



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO

ISSN 1817 - 4469

Año 9 No. 11 Noviembre 2013

Comité de Publicaciones e Informática

Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

FELAC: HORA DE DECISIONES Y RETOS QUE VENCER

*Todo hombre tiene derecho a dudar de su tarea y a abandonarla de vez en cuando;
lo único que no puede hacer es olvidarla.*
Paulo Coelho

Este mes de noviembre es de vital importancia para la SCGP, nuestra institución ha tomado la decisión de postular a la sede de FELAC 2017, por lo tanto presentaremos nuestra candidatura en el Congreso de Buenos Aires. Gran reto por asumir, primero buscar el apoyo de las sociedades quirúrgicas del continente, nuestro país hasta ahora es el único país sudamericano que no lo ha organizado y estamos convencidos de contar con el apoyo necesario para lograr dicho objetivo.

Y segundo, esta decisión tomada con responsabilidad y realidad de nuestros recursos, traduce el crecimiento académico y administrativo que estamos consiguiendo, por lo que creemos que estamos en condiciones de organizar este encuentro continental, con gran esfuerzo y disciplina, como lo hacemos siempre, donde buscaremos que tenga un alto nivel científico y académico, y a la vez que sea el punto de encuentro de viejos y nuevos amigos que tienen como objetivo final: el crecimiento de la FELAC.

Desde esta tribuna solicitamos a las sociedades integrantes de FELAC el apoyo a nuestra candidatura, tengan la seguridad que pondremos nuestro mejor esfuerzo para lograr un evento científico y social que aglutine a los cirujanos de nuestro continente y fortalezca a la FELAC como la institución quirúrgica más importante de Latinoamérica.

Acabamos de reunirnos con algunos representantes de países hermanos, contamos con su apoyo, pero lo más importante es constatar la real preocupación que existe por mejorar a nuestra querida FELAC, es un trabajo constante y arduo, donde todos buscamos establecer nuevos procesos y/o mejorar los existentes.

El Editor

CITAS

Los médicos trabajan para conservarnos la salud, y los cocineros para destruirla, pero estos últimos están más seguros de lograr su intento.

Denis Diderot

Apolo, el dios de la medicina, solía enviar las enfermedades. En el principio, los dos oficios eran uno solo, y sigue siendo así.

Jonathan Swift

El mejor médico es el que conoce la inutilidad de la mayor parte de las medicinas.

Benjamín Franklin

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

Cuando un médico va detrás del féretro de su paciente, a veces la causa sigue al efecto.

Robert Koch

Casi todos los médicos tienen sus enfermedades favoritas.

Henry Fielding

El progreso de la medicina nos depara el fin de aquella época liberal en la que el hombre aún podía morir de lo que quería.

Stanislaw Jerzy Lec

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

SYMPOSIUM SIMULACIÓN EN CIRUGÍA

Rol de la Simulación Clínica
Impacto de la Simulación en Cirugía

Dr. Oscar Guzmán
Dr. Julio Dieguez MSCGP

Moderador:

Dr. Daniel Sierralta MSCGP

Fecha: Martes 12 de Noviembre del 2013

Hora: 7.45 pm

Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

COMITÉ DE CIRUGÍA LAPAROSCÓPICA SYMPOSIUM CIRUGÍA GÁSTRICA LAPAROSCÓPICA

Ponentes: Dr. Juan Carlos Tamayo MSCGP
Dr. Juan Jaime Herrera M. MSCGP

Moderador: Dr. Carlos Velásquez MSCGP

Fecha: Jueves 21 de Noviembre del 2013

Hora: 7.45 pm

Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

ACS: NUEVOS FELLOWS

El pasado 6 de Octubre, se incorporaron al ACS quince cirujanos peruanos, la gran mayoría cirujanos de la SCGP, que automáticamente forman parte del Capítulo Peruano ACS, en una emotiva ceremonia, donde se celebraba el 100º aniversario del Colegio y la juramentación como presidente del Dr. Carlos Pellegrini, primer latino en ocupar este importante cargo. Por segundo año consecutivo el Perú es el país sudamericano con mayor número de incorporados al ACS. Premio al esfuerzo y constancia, para estimular a los cirujanos para que sean miembros de esta importante institución.

Felicitaciones!



Grupo de peruanos asistentes al Congreso Clínico del American College of Surgeons – Octubre-2013

Mujeres en la Historia I

AGNODICE, LA PRIMERA MUJER MEDICA Y GINECÓLOGA

Agnodice fue famosa en el campo de la medicina y la obstetricia pero también por haber sido protagonista de una de las primeras rebeliones femeninas. En la Grecia Clásica las mujeres vivían en un estado de difícil segregación, legitimada además por la opinión difundida y suscrita por voces autorizadas como la de Aristóteles sobre la inferioridad básica del sexo

femenino. Tenían prohibido participar en la vida pública, y el acceso al conocimiento. En los S.V y IV a.C. se organizó en Atenas un cierto movimiento de emancipación femenina, el cual quedó recogido en obras como *Medea* de Eurípides y *La República* de Platón

Cuenta Higino (siglo I a.C.), bibliotecario del emperador Augusto, que había en Atenas una ley que prohibía a las mujeres el ejercicio de la Medicina, incluido el Arte Obstétrico, lo que ocasionaba el grave inconveniente de que muchas mujeres, demasiado sensibles al rubor de ser auxiliadas por los hombres en el puerperio, perdían estúpidamente su vida y la del feto.

Joven brillante de la alta sociedad ateniense, Agnodice se siente frustrada por la prohibición de estudiar a que se enfrentan las mujeres. Estimulada por su padre, se corta el cabello y se viste de hombre para poder asistir a clases, especialmente a las del célebre médico Herófilo de Calcedonia, que se había destacado por las finas disecciones que hacía en cadáveres humanos para estudiar su anatomía. Daba lecciones al aire libre, lo cual era una práctica habitual en la culta Atenas. En el año 350 antes de nuestra era Agnodice obtiene los mejores resultados en el examen de medicina y se hace ginecóloga, sin revelar su verdadera identidad. Pronto las pacientes afluyen a su consulta, y sus colegas varones, celosos de su éxito, hacen correr el rumor de que se estaría aprovechando de su profesión para seducir y corromper a las mujeres casadas...

Contra viento y marea, siguió atendiendo a sus pacientes desde una identidad falsa confesándoles en secreto su sexo y generando confianza entre su consulta. Los otros médicos la acusan de aprovecharse sexualmente de sus pacientes, y de haber violado a dos de ellas.

Llevada a juicio, al comparecer ante la autoridad no opuso resistencia a que se le desnudara como lo pidieran sus acusadores, a fin de evidenciar su sexo. El escándalo fue tal que pidieron el máximo castigo para ella por haber ejercido siendo mujer, y con ello violado las leyes aprobadas por la Asamblea del Pueblo.

Cuando parecía que su causa estaba perdida, vino en su auxilio el primer movimiento feminista de que se tiene noticia en la historia. Madres de todas las clases sociales expresaban su gratitud por la eficiente atención obstétrica que habían recibido de Agnodice, y una multitud de sus pacientes declara ante el templo que si la médico es ejecutada, morirá con ella. .

La opinión pública de Atenas se estremeció por el proceso y mientras los 31 miembros del Areópago vacilaban en dictar una sentencia condenatoria, las esposas de los cuatrocientos senadores los obligaron a elaborar nuevas leyes, en las que no sólo se autorizaba a las mujeres para ejercer la obstetricia, sino que se prohibía que ese arte fuera desempeñado por los hombres. La resistencia organizada funcionó. Presionados por la multitud, los magistrados absuelven a Agnodice y le permiten continuar el ejercicio de la medicina. Al año siguiente, el Consejo Ateniense modificará la ley y autorizará a las mujeres a estudiar dicha disciplina.

Sin embargo, su trabajo científico fue más allá. Según algunos historiadores, Agnodice es en realidad la primera mujer astrónoma de la antigüedad. Esta intelectual estudió el conocimiento de los astros de los Caldeos de Mesopotamia, concentrando su teoría en el estudio de los eclipses solares y lunares, explicando que ocurrían con un orden determinado. Deberían pasar varios siglos para que aquella primera mujer médica fuera seguida por otras graduadas en la Universidad de Salermo, entre las que estuvieron Rebeca, Constanza, Tomaza, Estefanía y Trótula (s. XI), autora de un tratado de Obstetricia que estuvo vigente hasta 1500.

<http://rincones.lacoctelera.net/post/2007/03/01/agnodice-primer-mujer-medica-y-ginecologa>

MOMENTOS DE LA HISTORIA: EL NUDO GORDIANO

En tiempos micénicos, un grupo de individuos llamados frigios se desplazó a la parte noroeste del Asia Menor, la ciudad tomó el nombre de Frigia. Estaban allí en la época del sitio de Troya, pues en *La Ilíada* se les menciona como aliados de Troya.

Los griegos decían que en un campesino frigio llamado Gordias se sorprendió cierta vez de ver un águila posarse sobre su carreta de bueyes. Se le dijo que era un augurio cuyo significado era que llegaría a ser rey. Por supuesto, el viejo rey acababa de morir y un oráculo señaló a Gordias como sucesor.

Gordias dedicó su carreta a Zeus y unió una parte de ella con otra mediante un nudo muy intrincado, que recibió durante siglos el nombre de «nudo gordiano». Quien desatara el nudo, decía la leyenda, conquistaría toda Asia.

Cuatro siglos después Alejandro Magno conquistó Gordion, la capital de la antigua Frigia. En Gordion, se le mostró el «nudo gordiano» y oyó la antigua profecía según la cual quien lograra desatarlo conquistaría toda Asia.

«¿Es cierto? -preguntó-. Pues, entonces, lo desataré.» Y, sacando su espada, lo cortó.

Desde entonces, la frase «cortar el nudo gordiano» se ha usado para referirse a una solución directa y violenta de lo que parecía una gran dificultad.

Tomado de: [Historia Universal de Isaac Asimov](#)

EL CURIOSO ORIGEN DE LA PUNTUACIÓN EN EL TENIS

La forma de puntuar en el tenis es, cuando menos peculiar: 15-0, 15-15, 30-15, 40-15, juego. ¿Por qué es así? ¿Por qué es tan extraña la puntuación en el deporte del tenis? ¿Por qué no va de uno en uno, como en el resto de los deportes?

Fue en el medioevo cuando este deporte se puso de moda entre reyes y cortesanos, de países como Francia, Inglaterra, Italia y España.

La astronomía era una afición muy extendida, entre las clases más acomodadas. Y naturalmente, con la observación de los astros, el uso de diferentes instrumentos, entre ellos el sextante. Un instrumento que permite medir ángulos entre dos objetos cualesquiera. Sean éstos dos puntos de una costa. O un astro, por lo general el Sol, y el horizonte. El nombre de sextante le viene de la correspondencia de su escala (60°) con la sexta parte de una circunferencia (360°). Que a su vez se divide en cuatro cuartos de 15° cada uno, siendo los valores de dichos cuartos: 15°, 30°, 45° y 60°.

Recordemos que desde hace milenios, la circunferencia ha sido utilizada por el hombre, en numerosas civilizaciones, como representación de lo perfecto, de lo divino. Unas operaciones geométricas que trasladadas al mundo del tenis nos darían cuatro puntos de diferentes valores (15, 30, 45 y 60), que a su vez conforman un juego y un número, seis, de juegos que completan un set. Así se jugaba en la Edad Media. Punto, juego y set.

Nuestro actual set era el partido para ellos. Ganaba el que antes cerraba la circunferencia. El que primero alcanzaba la perfección. Una concepción interpretativa casi divina para un juego. Un simbolismo como suele ocurrir en otros juegos.

Claro que con el paso del tiempo fueron surgiendo modificaciones. Unos cambios que nos han llevado al actual sistema de puntuación que conocemos.

El primer jugador que consiga un número determinado de sets es el ganador. Cada set está formado por seis (6) juegos y en cada juego hay un jugador que saca, que se va alternando. A su vez, los juegos están compuestos de puntos.

El primero en ganar cuatro (4) puntos con una diferencia mínima de dos (2), es el ganador de un juego. En el caso de que ninguno de los dos jugadores tenga una ventaja de dos puntos al llegar a cuatro, gana el juego el primero que logre una diferencia de dos (2) puntos. Como ya sabemos el tanteo de los puntos es algo peculiar. Con el primer punto su tanteador es quince (15); con el segundo es treinta (30); con el tercero es cuarenta (40), no cuarenta y cinco (45) y con el cuarto es juego, no sesenta (60).

Ahora vayamos con los cambios curiosos, de los que muchos de ellos tienen un origen lingüístico. Suelen guardar relación con el traslado de este juego, desde la Francia del siglo XII hasta Inglaterra, para convertirse en el juego favorito de los nobles.

En Inglaterra se modifica el tanteo del cuarto punto y, en vez de marcarlo como sesenta (60), se declara al jugador que lo alcanza ganador de ese juego. También son los ingleses los que deciden cambiar el cuarenta y cinco, *forty five*, (45) por el cuarenta, *forty*, (40) más fácil y corto de pronunciar.

Hay una palabra en el argot tenístico que muchos reconocerán, es “*deuce*” o iguales, que se utiliza cuando en un juego hay un empate a cuarenta (40). El término proviene de los ingleses y, en este caso, su expresión corresponde a una adecuación al idioma inglés. Otra versión indica que en Francia, cuando un jugador llegaba a cuarenta (40), se cantaba “*a un*” (a un punto del juego), pero cuando el rival le empataba, se cantaba “*a deux*” (a dos puntos del juego). Y de la adecuación de este francés “*a deux*” proviene el “*deuce*” inglés.

En la misma línea explicativa está otra conocida expresión, por ejemplo, “*forty love*” o cuarenta a nada (40-0) y que el árbitro pronuncia cuando uno de los jugadores no ha conseguido ningún punto (0) y el otro tres (3). La explicación del término *love* (amor, en inglés) en este deportivo contexto parece tener dos orígenes. Aunque ninguno resulta irrefutable. Uno inglés, según el cual se corresponde con la idea de que el que está a cero no tiene nada para dar, salvo amor. El otro francés, donde al cero (0) se le llama también huevo (*l'ouef* en francés) y en su adaptación a la fonética inglesa se quedó en “*love*”

Por último, otra curiosidad etimológica está en el hecho de que al saque se le llame “servicio”. Es de suponer que, dado que el tenis era un deporte de aristócratas, cada uno de los jugadores tendría a un criado de su servicio doméstico, para que le fuera dando las pelotas para que sacara.

Algo que sólo hacía cuando el árbitro lo autorizaba, refiriéndose a él y llamándolo por el papel que desempeñaba en el juego, que no era otro que el de personal de servicio. Natural y simple.

<http://enroquedeciencia.blogspot.com/2012/11/quien-invento-el-sistema-de-puntuacion.html>

CONSIGUEN UNA NUEVA IMAGEN DEL ADN

Según leemos en *New Scientist*, un microscopio electrónico ha capturado la conocida y popular imagen de la doble hélice de Watson y Crick. Una nueva técnica permitirá a los investigadores ver cómo las proteínas, el ARN y otras biomoléculas interactúan con el ADN.

La nueva técnica es idea de Enzo di Fabrizio y de su equipo de la Universidad de Génova, Italia. Básicamente consiste en “enganchar” hilos de ADN de una solución diluida que ponen sobre una cama de capilares de silicio nanoscópicos. Éstos son muy repelentes al agua, lo que provoca que ésta se evapore rápidamente dejando que las hebras de ADN se estiren.

La estructura del ADN se descubrió originalmente utilizando la técnica de cristalografía de rayos X que requiere matemáticas complejas para su interpretación. Ahora lo que se obtiene es una imagen directa de las cadenas de ADN. El equipo de investigadores mencionado también perforó agujeros diminutos en la base de la cama de nanocapilares a través de los cuales brillaban haces de electrones para lograr imágenes de alta resolución. De esta forma se revela la estructura de doble hélice.

Se investiga ahora la posibilidad de ver las hélices dobles, individuales, incluso sin enrollar, mediante el uso de detectores más sensibles. Un equipo del University College de Londres, dirigido por Bart Hoogenboom, fue capaz de detectar a principios de año la ranura de torsión que separa los filamentos individuales de la doble hélice.

<http://historiadelamedicina.wordpress.com/page/2/>

VIRGILIO Y EL ENTIERRO DE UNA MOSCA

Publio Virgilio Marón (70 a. C. – 19 a. C.), Virgilio, fue un poeta romano, conocido por ser el autor de la Eneida.

Se cuenta que Virgilio preparó un funeral a su mascota digno de emperadores... Su “mascota”, según él, era una mosca. La ceremonia se celebró en su mansión, amenizada por músicos, a la que fueron invitados las personalidades más relevantes como Cayo Mecenas, su protector, se despacharon los mejores vinos y las viandas más exquisitas, y fue enterrada en un mausoleo construido para tal fin en sus tierras. Todo este derroche supuso más de 800.000 sestercios para los bolsillos del apesadumbrado Virgilio. ¡Vaya disparate!

Nada más lejos de la realidad. Eran los tiempos del Segundo Triunvirato en la república de Roma, una alianza por cinco años realizada entre Marco Antonio, César Octaviano y Marco Emilio Lépido, tras el vacío de poder originado por el asesinato de Julio César.

Llegó a oídos de Virgilio que el Triunvirato pretendía promulgar un decreto por el que se expropiarían las tierras de los terratenientes y repartirlas entre los soldados “jubilados”. De este decreto se excluirían los terrenos en los que hubiera tumbas al considerarlos sagrados. Con esta pequeña artimaña las tierras de Virgilio se libraron de la expropiación.

<http://historiasdelahistoria.com/2010/09/28/una-mosca-le-salvo-de-ser-expropiado/>

“LA COSA” ERA UN INGENIOSO MICRÓFONO RUSO (1945)

El 4 de agosto de 1945, los niños de una escuela soviética regalaron al entonces embajador norteamericano en Rusia una talla en madera del Gran Sello de los Estados Unidos, como “gesto de amistad” entre las dos naciones.

El embajador, *seguramente emocionado y agradecido por el bonito gesto de aquellos inocentes escolares*, colgó el sello en la pared de su propio despacho en Spaso House (residencia de la Embajada norteamericana en Moscú) y allí permaneció durante años...

Ya en 1952, un operario de radio británico escuchó accidentalmente conversaciones que provenían de la Embajada norteamericana y alertó de este hecho al MI5 (Servicios Secretos Británicos).

Y comenzó la búsqueda.

Pronto descubrieron una señal que provenía del despacho del embajador, y se sospechó que existía un transmisor en la pared, detrás del sello tallado en madera, así que lo desprendieron del clavo del que colgaba y comenzaron a examinar la pared...

Pero nada, no encontraron cables ni evidencias de ninguna instalación.

Se examinó todo el despacho palmo a palmo hasta que al final descubrieron (con Rayos X, según citan algunas fuentes) que el dispositivo se encontraba dentro del propio sello.

El Gran Sello representa un águila, bajo cuyo pico los soviéticos habían perforado unos agujeros para permitir que el sonido alcanzara el dispositivo. Dentro se alojaba un objeto cilíndrico de metal.

El dispositivo fue conocido durante mucho tiempo como "*La cosa*" (The Thing) puesto que los expertos occidentales se encontraban confundidos acerca de su funcionamiento, ya que aquello no tenía pilas ni circuitos eléctricos.

En realidad, "*La cosa*" utilizaba la inducción electromagnética para transmitir una señal de audio, siendo activada a voluntad por las ondas electromagnéticas (microondas) de una fuente externa al edificio (una furgoneta aparcada frente a la embajada), lo que hacía que fuese casi imposible de detectar cuando no estaba activada.

Suponiendo que el dispositivo no hubiera sido descubierto, se estima que podría haber continuado en funcionamiento cerca de 50 años más.

En 1960, el embajador de EEUU en la ONU, Henry Cabot Lodge Jr., denunció ante el Consejo de Seguridad la existencia y funcionamiento de este dispositivo (imagen superior). El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó por 7 votos a 2 censurar a la Unión Soviética por este hecho..... aunque, a quien tenían que haber reprobado era a aquel embajador norteamericano en Moscú que aceptó sin más, y sin ninguna comprobación, el regalo de aquella talla de madera por parte de unos tiernos infantes soviéticos....

Algunas fuentes afirman que más de 100 de estos dispositivos escondidos dentro de réplicas de madera del Gran Sello fueron encontrados en las embajadas y consulados de EEUU en el Bloque Oriental.



Réplica exacta del Gran Sello de EEUU en madera, con "*La cosa*" en su interior

<http://aldea-irreductible.blogspot.com/2009/10/la-cosa-era-un-ingenioso-microfono-ruso.html>

Un cuento de Paulo Coelho

LA HISTORIA DE LOS DOS VIDENTES

Presintiendo que su país -en no mucho tiempo- terminaría sumergido en una guerra civil, el sultán llamó a uno de sus mejores videntes y le preguntó cuánto tiempo le quedaba de vida.

- Mi adorado maestro, el señor vivirá lo bastante para ver muertos a todos sus hijos.

En un acceso de furia, el sultán inmediatamente mandó ahorcar al hombre que había pronunciado tan aterradoras palabras. Pero entre tanto, la guerra civil seguía siendo una amenaza. Desesperado, llamó a un segundo vidente.

- ¿Cuánto tiempo viviré? -preguntó, procurando saber si todavía sería capaz de controlar una situación potencialmente explosiva.

- Señor, Dios le ha concedido una vida tan larga que durará más que la de sus hijos y llegará hasta la generación de sus nietos.

Agradecido, el sultán mandó que se lo recompensara con oro y plata. Al salir del palacio, un consejero comentó con el vidente:

- Tú le has dicho lo mismo que el adivino anterior. Pero el primero fue ejecutado y tú has recibido recompensas. ¿Por qué?

- Porque el secreto no está en lo que se dice sino en cómo se lo dice. Siempre que debas disparar la flecha de la verdad, no olvides mojar la punta en el tarro de miel.

<http://www.taringa.net/posts/arte/13337928/Paulo-Coelho-Cuentos-frases-y-reflexiones.html>

Paul Gauguin



Eugene Henri Paul Gauguin (1848-1903)

Fue un pintor francés postimpresionista. El impresionismo en su afán por captar los efectos de la luz sobre los objetos, en cierta manera, disuelve el objeto pintado; en cambio el postimpresionismo trata de recuperar la importancia del dibujo y el protagonismo y la expresión de los objetos y personas "iluminadas". La obra de este pintor se desarrolló en el Caribe y la Polinesia francesa, volcándose mayormente en paisajes y desnudos audaces para su época. Su rusticidad y colorido fuerte y rotundo contribuyó decisivamente en la pintura moderna.

E V E N T O S

Curso Internacional de Cirugía Endoscópica / Sociedad Peruana de Cirugía Endoscópica

31 de Octubre, 1 y 2 de Noviembre del 2013 * Huancayo – Perú

www.spce-peru.com

XX Congreso Latinoamericano de Cirugía-84º Congreso Argentino de Cirugía / Federación Latinoamericana de Cirugía FELAC - Asociación Argentina de Cirugía
4 al 7 de Noviembre del 2013 * Buenos Aires – Argentina
www.aac.org.ar

29º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Española de Cirujanos
12 al 15 de noviembre * Madrid – España
www.aecirujanos.es

FICARE 2013 Fórum Internacional de Cáncer de Recto
14 al 16 de Noviembre del 2013 * Sao Paulo – Brasil
www.ficare.com.br

XXVI Congreso Panamericano de Trauma-LXXXVI Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad Panamericana de Trauma - Sociedad de Cirujanos de Chile
19 al 22 de Noviembre del 2013 * Santiago – Chile
www.cirujanosdechile.cl

Curso Cirugía General Laparoscópica / IRCAD América Latina
9 al 12 de Diciembre del 2013 * Barretos – Sao Paulo – Brasil
www.amits.com.br

JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGIA GENERAL / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú
13 al 15 de marzo del 2014 * Lima – Perú
informes@scgp.org

SAGES 2014 Annual Meeting
2 al 5 de Abril del 2014 * Salt Lake City – Utah
www.sages2014.org

XI Congreso Latinoamericano de Video Cirugía ALACE 2014
13 al 17 de Mayo del 2014 * Panamá – Panamá
www.congresoalace2014.com

40º Congreso Nacional – Congreso Latinoamericano del American College of Surgeons / Asociación Colombiana de Cirugía
26 al 29 de Agosto del 2014 * Cartagena – Colombia
www.ascolcirugia.org

65º Congreso Uruguayo de Cirugía – II Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad Uruguaya de Cirugía
1 al 4 de Diciembre del 2014 * Punta del Este – Uruguay
www.scu.org.uy

11TH International Gastric Cancer Congress
4 al 6 de Junio del 2015 * Sao Paulo – Brasil
www.11igcc.com

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!