustavo Castagneto	Argentina	Andrés Ospina	Colombia
Daniel García Andrada	Argentina	Daniel Ludi	USA
Georges Velmahos	USA	Esteban Foianini	Bolivia

CÁNCER GÁSTRICO

Federico Cuenca	Argentina	Carlos Benavides	Chile
Javier Ithurralde	Argentina	Carlos Garcia	Chile
Bruno Zilberstein	Brasil	Jorge Gallardo	Chile
Paulo Kassab	Brasil	Maurizio Degiuli	Italia
Laercio Laurencio	Brasil	Alberto Leon Takahashi	México
Marcelo Mester	Brasil	Reinaldo Isaacs	Panamá
Antonio Weston	Brasil	Luis Ruso	Uruguay
Mario Vasquez	Costa Rica		

CITAS

Todos los problemas son problemas de educación.

Domingo Faustino Sarmiento

La tarea del educador moderno no es podar las selvas, sino regar los desiertos.

Clive Staples Lewis

Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea. "

Paulo Coelho

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

"El conocimiento descansa no solo sobre la verdad sino también sobre el error"

Carl Jung

"La única forma con la cual un paciente inconsciente (anestesiado) puede vengarse de un cirujano incompetente, es con la hemorragia"

William Halsted

"No, nuestra ciencia no es una ilusión. Pero sí sería una ilusión suponer que lo que la ciencia no puede darnos lo podemos encontrar en otro lugar"

Sigmund Freud

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN RÁPIDA EN CIRUGÍA

Expositor:	Dr. Daniel Pinares MSCGP
Panelista:	Dr. Ciro Carhuallanqui MSCGP
Moderador:	Dr. Néstor Palacios MSCGP
Fecha:	Martes, 12 de Noviembre del 2019
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

## CONFERENCIA TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DEL REFLUJO GASTROESOFÁGICO: ESTADO ACTUAL

Expositor: Dr. Jorge Orrego MSCGP  
Panelista: Dr. José Alarcón MSCGP  
Moderador: Dr. Gerardo Arredondo MSCGP  
Fecha: Jueves, 28 de Noviembre del 2019  
Hora: 7.45 pm  
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

**ATENCIÓN:** transmisión "on line", en tiempo real, ingresando a  
[www.youtube.com/scgperu](http://www.youtube.com/scgperu)

### CONGRESO CLÍNICO ACS 2019 DÍA LATINOAMERICANO

Como es habitual en el Congreso Clínico del American College of Surgeons, se realizó el panel correspondiente al Día Latinoamericano, organizado por FELAC. Hay que resaltar, una vez más, que es la única sesión en idioma que no es el inglés, hecho que transmite la importancia que el ACS brinda a la Federación Latinoamericana de Cirugía.

En esta oportunidad el panel se denominó "Cirugía: ¿Fantasía o Realidad?", que contó con una apreciable concurrencia y donde destacaron las magníficas disertaciones.

Sesión Panel: Cirugía: ¿Fantasía o Realidad?

Moderador Natan Zundel, MD, FACS

Co-Moderador David A. Ortega Checa, MD, FACS

Lilian Torregrosa, MD, FACS

*Reparo Hernia Ventral: ¿Se puede evitar la recidiva?*

Diego R. Camacho, MD, FACS

*Enfermedad benigna del Esófago: ¿La endoscopia acabo con los procedimientos quirúrgicos?*

E. Fernando Elli, MD, FACS

*Cáncer Esofágico: Ni la Cirugía abierta ni la Mínimamente invasiva pueden competir con la Robótica*

Rubens A. Sallum, MD, PhD

*Se puede evitar completamente la ERGE después de la Cirugía Bariátrica*

Natan Zundel, MD, FACS

*Cirugía de Colon: Adios laparoscopia, Bienvenida Robótica*

Eduardo Parra-Davila, MD, FACS, FASCRS

*Ya no hay tiempo para mentorías ni buena educacion quirúrgica*

Elena Lopez Gavito, MD, FACS

*Ciencia y Arte en la Cirugía*

Hernando Abaunza Orjuela, MD, FACS(Hon)

### RESIDENCIA DE CIRUGÍA EN EL HOSPITAL REBAGLIATI CELEBRA 50 AÑOS

La residencia de Cirugía General se inició en el Hospital Edgardo Rebagliati Martins en 1969, estamos celebrando el 50<sup>o</sup> aniversario de tan importante hecho que ha determinado la formación de más de 250 cirujanos que se distribuyen en toda nuestra patria.

La primera promoción estuvo conformada por los Drs. Andrés León Martínez, Carlos Tuppia García Godos, Héctor Angulo Espinoza y Benjamín Castañeda Castañeda, quienes con la tutoría del Dr. Pompeyo Chavez iniciaron el programa de segunda especialización.

La segunda promoción fue conformada por los Drs. Oscar Lozano Gutierrez y Luis Armas Autero.

Nos aunamos a la celebración y al reconocimiento de las primeras promociones que continuaron el legado innato de todo cirujano, continuar con la docencia. Ellos jugaron un rol invaluable en la formación de cirujanos jóvenes y fueron ejemplo de excelencia quirúrgica y de grandes personas.



Drs. Héctor Ángulo, Andrés León, Benjamín Castañeda y Carlos Tuppia

## PACIENTES ILUSTRES: CARLOS II EL HECHIZADO

"Un robusto varón de hermosísimas facciones, cabeza proporcionada, pelo negro y abultado de carnes". De esta manera se contaba el domingo 6 de noviembre de 1661 en la Gazeta de Madrid el nacimiento de un rey español. Esta descripción distaba mucho de la realidad, relatada por el Embajador de Francia en una carta a Luis XIV:

"El Príncipe parece bastante débil; muestra signos de degeneración; tiene flemones en las mejillas, la cabeza llena de costras y el cuello le supura (...) asusta de feo". Con el fin de que aquel débil muchacho sobreviviera, fue amamantado por 14 amas de cría distintas hasta la edad de 4 años, y no se continuó durante más tiempo porque se consideraba "indecoroso" para un monarca. No pudo sostenerse en pie hasta los 6 años de edad, debido probablemente a un raquitismo por déficit de vitamina D, agravado también por la falta de luz solar, puesto que prácticamente no se sacó al niño al exterior por temor a los enfriamientos.

Padeció epilepsia, infecciones respiratorias de repetición, sarampión, varicela, rubeola y viruela, así como un evidente retraso intelectual. Carlos II no aprendió a leer hasta la edad de 10 años y nunca supo escribir correctamente. Padecía ataques de cólera desmesurados y tuvo adicción alimentaria al chocolate (chocolismo).

De Carlos II se sabe con casi total seguridad que padeció el Síndrome de Klinefelter, con infertilidad, disfunción testicular, hipogonadismo (genitales pequeños), criptorquidia, hipospadias, etc. Motivos más que suficientes por los que el monarca nunca llegó a consumar su matrimonio con María Luisa de Orleans quien falleció virgen diez años más tarde por una apendicitis aguda, según reveló su autopsia.

Dada su alteración genética, padecía "eyaculación precocísima" y producía líquido prostático, pero no espermático, cosa que los sabios de aquella época aún no eran capaces de distinguir, de hecho, el Embajador francés logró hacerse con unos calzoncillos usados del Rey y enviarlos a dos médicos de su confianza para intentar dar un "diagnóstico" de su enfermedad.

Un año más tarde, se casó con Mariana de Neoburgo. Sin embargo, a pesar de los fértiles antecedentes de ella (los padres de Mariana tuvieron 23 hijos), la descendencia no llegaba, por lo que con el tiempo se empezó a barajar la posibilidad que un hechizo proferido contra él le impedía engendrar.

Carlos II fue exorcizado mediante una serie de pócimas asquerosas, entre ellas pichones recién muertos sobre la cabeza para evitar la epilepsia y entrañas calientes de corderos para sus procesos intestinales, las cuales sólo lograron empeorar su ya delicada salud. El día 1 de noviembre de 1700, a los 38 años de edad, Carlos II moría después de semanas de agonía. Dos días después se le practicaba la autopsia:

“no tenía el cadáver ni una gota de sangre; el corazón apareció del tamaño de un grano de pimienta; los pulmones, corroídos; los intestinos, putrefactos y gangrenados; un solo testículo, negro como el carbón, y la cabeza llena de agua”.

Así termina la tristísima vida del último rey de los Austriacos, al que la Historia no puede juzgar como tal, sino como a un pobre enfermo desde su nacimiento hasta su agónica muerte.

<https://www.facebook.com/arqueologiamedicina/photos/a.708238035973592/578547755609288/?type=3&theater>

## LA GUTAPERCHA, ORIGEN E IMPORTANCIA

Hasta mediados del siglo XIX, si estabas en el continente americano y querías enviarle un mensaje a alguien en el continente europeo -o vice versa- tenías que escribir una carta y esperar un mínimo de diez días, o incluso semanas, hasta que le llegara, por barco, al destinatario.

Conocer su respuesta tardaba otras tantas semanas.

Todo eso cambió el 16 de agosto de 1858 cuando se realizó la primera comunicación telegráfica oficial entre Reino Unido y Estados Unidos.

"(De) los directores del Atlantic Telegraph Company, Reino Unido, a los directores en Estados Unidos: Europa y América están unidos por telégrafo. Gloria a Dios en las alturas; paz en la tierra, buena voluntad hacia los hombres", decía el mensaje.

Fue el comienzo de la nueva era de las telecomunicaciones: de pronto, esos intercambios que tardaban semanas podían realizarse en cuestión de minutos.

Aunque la tecnología tuvo sus problemas -recién en 1866 empezó a funcionar sin interrupciones- fue sin dudas un momento crucial para la humanidad, que eventualmente permitiría que muchas partes del mundo estuvieran conectadas, décadas antes de las comunicaciones por radio.

También cementaría el poder de Reino Unido sobre las comunicaciones del mundo y sería clave para el triunfo de la Triple Entente durante la Primera Guerra Mundial.

Más tarde, sentaría las bases de la red de fibra óptica que hace posible esta era digital.

Pero nada de eso hubiera sido posible sin la humilde gutapercha.

Es probable que nunca antes hayas oído este nombre, pero durante la segunda mitad del siglo XIX era una palabra de uso cotidiano.

La gutapercha es un árbol originario del archipiélago malayo, formado por las islas de Malasia, Indonesia, Borneo, Timor, Java y Papúa Nueva Guinea.

Y también se conoce con el mismo nombre al látex natural que se produce a partir de la savia de estos árboles.

Fue este material el que hizo posible la comunicación telegráfica entre continentes ya que se usó para recubrir los cables de cobre que se colocaron en el fondo de los océanos para poder conectar al mundo.

La gutapercha es un tipo de goma translúcida, sólida y flexible que se parece al caucho.

Los locales usaban una versión poco procesada de este material para hacer algunos objetos como mangos de cuchillos y látigos.

Según la leyenda, un cirujano escocés que trabajaba para la East India Company en Singapur fue el primer occidental en enterarse de las propiedades especiales de la gutapercha, en 1832.

William Montgomerie habría visto cómo un nativo calentaba el material en agua caliente para moldearlo, antes de que se tornara duro al enfriarse. Pensó que serviría para fabricar herramientas quirúrgicas y envió una muestra a Londres.

Allí, el material llamó la atención de uno de los científicos más importantes de la era victoriana: Michael Faraday, quien descubrió la inducción electromagnética y también descubriría que la gutapercha era ideal como aislante eléctrico.

Ingenieros británicos que trabajaban para desarrollar el telégrafo se dieron cuenta de que finalmente podrían resolver uno de sus mayores problemas: cómo proteger los cables de



cobre que debían colocar en el fondo del mar para permitir la comunicación entre continentes.

Los expertos habían probado con cáñamo alquitranado no era un aislante efectivo, ni tampoco lo era la goma, pues antes de la invención de la vulcanización, se volvía frágil en el agua.

La gutapercha fue la solución perfecta y a partir de 1845 se empezó a exportar en cantidades enormes no solo para la producción de cables telegráficos y eléctricos sino también para varios usos más, entre ellos: pelotas de golf, rellenos para caries dentales, suelas de zapatos, bastones y artefactos de decoración, como marcos de fotos

La gutapercha también atrajo la atención de los grandes científicos de la época, que usaron el material para realizar todo tipo de investigaciones y pruebas que sirvieron para lograr avances en varios campos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX Reino Unido dominó los sistemas de cables eléctricos submarinos (y por ende las comunicaciones mundiales).

Los británicos tenían una ventaja clave: la gutapercha se cultivaba principalmente en sus colonias del sudeste asiático, particularmente en la jungla de lo que hoy es Malasia.

Reino Unido también tenía empresarios dispuestos a invertir en cables submarinos, y había una enorme demanda procedente de todos los rincones de su imperio, donde las poblaciones europeas buscaban mejorar su comunicación con la madre patria.

Según los historiadores Daniel Headrick y Pascal Griset, para 1892 las empresas británicas eran dueñas de dos tercios de todos los cables telegráficos submarinos del mundo.

En tanto, la red global de cables creció de 15.000 a más de 200.000 millas náuticas entre 1866 y 1900, de acuerdo con el historiador científico Bruce J. Hunt.

Otros expertos resaltan que este dominio le dio a los británicos y a sus aliados una herramienta invaluable cuando estalló la Primera Guerra Mundial: lo primero que hicieron fue cortar los cables que conectaban al imperio alemán con el resto del mundo, obligándolo a depender de las comunicaciones inalámbricas, que podían ser interceptadas.

Sin embargo, la popularidad de la gutapercha no benefició a las poblaciones que vivían donde crecía el árbol. Todo lo contrario.

La demanda por el material hizo que esta especie corriera peligro de extinción en las junglas del sudeste asiático. La principal culpable fue la red de cables submarinos, que insumió la mayor cantidad de gutapercha.

Como referencia: solamente el primer cable telegráfico transatlántico requirió 250 toneladas de este aislante. Y cada tonelada requirió la tala de 900.000 árboles.

Sin embargo, la historia tuvo final feliz.

En la década de 1950 hizo su aparición un nuevo material, el polietileno, que reemplazó a la gutapercha como el aislante favorito de la pujante industria de las telecomunicaciones.

Los viejos cables telegráficos submarinos fueron reemplazados por versiones más modernas, incluyendo, eventualmente, la fibra óptica que conecta al mundo hoy.

Y la gutapercha quedó en el olvido, después de un siglo de estrellato.

Fue lo mejor que le pudo haber pasado: gracias a ese desinterés, la especie volvió a crecer en el archipiélago malayo y hoy, lejos del insaciable mercado, ya no corre peligro.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48304592>

## EL PANENKA, EL PENAL DE PIQUE, SU HISTORIA

No pasa un solo día -ni pasará-, sin que Antonin Panenka reciba el homenaje de todos los futbolistas de la tierra. En cualquier cancha del mundo, en la final más esperada o en un partidito barrial, en un juego de futsal o en el patio de un colegio, alguien en este mismo instante está intentando hacer un gol "a lo Panenka". Futbolísticamente, Antonin estaba lejos, a kilómetros de Messi, Pelé o Maradona, él fue sólo un aceptable centrocampista del Bohemians de Praga; no obstante merece toda nuestra admiración. Su originalidad y valentía tienen un lugar destacado en la historia de esta pasión llamada fútbol.

"Un Panenka" es ejecutar un penal amagándole al arquero patear fuerte a un lado y tocar suavemente abajo el balón hacia el medio, picándolo o de vaselina, como se dice. Es un delicado engaño que los hinchas celebran ruidosamente; también muy peligroso, el arquero puede quedarse parado y tapanlo sin el menor esfuerzo. El ejecutor se expone a un papelón mayúsculo y a la ira de sus parciales. Una apuesta a todo o nada. Antonin fue

el creador y eligió un escenario de lujo para patentarlo: la final de la Eurocopa de 1976, el 20 de junio de ese año.

Cuando Chequia y Eslovaquia aún componían una sola unidad política conocida como Checoslovaquia, lograron una proeza: vencer a la Holanda del Fútbol Total en semifinales y al campeón mundial Alemania en la final. Ambas potencias atravesaban su máximo esplendor. Holanda alistó a Cruyff, Neeskens, Krol, Van Hanegem, Johnny Rep, Rensenbrink, Willy van de Kerkhof. Los checoslovacos le ganaron 3 a 1. En el choque por el título, los eslavos vencían 2-0, pero, fiel a su costumbre, Alemania igualó 2-2 en el último minuto con gol de Holzenbein. Fueron necesarios alargue y penales para decidir el campeón.

En los doce pasos (curiosamente Beckenbauer no ejecutó ninguno), Uli Höeness, actual presidente del Bayern Munich, falló el cuarto remate alemán: "Quise pegarle fuerte y a una punta, pero se me fue alto", recuerda Uli. Todo quedó supeditado a los pies del desconocido Antonin Panenka y a las manos del famoso Sepp Maier. En ese último disparo, con la tensión al límite y el trofeo esperando en qué brazos caería, el checo tomó la pasmosa determinación de hacerlo a su modo, como lo venía practicando. "No estaba seguro de marcar al cien por cien, estaba seguro de hacerlo al mil por cien. Sabía que ningún arquero tendría la valentía de quedarse parado en la línea en una instancia así", recuerda el héroe. Y lo hizo: tomó rauda carrera, insinuó que sacaría un cañonazo a la derecha, Maier se arrojó con todo hacia ese palo y la bola entró mansamente por el medio del arco. Checoslovaquia campeón, Panenka genial. En ese interminable tratado de cómo ejecutar un penal que reúne miles de folios, acababa de agregar un capítulo de oro: una nueva forma de ejecución.

"Mis compañeros no querían que lo hiciera, sabían que podía llegar a patearlo así, porque lo había hecho en algunos partidos amistosos y de liga, pero en el extranjero nadie estaba enterado de esto", relata Panenka. "Incluso el arquero Ivo Viktor, con quien compartíamos el cuarto, me dijo que si me atrevía a tirar el penal a mi manera en un partido tan serio no me dejaría volver a entrar en la habitación. Pero el técnico (Václav Ježek) me respaldó: 'Mira, haz lo que tu quieras, depende de ti'. Menos mal que salió bien, Si hubiera fallado aquel penal, no me habrían dejado seguir en el fútbol. Incluso supe que el régimen comunista me habría acusado de deshonor a la patria. Y ahora sería tornero".

Le tocó vivir la época más dura tras la Cortina de Hierro impuesta por la Unión Soviética. "Aunque los futbolistas podíamos viajar a occidente, algo muy complicado para el resto de la población", confiesa. Sin embargo, en cada viaje los acompañaba un comisario político que los vigilaba e informaba de todo al régimen. "En Checoslovaquia la vida del futbolista estaba bastante restringida: teníamos prohibido fumar, beber alcohol, comer fuerte y practicar sexo desde tres días antes de cada partido. Recuerdo una vez, cuando tenía 31 años, ya casi al final de mi carrera, que fui a un restaurante con mi mujer y mis hijos. Me pedí una cerveza, pero me vio el entrenador y me multaron con 2.000 coronas: fue la cerveza más cara de mi vida, y eso que ni siquiera me la terminé".

Otro 20 de junio, a 35 años de aquel suceso, un grupo de periodistas, fotógrafos, diseñadores e ilustradores españoles decidió crear una revista de fútbol y ponerle Panenka, para lo cual el director Aitor Lagunas viajó a Praga a entrevistarle (un delicioso mano a mano) y pedirle autorización para utilizar su nombre. El permiso llegó al instante y de la manera más sencilla: "Adelante, no hay problema". Hoy, Panenka es seguramente el magazín más prestigioso de habla hispana en su género. Este mes cumple ocho años. Y la primera portada fue Antonin con la camiseta albiverde (como la de Atlético Nacional, Banfield o el Betis) del Bohemians, el club de su vida, del que es presidente honorario.

"Pelé dijo que sólo un loco o un genio podía lanzar un penalti así. ¿No se le pasó por la cabeza cómo podía quedar si fallaba y Checoslovaquia perdía?", le preguntó Aitor Lagunas. "No me considero ni loco ni genio. No se me pasó por la cabeza porque estaba convencido al mil por ciento".

¿Qué cómo un científico crea una vacuna que prolonga la vida humana y nadie se entera y este sujeto es motivo de tantas alabanzas por un inventar un penal...? Es el poder casi brutal del fútbol. Antonin era en ese instante el centro de millones de miradas, el depositario de la fe de un pueblo que vería con regocijo tumbar a esa Alemania que los invadió y pisoteó en la Segunda Guerra Mundial. Sin armas, con una apabullante sangre fría, dio una alegría inolvidable a su gente. Los hinchas más veteranos aún sonríen cuando recuerdan la astucia y el atrevimiento de Antonin. Hasta Pancho Villa hubiese admirado los bigotazos, la audacia y el carácter revolucionario del célebre penaler.

¿Cómo se le ocurrió aquella nueva forma de ejecución...? “Solía quedarme con el portero Zdenek Hruska después del entrenamiento. Nos apostábamos cosas en tandas de penaltis, cervezas, chocolate... y él era tan bueno que casi siempre me ganaba. Una vez por la noche pensé en ese tiro centrado y flojo, que sorprendería al portero, tirado a un lado”.

Todos soñamos con dejar algo para la posteridad; el poeta vive con la ilusión de llegar a ser un recuerdo; Antonin creó algo más que un exquisito fraude de terciopelo para embaucar a un arquero, es una toma de riesgo, un alarde de coraje y creatividad, una rebelión contra los convencionalismos. Todo eso representa un Panenka.

JORGE REBAZA

<https://elcomercio.pe/deporte-total/futbol-mundial/panenka-ese-exquisito-fraude-terciopelo-jorge-barraza-noticia-ecpm-678727>

## POR QUÉ "PESO" ES EL NOMBRE DE TANTAS MONEDAS EN AMÉRICA LATINA

¿Alguna vez te has preguntado por qué la moneda 'peso' se llama así?

Y ¿por qué muchos países de América utilizan esa denominación para su moneda?

El origen del peso como unidad monetaria en la **región** se remonta a la conquista del continente por parte de los españoles. Pero debieron pasar bastantes años y cambios culturales para llegar al concepto de lo que hoy conocemos como peso.

Cuando los españoles y portugueses llegaron al continente americano no existía la moneda como la concebimos en la actualidad.

"Según los cronistas de Indias, los indígenas americanos habían utilizado como moneda, en especial para el pago de tributos, granos de cacao, ciertos tipos de conchas y otros productos", explica Julio Torres, curador del Museo Casa de la Moneda de España y autor del ensayo "La implantación de la moneda en América".

En la Península Ibérica sí existían las monedas y se acuñaban en oro, plata, vellón o cobre. Parte de ellas comenzaron a exportarse al "nuevo continente".

Pero la importación de monedas y la introducción de la acuñación en América no supuso el fin del uso de especies para las transacciones comerciales. Los indígenas al principio se negaban a aceptar la nueva moneda y la hacían desaparecer.

Fue en 1535 que Carlos I de España ordenó el establecimiento de Casas de Moneda en México y Santo Domingo para su fabricación. En una segunda fase nacieron las casas de moneda de Lima (1565) y de La Plata (1573) que en 1574 fue sustituida por la de Potosí, hoy Bolivia. Y en una tercera se funda la Casa de Moneda de Santa Fe de Bogotá (1626).

Hasta el siglo XVI, las operaciones comerciales se efectuaban con barras, tejos o barretones de oro, oro en polvo y también trozos y barras de plata, describe Torres.

En el reino, el "castellano" o "peso" era una medida equivalente a unos 4,6 gr de oro.

Recién a mitad de siglo de XVI, la plata empieza a desplazar al oro como principal vehículo de las transacciones. Al iniciarse las acuñaciones, el nombre de "peso" se aplicó a un tipo de moneda: "el real de a ocho", que eran unos discos de 27 gramos de oro de tepuzque, que básicamente era cobre. Esta moneda se fabricó por primera vez en México durante el reinado de Felipe II entre 1556 y 1598 y se extendió a otras casas de moneda del continente. Paralelamente también se empezaron a acuñar las monedas de plata con estas características.

"La moneda de plata de ocho reales, también llamada 'peso' o 'duro', fue la continuadora hispana de un patrón de monedas grandes y gruesas iniciado en zonas del centro de Europa a finales del XV", señala Torres en su ensayo.

"Esta denominación, junto con el tipo de moneda al que designaba, viajó a otras lenguas de origen germánico, entre ellas el inglés, que dio lugar al dólar", añade.

En resumen, diferentes medidas de pesos de metales usadas en el pasado fueron la fuente para denominar una determinada moneda de plata que llegó a ser tan fuerte y respetada que fue adoptada por muchos países.

Con el paso del tiempo, la moneda metálica se comenzó a acuñar en metales industriales (junto con los billetes) y se convirtió en moneda fiduciaria, es decir, en dinero que está respaldado por la confianza de una sociedad y no en el valor en sí del metal.

En la actualidad, el peso es la moneda de países de la región como Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México, República Dominicana y Uruguay.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-47299916>





Piero de Cosimo (1462-1522). Retrato de Francesco Giamberti (c. 1485)  
Rijksmuseum, Amsterdam. Una arteritis de la temporal.

### PIERO DE COSIMO

También llamado Piero di Lorenzo fue un pintor florentino del renacimiento italiano. Sabemos que fue hijo de orfebre y discípulo del artista Cosimo Rosselli, con quien colaboró en la decoración de la Capilla Sixtina en 1481. A partir de ahí cultivó la pintura religiosa, los retratos y su gran pasión: la mitología, que como sabemos estaba muy de moda en la época. Muchos sitúan su pintura entre la ingenuidad y el erotismo, algo que suena muy moderno. Además abundan en su obra seres fantásticos, formas que no existen en la realidad y escenas que rozan el surrealismo, añadiendo un poco más de modernidad a su forma de hacer. Al parecer, Piero di Cosimo era un misántropo que gustaba de crear en solitario (nada raro en un artista) y que debía tener algún problema psiquiátrico, al menos en cuanto a su extraña conducta. Piero di Cosimo nos dejó obras maravillosas antes de morir de peste el 12 de abril de 1522.

## EVENTOS

**92° Congreso Chileno de Cirugía / XXXII Congreso Panamericano de Trauma / Sociedad de Cirujanos de Chile**

13 al 16 de Noviembre del 2019 \* La Serena – Chile

[www.socich.cl](http://www.socich.cl)

**XIII CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIRUGÍA FELAC 2019 / Sociedad de Cirugía del Uruguay**

1 al 4 de Diciembre del 2019 \* Punta del Este – Uruguay

[www.felac2019.uy](http://www.felac2019.uy)

**XIV Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía**

7 al 10 de Diciembre del 2019 \* La Habana – Cuba

[www.palcotours.com](http://www.palcotours.com)

**V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico - Jornada Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú**

25 al 27 de Marzo del 2020 \* Lima – Perú

[www.scgp.org](http://www.scgp.org)

**SAGES 2020 ANNUAL MEETING**

1 al 4 de Abril del 2020 \* Cleveland – USA

[www.sages.org](http://www.sages.org)

**106rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons**

4 al 8 de Octubre del 2020 \* Washington DC – USA

[www.facs.org](http://www.facs.org)

ESTAMOS EN YOUTUBE ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))  
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ  
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org).

Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

\*Sociedad de Cirujanos Generales del Perú\*

\*Eventos SCGP\*

2/3/4/5  
DICIEMBRE PUNTA DEL ESTE  
CONVENTION & EXHIBITION CENTER



- 1º Congreso FELAC de **Residentes en Cirugía**
- 27º Congreso IBEROAMERICANO de **Cirugía Torácica**
- 1º Congreso PANAMERICANO de **Cáncer Colorectal**
- 2º Simposio MERCOSUR de **Asistentes en Endoscopia**
- 13º Encuentro LATINOAMERICANO de **Cápsula Endoscópica**
- 29º Jornadas Integrales de **Enfermería Quirúrgica**
- 25º Jornadas Integradas de **Instrumentación Quirúrgica**

# Desde **HOY** puedes **INFORMARTE**

sobre el congreso  
en nuestra

**WEB**



[www.felac2019.uy](http://www.felac2019.uy)



[cirugia2019@grupoelis.com.uy](mailto:cirurgia2019@grupoelis.com.uy)

Organizan



100 años  
de la Sociedad de  
Cirugía del Uruguay.



FELAC

Colaboran



**mec**  
Ministerio de Educación y Cultura

**UruguayNatural**  
Ministerio de Turismo



**FACULTAD DE MEDICINA**  
CLAEH

**HOSPITAL DE CLÍNICAS**  
Dr. Manuel Quinés

**SCUH**

Universidad  
Católica del Uruguay

Auspician



Charrúa 2285 Esq. Mario Cassinoni - Montevideo, Uruguay  
+598 2401 0534 - 2401 0535  
info@grupoelis.com.uy  
www.grupoelis.com.uy

[www.felac2019.uy](http://www.felac2019.uy)  
[cirugia2019@grupoelis.com.uy](mailto:cirurgia2019@grupoelis.com.uy)