



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ**  
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**  
ISSN 1817 - 4469  
Año 15 No. 12 Diciembre 2019  
Comité de Publicación  
Editor: Dr. David Ortega Checa



## EDITORIAL

### EL TRIUNFO DE LA VERDAD Y EL HONOR

La SCGP presentó denuncia por supuesto plagio de un libro por parte de un cirujano peruano, libro publicado por el Fondo Comunicacional del Colegio Médico del Perú en Enero del 2018. Luego de ser evaluado por el Comité de Ética del Consejo Regional III del CMP se sancionó al infractor con suspensión del ejercicio de la profesión por un año (Resolución 219-CR-III-CMP-2019), el sancionado presentó apelación al Comité de Ética del Consejo Nacional del CMP, que luego de realizar la evaluación y entrevistas pertinentes, deniega la apelación y confirma la suspensión del ejercicio de la profesión por un año (Resolución 296-CN-CMP-2019).

La SCGP eligió defender la verdad y la honorabilidad de los cirujanos peruanos. Nos costó mucho esfuerzo, nuestros directivos sufrieron insultos y amenazas, pero seguimos adelante, pues tenemos la convicción de estar del lado de la verdad.

Si nos queda el sinsabor de la conducta del resto de entidades científicas, especialmente por la Academia Peruana de Cirugía, cuyo presidente de entonces escribió el prólogo (que también resulta una copia del prólogo original), nunca se pronunció en forma oficial. Las otras entidades quirúrgicas guardaron un silencio realmente preocupante, eligieron el camino fácil, no darse por enterados.

Una entidad científica tiene como función principal la educación y actualización en nuestra especialidad, pero además debe ser un vigilante estricto de la ética en nuestra práctica quirúrgica.

En este caso, se prefirió no hacerse problemas, nos enseñaron aquello que no debe hacerse. No debe ser así, debemos elevar nuestra voz como representantes de los cirujanos nacionales y enseñar con el ejemplo, especialmente a los cirujanos jóvenes, donde siempre el proceder bien debe ser nuestra regla.

El Editor

## V CONGRESO PANAMERICANO DE CÁNCER GÁSTRICO

### JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL

#### INVITADOS

#### CIRUGÍA GENERAL

|                       |            |                  |          |
|-----------------------|------------|------------------|----------|
| Hermann Kessler       | USA        | Irene Souter     | USA      |
| Martin Montenovo      | USA        | Jaime Carrasco   | Chile    |
| Sender Liberman       | Canadá     | William Sánchez  | Colombia |
| Jaime Murphy          | Inglaterra | Andrés Ospina    | Colombia |
| Itzel Vela            | México     | Daniel Ludi      | USA      |
| Juan Carlos Patrón    | Argentina  | Esteban Foianini | Bolivia  |
| Gustavo Castagneto    | Argentina  | Roberto Rasslan  | Brasil   |
| Daniel García Andrada | Argentina  | Juan Peschiera   | USA      |
| Georges Velmahos      | USA        |                  |          |

#### CÁNCER GÁSTRICO

|                   |           |                   |            |
|-------------------|-----------|-------------------|------------|
| Mitsuru Sasako    | Japón     | Laercio Laurencio | Brasil     |
| Federico Cuenca   | Argentina | Marcelo Mester    | Brasil     |
| Javier Ithurralde | Argentina | Antonio Weston    | Brasil     |
| Bruno Zilberstein | Brasil    | Mario Vasquez     | Costa Rica |
| Paulo Kassab      | Brasil    | Carlos Benavides  | Chile      |

|                        |        |                        |         |
|------------------------|--------|------------------------|---------|
| Carlos Garcia          | Chile  | Reinaldo Isaacs        | Panamá  |
| Jorge Gallardo         | Chile  | Luis Ruso              | Uruguay |
| Maurizio Degiuli       | Italia | Enrique Lanzarini      | Chile   |
| Alberto Leon Takahashi | México | Oswaldo Antonio Castro | Brasil  |

## CITAS

Por severo que sea un padre juzgando a su hijo, nunca es tan severo como un hijo juzgando a su padre.

Enrique Jardiel Poncela

El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar lo que se obtiene.

Emerson

La grandeza de un hombre está en saber reconocer su propia pequeñez.

Blaise Pascal

## AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“En Medicina, saber, es poder hacer”

Bañuelos

“No me satisface aquella ciencia que no haya sabido hacer virtuoso a quienes la profesan”

Salustio

“La medicina ha prolongado nuestra vida, pero no nos ha falicitado una buena razón para seguir viviendo”

Miguel Delibes

## ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

### CONFERENCIA

### ASPECTOS ÉTICOS EN CIRUGÍA

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| Expositor: | Dr. Ivan Vojvodic MSCGP          |
| Panelista: | Dr. Miguel Flores MSCGP          |
| Moderador: | Dr. Luis Villanueva MSCGP        |
| Fecha:     | Martes, 10 de Diciembre del 2019 |
| Hora:      | 7.45 pm                          |
| Local:     | Av. César Vallejo 565 – Lince    |

**ATENCIÓN:** transmisión “on line”, en tiempo real, ingresando a [www.youtube.com/scgperu](http://www.youtube.com/scgperu)

## CAPÍTULO PERUANO DEL AMERICAN COLLEGE OF SURGEONS CONGRESO CLÍNICO ACS 2019

La Academy of Master Surgeon Educators ha sido creada por el avance continuo en la ciencia y práctica de la educación (enseñanza, aprendizaje, evaluación) en todas las especialidades de cirugía a través de la innovación y la promoción de los más altos logros en el aprendizaje permanente. Creada por el ACS en 2014, la Academia se ha



Dr. Aurelio Rodriguez V. (al centro de la segunda fila)

encargado de identificar y reclutar innovadores y líderes de opinión comprometidos con la educación y encargados de poner la innovación en acción.

El objetivo de la nueva Academia de Educadores de Cirujanos Maestros de ACS es reconocer y reunir un cuadro de maestros educadores de renombre que trabajarán en estrecha colaboración con la División de Educación de ACS, para avanzar en la ciencia y la práctica de la educación y capacitación quirúrgica de vanguardia.

Este año ha sido incorporado el Dr. Aurelio Rodríguez Vitela, cirujano peruano que ha tenido un destacado rol en la educación quirúrgica, especialmente en trauma.

El Dr. Aurelio Rodríguez es Maestro de la Cirugía Peruana y un orgullo para todos sus compatriotas.

## EL ENSAYO DE WINSTON CHURCHILL SEGÚN EL CUAL NO ESTAMOS SOLOS EN EL UNIVERSO

Winston Churchill es recordado sobre todo por su liderazgo del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, además de ser uno de los políticos más influyentes de la historia, este complejo personaje desarrolló otras facetas mucho menos conocidas, como la de artista o la de escritor –de hecho, se le concedió el Premio Nobel de Literatura en 1953–. Uno de los ámbitos menos conocidos que cultivó el mandatario británico fue su interés por la astronomía. Fruto de este interés Churchill escribió en 1939 un ensayo de once páginas en el que planteaba la posibilidad de que existiera vida en otros planetas. El texto fue rescatado por el astrofísico Mario Livio, que lo sacó a la luz en 2017 en un artículo de la revista *Nature*.

El ensayo, nunca publicado, había permanecido prácticamente inédito hasta 2016. Se sabe que en algún momento a finales de la década de 1950 Churchill revisó el texto mientras se encontraba en la villa costera del editor Emery Reves, pero no se tiene más noticia más allá de eso. Parece que el escrito se mantuvo en la casa de Reves hasta que su esposa, Wendy, lo donó al Museo Nacional de Churchill en los Estados Unidos en los años ochenta. El año pasado, el nuevo director del museo, Timothy Riley, desenterró el ensayo de los archivos del museo. Cuando el astrofísico Mario Livio visitó el museo, Riley le puso el ensayo en sus manos porque quería conocer la perspectiva que un astrofísico podría tener de ese trabajo. Livio quedó maravillado y emocionado a partes iguales de saberse el primer científico que leía el ensayo.

Aunque probablemente Churchill no conocía toda la literatura científica al respecto, sí parecía haber leído lo suficiente y haber hablado con bastantes científicos de primer nivel –incluyendo al físico Frederick Lindemann, su amigo y más tarde su asesor oficial– como para tener una comprensión fundamentada de las principales teorías e ideas de su tiempo.

Pero eso no fue lo que dejó la más profunda impresión en Livio. «Para mí, la parte más impresionante del ensayo, aparte del hecho de que estaba interesado en todo, lo que es bastante notable, es realmente la forma en que piensa», dice Livio en su artículo. «Abordó el problema tal y como lo haría un científico de hoy. Para responder a su pregunta ‘¿Estamos solos en el universo?’, comenzó definiendo qué es la vida. Luego dijo: ‘OK, ¿qué requiere la vida? ¿Cuáles son las condiciones necesarias para que exista?’». Por ejemplo, identificó el agua líquida como un requisito fundamental. Si bien reconoció la posibilidad de que pudieran existir formas de vida que dependieran de algún otro líquido, concluyó que «nada en nuestro conocimiento actual nos da derecho a hacer tal suposición». Justo lo mismo que hacemos hoy: buscar agua para encontrar vida, dice Livio.

Además, Churchill se preguntó qué se necesita para que haya agua líquida, identificando lo que hoy se conoce como la «zona Goldilocks», esa zona habitable alrededor de una estrella donde podría haber planetas que albergaran vida. En nuestro propio sistema solar, Churchill llegó a la conclusión de que solo Marte y Venus podrían albergar vida fuera de la Tierra, ya que el resto de planetas carecían de las temperaturas adecuadas, mientras que la Luna y los asteroides carecían de la gravedad suficiente para atrapar gases y formar una atmósfera.

Sin embargo, Churchill dirigió su mirada más allá de nuestro sistema solar. Consciente de que el sol era solo una estrella en una galaxia con miles de millones de estrellas más, escribió: «Con cientos de miles de nebulosas, cada una con miles de millones de soles, las posibilidades de que haya un número inmenso de planetas cuyas circunstancias no hagan imposible la vida son enormes». El político inglés consideraba que muchos de esos

planetas tendrían la distancia a su estrella, el tamaño y el clima adecuados como para tener agua en la superficie y una atmósfera habitable.

Pero, ¿qué llevó a Winston Churchill a escribir un ensayo sobre la probabilidad de vida extraterrestre? A fin de cuentas, parece que había asuntos más importantes en el aire: el futuro del mundo libre estaba a punto de decidirse en una gran guerra y él iba a convertirse en primer ministro del Reino Unido. Según su biógrafo Andrew Nahum, Churchill estaba profundamente interesado por las ciencias y leía sobre el tema cuanto caía en sus manos. Y no solo leía sino que también escribía. En 1924 escribió en la revista *Nash's Pall Mall* advirtiendo sobre el poder de las armas atómicas: «¿No se podría decir que una bomba no más grande que una naranja posee un poder secreto para destruir toda una manzana de edificios, para destruir un pueblo de un plumazo?». En 1932 anticipó los transgénicos en la revista *Popular Mechanics*: «Dentro de cincuenta años, vamos a evitar el absurdo de criar pollos enteros para comer la pechuga o el ala, criando esas partes por separado en un medio adecuado». Además de escribir sobre vida extraterrestre, en 1939 fue autor de dos ensayos más en los que hablaba de la evolución de la vida en la Tierra y de la biología del cuerpo humano, ambos publicados en 1942 por *Sunday Dispatch*.

Churchill acaba admitiendo que, debido a las enormes distancias que nos separan de otras estrellas con planetas habitables, es muy posible que nunca sepamos si su corazonada es correcta. Sin embargo, incluso sin pruebas, parece convencido de que existía tal posibilidad. Décadas después de sus especulaciones, todavía carecemos de pruebas que demuestren que existe vida en otros planetas. Solo nos queda confiar en su clarividencia, que tantas veces dio en la diana.

<http://lapiedradesisifo.com/2019/01/23/el-ensayo-de-winston-churchill-segun-el-cual-no-estamos-solos-en-el-universo/>

## ACORDEÓN, EL INSTRUMENTO DE LOS MÚSICOS HUMILDES

El acordeón es un curioso instrumento musical que llama la atención por su aspecto: dos manuales (de teclas, llaves o botones) dispuestos verticalmente en sendas cajas herméticas que se unen y separan por un fuelle que se expande y se contrae a voluntad del tañedor. El sonido se produce al pasar el aire que genera el fuelle por unos conductos provistos de una lengüeta metálica que se liberan o clausuran con las teclas. Desde el punto de vista técnico, el acordeón es un aerófono de lengüeta libre. A su familia pertenecen instrumentos que curiosamente se inventaron con muy pocos años de diferencia, como la armónica (1821), la concertina (1829), el bandoneón (1840) e incluso el armonio (1842).

El acordeón se inventó también a inicios del siglo XIX, aunque existen lejanos antecedentes compartidos por diferentes culturas; el propio Leonardo da Vinci creó un ingenio, el órgano de papel, que recuerda al acordeón. Suele atribuirse a Demian Cyrill, un armenio afincado en Viena, y a sus hijos, fabricantes de órganos y pianos, el invento de lo que llamó *accordion*, en 1829. Se trataba de un pequeño instrumento de apenas 22 centímetros de ancho por 9 de alto y 6 de grosor, con cinco teclas para la mano derecha capaces de producir cada una un acorde, lo que le valió el nombre. Este acordeón diatónico (la nota que emite cada tecla es distinta según entre o salga el aire) tenía un fuelle con tres pliegues de cuero. Este prototipo se parece poco al acordeón actual, que es deudor de un ingenio inventado en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein.

Tres son las características que hicieron triunfar al acordeón, instrumento que se extendió prácticamente por todo el mundo. En primer lugar, su naturaleza polifónica, armónica (reflejada en el propio nombre del instrumento), que permitía un rico relleno para acompañar una melodía. Después, su potencia sonora, que lo hacía apto para sonar en espacios abiertos, y, por último, la posibilidad de que el tañedor se acompañase a sí mismo cantando, circunstancia óptima en la música popular. Por todo ello, se popularizó de inmediato en la primera mitad del siglo XIX en toda Europa como instrumento acompañante.

El acordeón logró particular arraigo en el este del continente. En Rusia, por ejemplo, llenó cafés, cabarets o circos. En su popularización influyeron los gitanos balcánicos, con los que hoy se sigue identificando este instrumento. De hecho, se consideró al acordeón como «el piano del pobre», lo que recuerda otros instrumentos callejeros tañidos por

ciegos, como la zanfoña. En España, en 1841, Juan Moreno construyó en Madrid el primer acordeón, con un ámbito melódico de dos escalas y media, y hacia 1850 el acordeón llegó a América. En la segunda mitad del siglo se vendió como instrumento de fácil aprendizaje autodidacta, aspecto en que insistían todos los tratados pedagógicos. En efecto, gracias al cifrado, se podía aprender a tocarlo aun sin saber solfeo.

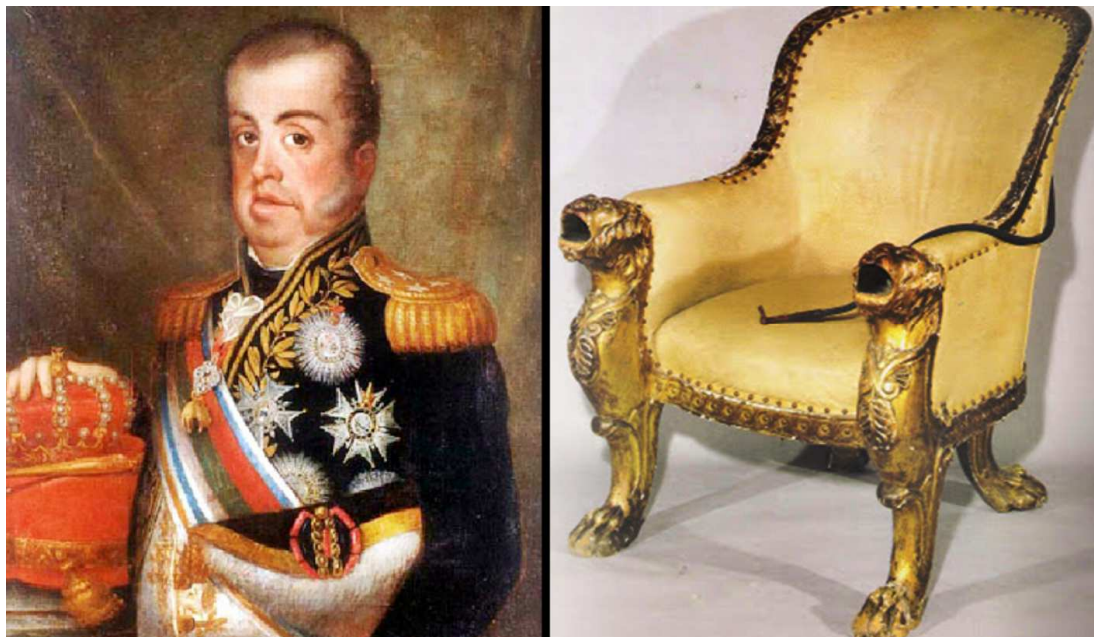
Algo poco conocido es la popularidad que el acordeón tuvo entre las mujeres. A Louise Reisner se debe la primera obra publicada para el instrumento, *Thème varié très brillant*, estrenada en París en 1836; también algunos tratados didácticos incluyeron a una acordeonista en su frontispicio, a modo de reclamo.

El actual instrumento, llamado acordeón convertor, posee gran capacidad armónica, y se sigue perfeccionando desde su creación hace medio siglo. Más despacio va la inclusión del acordeón como instrumento de música clásica, aunque cada vez son más los compositores que escriben repertorio para él.

[https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/acordeon-instrumento-musicos-humildes\\_13326/4](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/acordeon-instrumento-musicos-humildes_13326/4)

## PACIENTES ILUSTRES: REY JUAN VI DE PORTUGAL

El rey Juan VI de Portugal padecía sordera severa. Sin embargo, quería evitar a toda costa que sus súbditos se percataran de ello. Su problema auditivo, dio lugar a una ingeniosa invención, considerado hoy día como uno de los antepasados de los audífonos: “el trono acústico”.



En el momento de prestar audiencias, el rey se sentaba en un confortable sillón, con los brazos huecos estaban tallados emulando las cabezas de dos leones. El sonido entraba por sus grotescas bocas abiertas y viajaba a través de un fino tubo, que el rey colocaba a modo de auricular disimuladamente en su oreja. Aquellos que pedían audiencia, se les obligaba a arrodillarse ante él y hablar directamente a las cabezas de los leones.

Fue utilizada desde 1810 hasta su muerte en 1826.

Una réplica de la silla original se encuentra en la oficina corporativa Amplivox / Ultratone en Londres.

<https://www.facebook.com/arqueologiamedicina/photos/a.708238035973592/665860810211315/?type=3&theater>

## DENUNCIA: PLAGIO DE LIBRO - RESOLUCIÓN FINAL

A continuación presentamos la cronología de la denuncia que hizo la SCGP:

1. La SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ, recibió la denuncia del médico cirujano argentino, Dr. Daniel García Andrada, señalando el plagio de su libro “Relato Oficial: Lesión quirúrgica de la vía biliar” del 30º Congreso de Cirugía de Córdoba, 2016, realizado por el médico Campos Ardiles. (29 de diciembre de 2017)

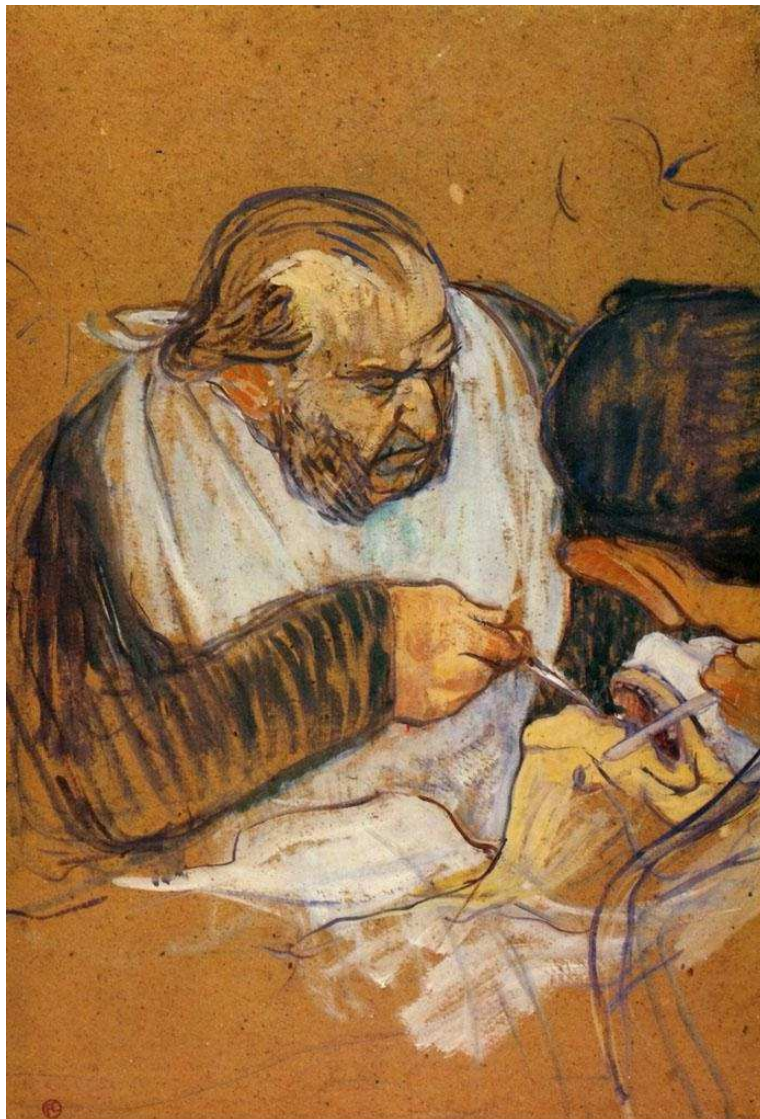
2. La SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ solicitó al médico Campos Ardiles, el descargo respectivo. Donde refiere .....Item 6: *“El relato oficial del congreso se convierte en un tema final, cuyos coautores resultan ser todos los participantes al congreso....”* y concluye en último párrafo de su carta con *“... en mi condición de participante activo en el 30º Congreso de Cirugía de Córdoba y por ende coautor del informe final o Relato Oficial 2016, es que me he permitido transcribirlo y publicarlo, dado que no existe exclusividad en la autoría...”*
3. El Dr. Daniel García Andrade, al conocer estos argumentos, envía una carta a nuestra institución, señalando: *“... es falsa, temeraria e incongruente la argumentación del Dr. Robert William Campos Ardiles, que afirma que el tema es sometido a deliberación pública, se compilan las conclusiones y luego se publica y entrega a los asistentes, que resultan ser coautores del relato. Este nunca ha sido el mecanismo utilizado por nuestra asociación.”* (22 de enero de 2018)
4. En Enero de este año, la SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ emite un comunicado donde denuncia esta acusación de plagio y señala en uno de sus párrafos: *“La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú ha comparado el libro publicado por el Dr. Campos Ardiles y está de acuerdo con lo expresado por el Dr. García Andrada respecto a la exactitud de los capítulos mencionados y la carátula del libro de su autoría, como lo refiere en su carta: “Al cotejar nuestro libro con el del Dr. Campos Ardiles, comprobamos que el dibujo de la tapa es copiado; nuestros Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 se corresponden EXACTAMENTE con iguales Capítulos de su libro, atribuyéndose él en cada uno la autoría. Suprimió nuestro Capítulo 16, que habla de consideraciones médico-legales en la legislación argentina; el Cap. 17, que habla de los Códigos de Ética de Argentina y de Córdoba, y el Cap. 18, que presenta nuestra Estadística y Casuística. Nuestro Capítulo 19, Conclusiones, vuelve a ser copiado como Cap. 16, atribuyéndose él también la autoría”.*
5. La SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ, con fecha 24 de enero de 2018, presentó denuncia en el Colegio Médico del Perú Consejo Regional III y Comité de Ética, adjuntando la documentación respectiva. Sin que hasta la fecha se tenga conocimiento de los trámites que ha tenido dicha denuncia. Cartas que hemos reiterado el 04 de abril y reiteramos la denuncia el 05 de setiembre de este año
6. El Director General del Fondo Editorial Comunicacional del CMP, Dr. Ciro Maguiña, nos hizo llegar copia de la carta enviada por el médico William Campos Ardiles de fecha 26 de enero, 2018, en cuyo asunto es **“RETRACCIÓN CIENTÍFICA”**, donde escribe: *“La presente representa una declaración de mi parte, como reconocimiento al error incurrido, en la elaboración del mencionado libro, con relación a la omisión de las citas que debí practicar mencionando a los Dres. Daniel García Andrada y José Claudio Moscone, como Relatores en la publicación del Relato Oficial 2016 Lesión Quirúrgica de la vía biliar” correspondiente al 30º Congreso de Cirugía de Córdoba, Argentina, al haber transcrito algunos de sus párrafos”*
7. El Dr. Ciro Maguiña, solicitó evaluar el libro de autoría de William Campos Ardiles, Lesión quirúrgica de la vía biliar, con los sistemas de detección de plagio Turnitin y plagScan El Dr. Ciro Maguiña, solicitó evaluar el libro de autoría de William Campos Ardiles, Lesión (realizado por el Dr. Edén Galan Rodas) y se concluye: **EL LIBRO EN EVALUACIÓN PRESENTA 84.9% DE SIMILITUD CON EL LIBRO TITULADO REPORTE OFICIAL: LESIÓN QUIRÚRGICA DE LA VÍA BILIAR DE AUTORIA DEL DR. DANIEL GARCIA ANDRADA.** En el documento se menciona que se considera plagio a una publicación académica, entre 5-20% de similitud.( 27 de marzo de 2018)
8. Resolución del Consejo Regional N° 219-CRIII-CMP-2019 de fecha 08 de mayo del 2019 **“SE RESUELVE:**  
1º Imponer **SANCIÓN de SUSPENSIÓN DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN POR UN (01) AÑO** al Médico Cirujano **Dr. ROBERT WILLIAM CAMPOS ARDILES** con registro CMP N° 11900 – RNE 003625 (Cirugía General) por infracción del Código de Ética y Deontología del Colegio Médico del Perú, en lo referente a la Sección Primera de los principios de Éticos en la Medicina, Título I Declaración de Principios. 1) El Rol de la Ética y la Deontología Médica; 7) Del Compromiso Institucional y Social del Médico, así como infracción al artículo 48 del citado cuerpo normativo.”

9. Se realiza apelación por el acusado ante el Consejo Nacional del Colegio Médico del Perú, el 18 de noviembre del 2019, se emite la Resolución 296-CN-CMP-2019:

“SE RESUELVE

Artículo 1.- Declarar infundado el recurso de apelación formulado por el **Dr. Robert William Campos Ardiles** contra la Resolución del Consejo Regional N° 219 de fecha 08 de Mayo del 2019, quedando confirmada en todos sus extremos la resolución apelada que impone sanción de suspensión del ejercicio profesional por año al médico cirujano Robert William Campos Ardiles con CMP N° 11900 – RNE 003625 (Cirugía General), por haberse acreditado la infracción a los numerales 1 y 7 del Título I Declaración de Principios y al Artículo 48 del Código de Ética y Deontología del Colegio Médico del Perú, por las razones contenidas en la parte considerativa de la presente resolución.”

## EL ARTE Y LA CIRUGÍA



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). El Dr. Péan operando (1891-1892)  
Óleo sobre cartón. 74 x 50 cm.

Sterling and Francis Clark Art Institute. Williamstown, Massachusetts, USA

[www.lamedicinaenelarte.wordpress.com](http://www.lamedicinaenelarte.wordpress.com)

### HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Este cuadro titulado: “The diagnosis of art: Dr. Pean’s operation” fue publicado en Journal of the Royal Society of Medicine. Esa cabeza de pelo negro que vemos por detrás, a nuestra derecha en el cuadro, es la cabeza de Gabriel Tapié de Céleyran, el primo médico, amigo y compañero de correrías de Toulouse-Lautrec.

## FELIZ NAVIDAD y PRÓSPERO AÑO NUEVO



La navidad es la hermosa época del año, donde nuestras preocupaciones diarias son relegadas a favor de un espíritu de solidaridad y cuando expresamos buenos deseos a nuestros queridos familiares y amigos. La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú les desea que en estas fiestas encuentren la paz con su



familia y que el año nuevo colme nuestras expectativas.

## EVENTOS

**XIII CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIRUGÍA FELAC 2019 / Sociedad de Cirugía del Uruguay**  
1 al 4 de Diciembre del 2019 \* Punta del Este – Uruguay  
[www.felac2019.uy](http://www.felac2019.uy)

**XIV Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía**  
7 al 10 de Diciembre del 2019 \* La Habana – Cuba  
[www.palcotours.com](http://www.palcotours.com)

**V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico - Jornada Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú**  
25 al 27 de Marzo del 2020 \* Lima – Perú  
[www.scgp.org](http://www.scgp.org)

**SAGES 2020 ANNUAL MEETING**  
1 al 4 de Abril del 2020 \* Cleveland – USA  
[www.sages.org](http://www.sages.org)

**106rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons**  
4 al 8 de Octubre del 2020 \* Washington DC – USA  
[www.facs.org](http://www.facs.org)

ESTAMOS EN YOUTUBE ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))  
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ  
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org). Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!  
\*Sociedad de Cirujanos Generales del Perú\*  
\*Eventos SCGP\*