



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469
Año 15 No. 7 Julio 2019
Comité de Publicación
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

EL ROL DE LAS SOCIEDADES EN EL AVANCE MÉDICO

No hay duda que el principal rol de las sociedades científicas médicas es promover una constante actualización de los conocimientos, estar al día con los avances tecnológicos que ayudan a mejorar la atención a nuestros pacientes, todo esto con una vigilancia ética de nuestros procedimientos.

De ahí la necesidad que debemos de tener todos de participar en estos eventos que a la par de conseguir estos objetivos, nos permite establecer contactos personales para formar una gran red de cirujanos, en nuestro caso, que resulta de gran utilidad para organizar este tipo de eventos.

Por eso es que aplaudimos toda manifestación académica, nacional e internacional, llámese curso, simposium, taller, congreso, etc., pues conocemos su principal objetivo.

La actual era digital, ha permitido que muchos de estos eventos puedan ser compartidos a través de las redes, en forma simultánea y además permite en algunos casos que se pueda participar con comentarios o preguntas, acercando más al público donde se quiere llegar.

La SCGP esta trabajando desde hace algunos años en esa dirección, en las transmisiones de nuestras actividades científicas mensuales, con marcado éxito que se desprende al verificar el número de veces que ha sido visto y compartido los videos de las conferencias o mesas redondas, como sucede en los videos que quedan en Facebook a libre disposición de los interesados. Debemos agregar que con un costo mínimo hemos ampliado nuestra área de influencia. Esta iniciativa ha sido replicada por otras sociedades, lo que nos alegra pues creemos que todo lo bueno y eficiente debe ser reproducido.

Estamos viviendo tiempos de constantes cambios, por lo que tenemos la obligación de estar al día con estos avances que significan una mayor aproximación con los cirujanos y especialmente con nuestros miembros.

Pero que toda esta tecnología no nos aparte del contacto personal entre nosotros, que nos permita cultivar nuevos amigos o reforzar y recordar a los entrañables amigos.

Editor

ANIVERSARIO PATRIO ¡RUMBO AL BICENTENARIO!

Julio, mes patrio, tiempo para renovar nuestra identidad y sentirnos cada vez más orgullosos de los logros que vamos consiguiendo como nación. La estabilidad económica y el desarrollo financiero están logrando que nuestra sociedad progrese y alcance nuevas metas.

Pese a la "clase política" abrigamos la esperanza de una constante superación, el siguiente paso es mejorar nuestro estatus educacional y vencer las terribles desigualdades que presenta nuestra sociedad.

Desde estas líneas saludamos a todos los cirujanos peruanos deseándoles unas Felices Fiestas Patrias y la invocación para seguir trabajando por la superación personal y profesional que redunde en el progreso del país.

Para alegrarnos compartimos con Uds. un alegre vals: Que se arme la jarana, en las voces de los Hermanos Zañartu: <https://www.youtube.com/watch?v=Cmui35qHTL8>

CITAS

Sé amable con todos, sociable con muchos, íntimo con pocos, amigo de uno y enemigo de nadie.

Benjamin Franklin

He cometido el peor pecado que uno puede cometer. No he sido feliz.

Jorge Luis Borges

Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad.

Albert Einstein

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Ningún ser humano está hecho para conocer la verdad, la completa verdad y nada más que la verdad; aún los mejores hombres deben contentarse con fragmentos, con miradas parciales nunca la realización completa.”

William Osler

“Apolo, el dios de la medicina, solía enviar las enfermedades. En el principio, los dos oficios eran uno solo, y sigue siendo así.”

Jonathan Swift

“No hay un medicamento como la esperanza, ningún incentivo tan grande y ningún tónico tan poderoso, como la expectativa de que algo ocurra mañana.”

Orison Swett Marden.

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA

MANEJO DEL HEMATOMA RETROPERITONEAL

Expositor:	Dr. Eduardo Huamán MSCGP
Panelistas:	Dr. Alvaro Felipa MSCGP
Moderador:	Dr. Ricardo Herrera MSCGP
Fecha:	Martes 09 de Julio del 2019
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

COMITÉ DE CALIDAD

CONFERENCIA

PRÁCTICA DUAL EN CIRUGÍA

Expositor:	Dr. Manuel Rodríguez MSCGP
Panelistas:	Dr. Iván Vojvodic MSCGP
Moderador:	Dr. Carlos Wong MSCGP
Fecha:	Jueves, 25 de Julio del 2019
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

ATENCIÓN: Ambas actividades en transmisión “on line”, en tiempo real, ingresando a www.facebook.com

NOTICIAS FELAC

Está a disposición de los cirujanos el último número del Boletín de la Federación Latinoamericana de Cirugía (FELAC), correspondiente a Abril-Junio, 2019. Desde el año pasado se ha reactivado bajo la dirección del Dr. Hernando Abaunza. Pueden encontrarlo en www.felacred.com

En dicho boletín cuentan con amplia información y tiene el Libro de la Hernia Inguinal, de Ronald de la Cuadra y Owen Korn, y que puede ser descargado en forma gratuita en <https://www.felacred.com/component/k2/libros/558-el-libro-de-la-herniainguinal.html>

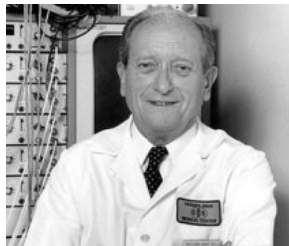
Renovamos la invitación para que participen en el XXIII Congreso Latinoamericano de Cirugía – FELAC 2019 - que se realizará del 2 al 5 de Diciembre de este año en Punta del

Este, Uruguay. Mayor información en www.felac2019.uy, vea el afiche en la parte final de este boletín.

GIGANTES DE LA MEDICINA

W. GANZ y J. SWAN

Vilem Gantz nació el 7 de enero de 1919 en Kosice (Checoslovaquia). Empezó Medicina en Praga en 1938. Dos años más tarde, Kosice es anexionado a Hungría y Gantz, convertido ahora en un extranjero en Praga, es obligado a volver a su pueblo. Debido a su origen judío, fue enviado a un campo de trabajos forzados en Hungría, en el que pasaría casi seis años. En 1944, los alemanes empiezan a trasladar a los judíos húngaros a Auschwitz, y Gantz, que sabe que está en las listas de trasladados, consigue milagrosamente escapar. Como muchos otros judíos, permanece escondido bajo identidad falsa en Budapest hasta el final de la guerra.



En 1945, cuando el ejército ruso libera Budapest, Gantz puede retomar su interrumpida carrera. Finalmente se gradúa en 1947, con el mejor expediente de su promoción.

Durante casi 20 años trabajó en Checoslovaquia. Pero el gobierno comunista no deja de poner trabas al trabajo científico de Gantz, de nuevo por el hecho de ser judío. Desengañado con el régimen, en 1966 Gantz recibe un permiso para viajar con su mujer e hijos a Italia. Aprovechando el viaje huye a Viena y, de ahí, a Estados Unidos.

Una vez en América, se establece en Los Ángeles y consigue trabajo en el Cedars Sinai Medical Center, donde pasará el resto de su carrera. Su jefe en el departamento de cardiología será Jeremy Swan, con quien diseñará en 1970 el catéter de arteria pulmonar que lleva su nombre. Gantz (que cambió su nombre por el de William) definía la colaboración entre los dos científicos como “amor a primera vista”.

Jeremy Swan había nacido el 1 de enero de 1922 en Irlanda, y se graduó en el Saint



Thomas Hospital, en Londres. Hijo de médicos, estuvo a punto de morir de meningitis con 17 años: su madre fue quien le salvó administrándole sulfamidas, los únicos antibióticos disponibles entonces. Swan también conoció los horrores de la guerra, pues trabajó durante dos años como director médico (¡y eso que se acababa de graduar!) en Irak, en el Servicio Médico de la Royal Air Force.

En 1951 emigró a Estados Unidos, y durante unos años trabajó en la clínica Mayo, dedicado especialmente a las cardiopatías congénitas y al estudio de los shunts cardiacos. La buena reputación conseguida por Swan le abrió las puertas del excepcional

departamento de cardiología que se estaba formando entonces en el Cedars-Sinai. Allí conocerá (y promocionará) al investigador cuyo nombre ha quedado unido al suyo para siempre.

En los años 60 las leyes médicas de California son estrictas, y Gantz no puede ejercer durante esos primeros años, así que queda confinado al laboratorio. Realiza investigaciones sobre técnicas de monitorización, medición de gasto cardiaco y saturación de arteria pulmonar, y sobre complicaciones cardiopulmonares de diversas patologías.

En 1967, Swan y Gantz desarrollan un catéter flexible, con un balón hinchable en el extremo, que “navega” en el torrente circulatorio hasta alcanzar la arteria pulmonar. El balón permite, además, enclavar el catéter en vasos de pequeño calibre para obtener la presión de aurícula izquierda. Hasta ese momento, la cardiología invasiva solo contaba con catéteres relativamente rígidos, difíciles de dirigir y con alta tasa de complicaciones. Con el nuevo catéter, el procedimiento es más rápido (35 segundos de media, según la publicación original del propio Swan) y seguro.

Realmente fue Swan el que ideó este método, observando los barquitos de vela en la playa de Santa Mónica, un día después de haber realizado un cateterismo especialmente difícil: se imaginó lo sencillo que sería dirigir el catéter si pudiera navegar como un barco en el torrente circulatorio. Gantz le ayudaría a sustituir su idea del barco por un pequeño balón hinchable.

Además, Ganz creó un método para medir el flujo sanguíneo que fue incorporado al catéter un año más tarde: la termodilución. El propio Swan había inventado años antes el método del verde de indocianina.

Sin embargo, quizá la mayor aportación a la Medicina de William Ganz no fuera el catéter de arteria pulmonar: también jugó un gran papel en los inicios de la fibrinólisis en el infarto de miocardio. Basándose en los primeros ensayos de Peter Rentrop, que había “deshecho” los trombos de las coronarias de siete pacientes con una guía metálica, Ganz dedujo que sería posible hacerlo con un agente trombolítico. En 1982, tras varios estudios en animales, puso en marcha el primer ensayo en humanos junto con su colega Prediman Shah.

Swan murió el 7 de febrero de 2005, precisamente de insuficiencia cardiaca, en su hospital, el Cedars-Sinai. Ganz murió el 11 de noviembre de 2009, a los 90 años de edad. En palabras de su hijo Thomas, también médico, “la Medicina fue su profesión, su pasión y su hobby”. No era para menos, ya que para poder ejercerla había tenido que huir en dos ocasiones de los totalitarismos que asolaron Europa en el siglo XX.

<https://curaraveces.wordpress.com/2014/02/23/del-campo-de-concentracion-a-los-anales-de-la-medicina-w-ganz-y-j-swan/>

PACIENTES ILUSTRES: LORD BYRON

Lord Byron nació con una deformidad en el pie derecho. El celebre cirujano John Hunter, le diagnosticó al nacer un pie equino varo y le aconsejó a su madre, Catherine Gordon, que le pusiera una bota especial para corregírsele (algo a lo que la madre hizo caso omiso). Sin embargo, Lord Byron nunca se rindió y llegó a disimular su cojera, llegando incluso a correr. Cuando se hizo mayor, sus maneras y modales se combinaron con su cojera disimulada y le dieron una forma de andar única, muy propia y elegante.

Nunca sintió vergüenza por esta enfermedad, sino más bien todo lo contrario. Cuando la gente se reía de él y se burlaba de su pie, Lord Byron se enorgullecía de ello y respondía con clase: "Cuando un miembro se debilita siempre hay otro que lo compensa". El pie equinovaro, también llamado pie zambo, es una malformación congénita del pie en la cual éste aparece en punta (equino) y con la planta girada hacia adentro (varo). Sin tratamiento, las personas afectadas aparentan caminar apoyados en sus tobillos.

<https://www.facebook.com/arqueologiamedicina/photos/a.708238035973592/514784001985664/?type=3&theater>

LOS HERMANOS LUMIÈRE Y EL NACIMIENTO DEL CINE

Los Lumière fueron una familia de apellido premonitorio. La luz en todas sus formas estuvo detrás de sus inventos. Sin embargo, su historia arrancó en una Francia ensombrecida por la invasión prusiana de 1870. A la humillación de la derrota se sumó además la sangrienta revolución de la Comuna de París. Para huir de estos peligros, el matrimonio formado por Antoine Lumière y Jeanne-Joséphine Costille decidió cambiar de hogar. La pareja abandonó la fronteriza Besançon y se asentó en la ciudad interior de Lyon. Aquí empezaría una dinastía de burgueses emprendedores, el arquetipo social de una élite, cuya alegría de vivir culminará en la Belle Époque.

El padre, Antoine, era un retratista con gran visión de negocio. Tras asentarse en Lyon, abrió un estudio fotográfico en el centro de la ciudad, donde ganó clientela entre todo tipo de público. Atrajo a la burguesía acomodada de la plaza Bellecour exponiendo sus retratos en el escaparate. Y a los vecinos más populares del barrio de Guillotière les sedujo mediante la oferta de fotografías de pequeño tamaño, como de carnet, que vendía por un franco la docena. En medio del escaparate lucía un autorretrato en el que se apoyaba en su cámara y equipo fotográfico.

Sus hijos Auguste y Louis aprendieron a leer con los títulos señeros de la literatura infantil y los Viajes extraordinarios de Julio Verne. En 1877 se matricularon en la escuela técnica de La Martinière, donde, mediante una férrea disciplina, se educaban los futuros empresarios de la industria. Mientras Auguste mostraba interés por la medicina y la biología, Louis compaginaba su aprendizaje de física y química con su afición al piano, recibiendo clases en el conservatorio. Esta formación les dotó de un espíritu ilustrado y de una lógica científica.

En 1881, con apenas dieciséis años, Louis había hecho algunas pruebas para detener el movimiento en las fotos: el humo de una lumbre de rastrojos en el jardín, su hermano

lanzando un cubo de agua, saltando sobre una silla o arrojando un palo al perro de la casa. Acababa de inventar la instantánea que, como habían hecho los pintores impresionistas una década antes, captaba el instante y su luz fugaz. Este hallazgo fue divulgado en el Boletín de la Sociedad Francesa de Fotografía y suscitó gran admiración entre los colegas de medio mundo.

Poco después, el patriarca de la familia compró un terreno en el barrio de Monplaisir, situado en las afueras, lo que permitía la manipulación de productos químicos. En apenas una década, los Lumière construyeron la mayor fábrica de fotografía de Europa y crearon una marca de placas fotográficas con su nombre, que recibió el nombre de "Etiqueta Azul" por el color de la caja. La venta masiva de sus productos les hizo rápidamente ricos y permitió a los hermanos dedicarse a la investigación. En 1883, a la par que se expandían sus negocios, los Lumière convocaron un concurso público a fin de contratar investigadores para sus laboratorios; aunque se presentaron universitarios laureados, los Lumière prefirieron emplear a técnicos instruidos en el liceo de La Martinière.

La creación de la sociedad Antoine Lumière e Hijos acarreó cambios sustanciales en sus vidas. Desde el viejo estudio a orillas del Ródano se mudaron a una villa modernista que bautizaron como Château Lumière. Gracias a su patrimonio, la familia fue haciéndose un hueco en la alta sociedad local. Pero no todos los Lumière reaccionaron igual a su recién adquirida riqueza: mientras que el padre padeció el "mal de piedra", esto es, se hizo construir varias casas, los hijos, en cambio, heredaron los valores de la filantropía y la fe en el progreso.

Con la proliferación de los artilugios ópticos, los espectáculos audiovisuales se pusieron de moda y se registraron patentes de investigadores como Louis Leprince y Thomas Edison, lo que aceleró la carrera hacia el cine. Y de nuevo Louis Lumière dio con la solución: el "cinematógrafo". El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros. Ésta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla.

Desde principios de 1894, los hermanos Lumière empezaron a ensayar rodajes con su nueva cámara, que, plantada delante de la entrada principal de su propia fábrica, trataba de retratar a golpe de manivela el fin de la jornada laboral. De manera que de la película Salida de la fábrica Lumière realizaron tres versiones antes de proyectarla en la primera sesión pública, que se celebró el 28 de diciembre de 1895 en el conocido Salón Indio del Gran Café de París.

Tras el éxito de público, los Lumière encargaron al ingeniero Jules Carpentier fabricar un gran número de cámaras, nombraron a agentes de la empresa en las principales capitales de Europa y América, y formaron a jóvenes operadores dispuestos a viajar por los cinco continentes para rodar escenas de los pueblos locales. La selección de personal resultó fácil y barata: entrevistaron a los recién licenciados de las facultades y escuelas técnicas de Lyon más capaces para el oficio y les impartieron un curso acelerado de filmación y proyección. Asimismo, les proporcionaron un equipo técnico y las credenciales necesarias para realizar su trabajo por todo el mundo.

Así recalaron en la empresa un estudiante de farmacia como Gabriel Veyre, que pronto zarpó hacia América Latina; el veterano soldado Félix Mesguich, encargado de abrir una sucursal en Estados Unidos; el jefe mecánico Charles Moisson, que cubrió en Rusia la coronación del zar, y un antiguo alumno de La Martinière, Alexandre Promio, a quien la regente de España, doña María Cristina, autorizó a filmar algunas escenas de la guardia y la armada reales. Todo un equipo técnico que, en una diáspora planificada desde los despachos de las fábricas Lumière, contribuyó a una globalización sin precedentes de las imágenes del planeta.

Consiguieron un procedimiento bautizado como "tricromía", que los camarógrafos de la empresa presentaron como pruebas fotográficas en color

Mientras tanto, los hermanos Lumière, además de administrar los asuntos empresariales, proseguían con sus investigaciones para obtener una fotografía en color en un solo cliché. Sus investigaciones incluían desde la técnica de coloreado a mano empleada por los japoneses en sus estampas –como las que coleccionaba Claude Monet– hasta las placas de vidrio traslúcido que se podían proyectar en una pantalla. De hecho, consiguieron en sus fábricas de Monplaisir un procedimiento bautizado como "tricromía", que los camarógrafos de la empresa presentaron como pruebas fotográficas en color tras las sesiones de cine. La pintura, la fotografía y el cine compartían un mismo lenguaje, pues

todos reflejaban los cambios de la Naturaleza, encuadraban el tiempo detenido y atrapaban la luz fugaz del paisaje. Sólo faltaba que compartiesen una mirada en colores. La placa autocroma de los Lumière, patentada en 1903 y comercializada en 1907, maravilló a los especialistas por su extrema sensibilidad y fue el único procedimiento en color hasta 1935. Los autocromos entusiasmaron a los críticos por las mismas razones que la instantánea y el celuloide cautivaron a sus predecesores: reproducían la realidad y vencían a la muerte. De modo que tanto políticos como millonarios se retrataron en colores para pasar a la posteridad. La Gran Guerra devolvería la realidad al blanco y negro.

https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264

LA ROSA BLANCA: LA RESISTENCIA A HITLER

Cuando hablamos de la resistencia, solemos pensar inmediatamente en aquellos grupos clandestinos que durante la Segunda Guerra Mundial combatieron la ocupación nazi de países como, por ejemplo, Francia. Imaginamos a hombres y mujeres que desde las armas y las palabras—normalmente con octavillas o publicaciones editadas en secreto—trataban de deshacerse del yugo nazi. En definitiva, nuestra concepción de la resistencia es la de los movimientos que luchan por la libertad y la oposición al invasor.

Lo que muchas veces se nos escapa es que los movimientos de resistencia no sólo tuvieron lugar en los países ocupados como Francia o Bélgica. También dentro de la Alemania nazi los hubo. Hoy queremos recordar el movimiento de resistencia cristiano bautizado como la Rosa Blanca.

Se trataba de un grupo reducido formado fundamentalmente por cinco estudiantes de la Universidad de Múnich. Dos de los líderes eran los hermanos Sophie y Hans Scholl. El grupo lo completaban Christoph Probst, Willi Graf y Alexander Schmorell. Más tarde, gracias a la iniciativa de Sophie, se unió el profesor Kurt Huber.

Algunos de los miembros de la Rosa Blanca, como Hans, habían podido comprobar por ellos mismos las barbaridades cometidas por los nazis. Hans había estudiado medicina y fue enviado al frente del este. También eran jóvenes vinculados a la universidad, formados e informados, por lo que intuían que la derrota del ejército alemán en Stalingrado provocaría la derrota de Alemania en la guerra.

Los integrantes de la Rosa Blanca coincidían en su desprecio al autoritarismo y la violencia del nacionalsocialismo. Algunos de ellos, como el propio Hans Scholl, llegaron a estar integrados en las juventudes hitlerianas, pero cuando conocieron mejor sus actividades se opusieron al régimen establecido. Sus principios estaban basados en preceptos cristianos. Entre ellos estaban el rechazo al militarismo, o la lucha por la libertad, la tolerancia o la justicia. Su forma de luchar contra el nazismo era imprimir y repartir folletos que rechazaban el nacionalsocialismo y animaban a la resistencia. Llegaron a preparar seis hojas a lo largo de su período de resistencia.



El movimiento terminó de manera abrupta. En febrero de 1943 Sophie y Hans Scholl fueron detenidos junto a otros miembros del grupo. El arresto se produjo después de Sophie decidiera lanzar folletos sobre los estudiantes desde una posición elevada. Fue vista por un bedel miembro del partido nazi, que inmediatamente la detuvo junto a su hermano. Más tarde los demás cayeron en una redada.

El 22 de febrero de ese mismo año, sólo unos días después de haber sido arrestados, fueron juzgados por Roland Freisler. La condena fue a muerte, y ese mismo día serían guillotinos. El 22 de febrero de 1943 cayeron las cabezas de Sophie y Hans Scholl y de Christoph Probst. En el verano fueron guillotinos también el profesor Kurt Huber, Willi Graf y Alexander Schmorell.

Probst tenía tres hijos, uno de ellos de un mes de edad en el momento de su ejecución. Así que algunos amigos recaudaron dinero para ayudar a su viuda y sus hijos. Estos, junto con otros miembros del grupo que habían participado en la distribución de folletos, también fueron detenidos y condenados a penas de cárcel.

Desde aquí queremos recordar el legado de la Rosa Blanca como organización que luchaba de manera pacífica contra la opresión nazi. Eran ciudadanos alemanes que creyeron que no debían permanecer inertes ante lo que estaba sucediendo en su país.

<https://descubriolahistoria.es/2015/05/la-rosa-blanca/#>

Giacomo Puccini



ARMAS

Giacomo Antonio Domenico Michele Según Maria Puccini (1858-1924). Más conocido como Giacomo Puccini, fue un visionario, creando los conceptos de música que van a regir el cine durante el S.XX. Fue uno de los pocos compositores de ópera capaces de usar brillantemente las técnicas operísticas alemana e italiana. Su primer triunfo fue "Manon Lescaut. Además escribió otras obras notables entre ellas "Tosca", "La Bohème". "Nessun Durman", etc.

E V E N T O S

ACS General Surgery Review Course / Capítulo Chileno ACS – Clínica Alemana
19 y 20 de Julio del 2019 * Santiago – Chile
www.alemana.cl

XLV Congreso Nacional de Cirugía / Asociación de Cirujanos de Guatemala
24 al 26 de Julio del 2019 * Guatemala -- Guatemala
<http://asocirgua.com>

IX Congreso Internacional de Cirugía del Aparato Digestivo / Asociación Mexicana de Cirugía del Aparato Digestivo
31 de Julio al 3 de agosto de 2019 * México – México
www.amcad.mx

45° Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
20 al 23 de agosto de 2019 * Bogotá – Colombia
www.ascocirugia.org

4° Congreso Latinoamericano HPB / Capítulo Peruano Cp-ihpba
27 al 29 de Setiembre de 2019 * Lima – Perú
<http://www.hpblima2019.com/>

105rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
27 al 31 de Octubre del 2019 * San Francisco – USA
www.facs.org

92° Congreso Chileno de Cirugía / XXXII Congreso Panamericano de Trauma / Sociedad de Cirujanos de Chile
13 al 16 de Noviembre del 2019 * La Serena – Chile
www.socich.cl

XIII CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIRUGÍA FELAC 2019 / Sociedad de Cirugía del Uruguay
1 al 4 de Diciembre del 2019 * Punta del Este – Uruguay
www.felac2019.uy

V Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico - Jornada Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú
25 al 27 de Marzo del 2020 * Lima – Perú
www.scgp.org

ESTAMOS EN YOUTUBE (www.youtube.com)
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.
Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!
Sociedad de Cirujanos Generales del Perú
Eventos SCGP

2/3/4/5
DICIEMBRE PUNTA DEL ESTE
CONVENTION & EXHIBITION CENTER



- 1º Congreso FELAC de **Residentes en Cirugía**
- 27º Congreso IBEROAMERICANO de **Cirugía Torácica**
- 1º Congreso PANAMERICANO de **Cáncer Colorectal**
- 2º Simposio MERCOSUR de **Asistentes en Endoscopia**
- 13º Encuentro LATINOAMERICANO de **Cápsula Endoscópica**
- 29º Jornadas Integrales de **Enfermería Quirúrgica**
- 25º Jornadas Integradas de **Instrumentación Quirúrgica**

Desde **HOY** puedes **INFORMARTE**

sobre el congreso
en nuestra

WEB



www.felac2019.uy



[cirugia2019@grupoelis.com.uy](mailto:cirurgia2019@grupoelis.com.uy)

Organizan



100 años
de la Sociedad de
Cirugía del Uruguay.



FELAC

Colaboran



mec
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y CULTURA



Uruguay Natural
Ministerio de Turismo



FACULTAD DE MEDICINA
CLAEH

HOSPITAL DE CLÍNICAS
Dr. Manuel Quinés

SCUH

Universidad
Católica del Uruguay



Charrúa 2285 Esq. Mario Cassinoni - Montevideo, Uruguay
+598 2401 0534 - 2401 0535
info@grupoelis.com.uy
www.grupoelis.com.uy

www.felac2019.uy
[cirugia2019@grupoelis.com.uy](mailto:cirurgia2019@grupoelis.com.uy)