



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469
Año 9 No. 3 Marzo 2013
Comité de Publicaciones e Informática
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL 30^º ANIVERSARIO

La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú cumple, este 11 de Marzo, 30 años de fundación y es el momento de recordar a quienes iniciaron nuestra institución con modestos recursos pero con un gran entusiasmo, los primeros pasos fueron pequeños pero decisivos, los fundadores supieron inculcar el deseo de superación basados en el esfuerzo común y en el trabajo en equipo. El inicio fue difícil, hubo sociedades científicas que nos vieron como “competencia” pero con el tiempo descubrieron que nuestras actividades se complementan. Recordar a los principales cirujanos que nos condujeron sería largo, por lo que sólo mencionaremos al Dr. Julio del Campo quien le dio un impulso a nuestra institución tanto académica como administrativa y supo rodearse de jóvenes líderes que han continuado con este liderazgo, fortaleciendo a nuestra Sociedad a nivel nacional e internacional.

Hace pocos días finalizó nuestro XIII Congreso Internacional de Cirugía General, que contó con la participación de 23 profesores extranjeros especialmente invitados y donde se expuso un programa científico que llenó las expectativas propias de estos eventos. Fueron 735 participantes que durante cuatro días mantuvieron una expectativa y afán de capacitación digna de elogiar.

Nuestro crecimiento se ha afianzado a nivel académico, nuestro congreso es el más importante de nuestra especialidad, y a nivel administrativo continuamos trabajando buscando el mayor beneficio a nuestros asociados, conscientes que nos falta mucho camino por recorrer.

A través de este Boletín, que va en camino de celebrar su noveno aniversario, hemos logrado establecer un vínculo importante con nuestros asociados a nivel nacional y con cirujanos a nivel internacional, que no sólo comunica nuestras actividades más importantes sino que también se ha convertido en una tribuna abierta donde exponemos nuestras preocupaciones y protestas, algunas veces no bien comprendidas pero que siempre son expresadas con respeto y sin maleficencia.

En este año de aniversario, nos queda resaltar la Jornada Peruano Británica que se realizará el 27 y 28 de mayo próximo, en colaboración del Royal College of Surgeons, una oportunidad para compartir con tan prestigiosa institución y establecer vínculos que favorezcan las oportunidades de entrenamiento en Gran Bretaña.

El Editor

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL

El secreto de mi felicidad está en no esforzarse por el placer, sino en encontrar el placer en el esfuerzo.
André Gide

Cuando el éxito corona todo el esfuerzo realizado, cuando todos los obstáculos han sido superados, la satisfacción de la realización de nuestra obra es el mejor premio que obtenemos. Esto es lo que ha sucedido con el XIII Congreso Internacional de Cirugía General realizado el pasado mes de Febrero y que contó con la presencia de 23 profesores extranjeros.

Para sustentar lo dicho, nos referimos a las cifras obtenidas: 735 participantes: 445 de Lima (60.54%) y 290 de Provincia (39.46%). Nuevamente resaltamos el alto porcentaje de los cirujanos del interior del país, pues las condiciones para asistir son cada vez más difíciles, sin embargo su afán de capacitación y superación logran esta importante participación. Han asistido cirujanos de todos los departamentos del país, hecho que nos enorgullece. Así mismo en Lima, han asistido cirujanos de todos los hospitales, destacando los Hospitales Rebagliati, Casimiro Ulloa, Policía Nacional, Arzobispo Loayza y Almenara.

A todos ellos nuestro reconocimiento que nos alienta a seguir trabajando por los cirujanos de nuestra patria.

ASISTENTES	LIMA	PROVINCIAS	TOTAL
MSCGP	204	119	323
MEDICOS	111	132	243
RES	67	16	83
SER	10	2	12
ENF	53	21	74
TOTAL	445	290	735
Porcentaje	60.54%	39.46%	100.00

CIUDAD	#
AREQUIPA	21
CHICLAYO	17
CHIMBOTE	14
CUSCO	18
HUANCAYO	21
ICA	16
PIURA	19
TRUJILLO	11

HOSPITAL	#
ALMENARA	20
CAYETANO	21
DOS DE MAYO	16
FAP	14
LOAYZA	21
MARIA AUX	18
NAVAL	12
POLICIA	23
REBAGLIATI	59
SABOGAL	14
SJ LURIGANCHO	11
C. ULLOA	22
VITARTE	13

CITAS

El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla.

Enrique Tierno Galván

Todos somos aficionados. La vida es tan corta que no da para más.

Charles Chaplin

Si el corazón se aburre de querer para qué sirve

Mario Benedetti

AFORISMOS QUIRURGICOS

Un buen corazón y los riñones pueden sobrevivir a todo pero menos un incompetente régimen de fluidos

Mark M. Ravitch

El paciente que tiene malas vibraciones antes de la operación está por lo general en lo correcto.

Moshe Schein

Se debe recordar que los médicos de hoy en día están capacitados para tratar a los enfermos, y deben aprender a examinar a las personas sanas para evitar que se enfermen.

Charles H. Mayo

LIBRO: CANCER COLORRECTAL

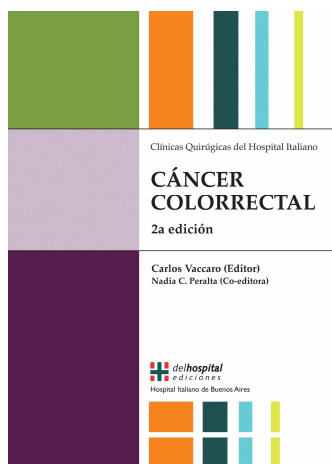
Jorge Luis Borges, en el Libro de Arena, dice que de los diversos instrumentos del hombre el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio y el telescopio son extensiones de la vista, el teléfono es extensión de la voz, luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa, es una extensión de la memoria y de la imaginación. En la ficción, en la novela, el libro se elabora a partir de la inventiva y la imaginación como ocurre con las artes, que son creación de la belleza.

Por el contrario en el libro "científico" se plasman hechos conocidos y comprobados mediante el método científico, mediante la acumulación progresiva de experiencias. Mientras la ficción es creación, el libro científico es transmisión de conocimientos, es reflejo de erudición. Un libro científico nace cuando un experto, alguien que domina una rama del saber médico, como es el caso del Dr. Carlos Vaccaro, decide recopilar, ordenar y transmitir el conocimiento acumulado para hacerlo asequible.

Publicar un libro es identificar hechos verdaderos, es depurar escritos siguiendo un riguroso plan preconcebido, es ajustarse a la verdad estricta, es documentar cada frase, es decir es presentar el estado del conocimiento.

Esta obra: **Cáncer Colorrectal**, imprescindible libro para quienes manejan el cáncer colorrectal, reúne a destacados especialistas del Hospital Italiano de Buenos Aires, que nos dan una visión detallada del manejo de esta patología y además nos muestran su aplicación clínica basada en la experiencia del trabajo multidisciplinario alcanzado.

Ediciones de esta calidad desarrolladas en nuestro continente, deben ser resaltadas como ejemplo a seguir. Felicitaciones!



JORNADA PERUANO BRITANICA DE CIRUGIA

27 y 28 de Mayo

El 27 y 28 de mayo próximo la SCGP y el Royal College of Surgeons (RCS) organizan la Jornada Peruano Británica de Cirugía: Actualización en Cirugía. Contaremos con la presencia de destacados cirujanos británicos de reconocido prestigio, quienes compartirán con los cirujanos peruanos los principales avances que se dan en nuestra especialidad. Sea esta oportunidad brillante para establecer nexos entre nuestras instituciones e intercambiar experiencias con los cirujanos participantes.

Entre los principales tópicos a discutirse, figuran: Cirugía Laparoscópica, Oncología Quirúrgica, Trauma, Coloproctología entre otras.

El RCS organiza cada tres años un viaje, que en esta oportunidad ha escogido a Sudamérica, específicamente Brasil y Perú. Mayor información en la página web del RCS: <http://www.rcseng.ac.uk/about/international-office/rcs-international-events>.

En los próximos números ampliaremos la información.

The Royal College of Surgeons Triennial Trip

The Royal College of Surgeons Triennial Trip to South America

Brazil and Peru

20 May - 02 June 2013



LECCIONES DE AMOR II

LA MUJER MAS BELLA DEL RENACIMIENTO

Hay muchas imágenes con las que todo el mundo identifica la época del Renacimiento, obras famosas que se han convertido en verdaderos iconos de la época. Para la mayoría de estas obras los artistas utilizaron como modelos a gente anónima, personas que poseían alguna característica que quería el autor y punto. No se sabe mucho más de ellas. Bueno, algo muy distinto sucede con la obra de Sandro Botticelli porque en ella está plenamente identificada la modelo. Aquí es válido hacer una pequeña digresión. El verdadero nombre de Botticelli era Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi. Botticelli significa "barrilito". Este es un apodo que adquirió desde niño porque a su hermano mayor lo llamaban Botte (barril) debido a su textura física.

Volviendo al tema, Botticelli nació y fue formado en Florencia bajo la influencia de grandes maestros, y al igual que Leonardo Da Vinci, también fue patrocinado por los Médici, la más poderosa familia florentina de la época. Su historia de éxito y posterior descenso, no nos dice mucho sobre los acontecimientos históricos que moldearon su época; pero aun así, Botticelli nos dejó con algunas de las imágenes más memorables del arte occidental, entre las que sobresale su más famosa obra: El Nacimiento de Venus.

Es aquí a donde quería llegar. ¿Quién es la mujer del famoso cuadro de Botticelli? Pues es ni más ni menos que Simonetta Vespucci, a quien muchos llamaron la mujer más bella de la época. En eso coincidían nobles y plebeyos, navegantes y visitantes, propios y extraños. Fue una mujer que iluminó con su bello rostro la Florencia del siglo XV. Su nombre de soltera era Simonetta Cattaneo, hija de un noble genovés. Se casó muy joven a la edad de dieciséis años con un vecino de Botticelli llamado Marco Vespucci. El joven, que estaba muy

enamorado de la bella, fue aceptado de buena gana por el padre de Simonetta debido a que su familia estaba bien conectada en Florencia, en especial con los Médici.

Todos los nobles de la ciudad estaban obsesionados con Simonetta. Los hermanos Giuliano y Lorenzo de Médici también sucumbieron a sus encantos y quedaron prendados de su belleza. Pública y descaradamente rivalizaron en más de una ocasión y le manifestaron su admiración, pero acabaron recibiendo sólo el rechazo y desdén de la bella y ajena rubia. El poeta Ángelo Poliziano reflejó la pasión prohibida de ambos hermanos en su obra "La Giostra". Y hasta el mismísimo Lorenzo de Médici, alias "El Magnífico", llegó a describirla así en sus, por cierto, muy machistas memorias:

"Su cutis era extremadamente claro, pero no pálido; rosado, pero no rojo. Su porte era serio, sin ser severo; dulce y placentero, sin asomo de coquetería o vulgaridad. Sus ojos vivos, no manifestaban arrogancia ni soberbia. Su cuerpo era finamente proporcionado, y entre las demás mujeres aparecía de superior dignidad. Paseando, bailando o en cualquier otro ejercicio, se movía con elegancia y propiedad. Sólo hablaba cuando era conveniente y dando opinión tan acertada, que no se podía añadir o quitar a lo que iba diciendo. Su comprensión era superior a la que pide su sexo, pero sin aparentar darse cuenta de ello y sin caer en el error, tan común entre las mujeres, que cuando sobrepasan el nivel se hacen insoportables". Simonetta fue descubierta como modelo por Sandro Botticelli a través de los Vespucci. Por parte del pintor fue amor a primera vista porque desde aquel primer día en que la vio, la convirtió en su musa, y por supuesto que también lo fue para los destacados pintores que pasaron por Florencia.

En la Giostra (un torneo de justas) de 1475, Giuliano de Médici entró a las listas cargando una bandera en la cual se veía pintada a Simonetta (por Botticelli, obvio) posando como Palas Atenea con yelmo, y con una leyenda en francés que decía: «La Sans Pareille», es decir «La Incomparable». Giuliano ganó el torneo y la bella Simonetta fue nombrada «Reina de la Belleza» de aquel encuentro. A partir de entonces la fama de Simonetta como la mujer más bella de Florencia recorrió por toda Europa, y con sobra de merecimientos es nombrada hasta la fecha por muchos historiadores como la mujer más hermosa del Renacimiento.

Lastimosamente y como suele ocurrir en este tipo de historias, la bella Simonetta murió muy joven, la noche del 26 de abril de 1476 a la edad de 23 años. Se presume que había contraído tuberculosis. Botticelli nunca pudo superarlo y quedó el resto de su vida obsesionado con ella.

En su famoso cuadro "Venus y Marte" no hace falta ser muy observador para darse cuenta de que quienes representan a los dioses del Olimpo, son Simonetta junto al mismo Botticelli (fíjense en el autorretrato superior). Esta era la única forma, el único sitio donde el artista podía verla como su pareja.

Sin lugar a dudas el famoso pintor fue el hombre que más la amó, aunque a su manera, respetuosamente y en silencio. En 1485 terminó su cuadro El nacimiento de Venus como homenaje póstumo a Simonetta (nueve años después de su muerte) y, aunque él nunca lo aceptó, hay que estar ciego para no darse cuenta que ella es la mujer que está retratada en casi toda su obra. Todas las mujeres de sus cuadros guardan un exacto parecido a Simonetta.

Tan grande fue el amor de Botticelli hacia su musa, que nunca contrajo matrimonio y personalmente pidió que después de muerto fuese enterrado a los pies del sepulcro de Simonetta en la Iglesia de Ognissanti (Todos los Santos) —la iglesia de los Vespucci— en Florencia. Tras su muerte en 1510 le fue cumplido su deseo, y allí mismo, a sus pies, fueron depositados sus restos 34 años después de que muriese el amor de su vida. Botticelli sin saberlo, nos estaba legando otra maravillosa lección de amor.

Se sabe que Botticelli realizó más de 150 obras pero muchas de ellas fueron destruidas por la Iglesia Católica acusadas de paganas y profanas. "El Nacimiento de Venus" es una de las pocas pinturas paganas de Botticelli que no fueron destruidas por la Iglesia Católica. Otra fuente da cuenta que Lorenzo de Médici protegió el cuadro de la ira de la Iglesia para dejar a su hermano un recuerdo de su amada.

Algo muy curioso es que los retratos que pintó de sus mecenas, no tienen esa belleza, esa mística ni el espíritu de sus otras composiciones. Queda claro que los retrataba por obligación, y es lógico que debió haberlos detestado infinitamente por dentro, al tener que ver y soportar cada vez que cortejaban a su amada.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/search/label/Lecciones%20de%20amor#ixzz2Fk2GsR00>

NUEVOS MEDICAMENTOS A PARTIR DE VIEJOS FARMACOS

Digno de reflexión y de ser tenido en cuenta para extraer ejemplos para la enseñanza es el artículo que publicó en The Guardian el 27 de noviembre Julia Kollewe: "Por qué la búsqueda de nuevos usos para viejos fármacos es un negocio en crecimiento?"

Kollewe comienza poniendo ejemplos, que quizás no todos conocen, de algunos medicamentos como la Viagra y el Regaíne (minoxidil). La historia del primero comenzó al observar la erección prolongada que producía un fármaco que Pfizer ensayaba contra la angina de pecho (el citrato de sildenafil), al tercer día de ser ingerido. Al principio nadie pensó en la posible utilidad de un efecto colateral. No obstante, a partir de ahí se desarrolló el Viagra, que hoy reporta más de dos mil millones en ventas al año.

Otro caso parecido es también de Pfizer. Se trata de un medicamento que en principio se creó para tratar la hipertensión arterial y que ha acabado siendo eficaz contra algunos tipos de pérdida del cabello. Dadas las dificultades para hallar nuevos medicamentos, el negocio de "reciclar" compuestos antiguos parece rentable. Esta idea de "reutilización" se lanzó en la década de los noventa. Ahora pequeñas empresas de biotecnología se han lanzado a la búsqueda de nuevos usos para viejos fármacos que fueron desterrados porque no produjeron los efectos esperados.

Hollewe habla también del potencial de un fármaco preventivo contra el Alzheimer. El PK-048 se desarrolló por vez primera a principios de los años ochenta para tratar el Parkinson. No se probó contra la demencia senil. Ahora se está estudiando de nuevo con bastante éxito contra el Alzheimer ya que puede tomarse por vía oral, no es tóxico y cruza la barrera hematoencefálica.

Un gran ejemplo conocido por todos de algo parecido es la Aspirina. Usado inicialmente para algo concreto, se le han encontrado después nuevos efectos de gran importancia

<http://historiadelamedicina.wordpress.com/2012/11/29/nuevos-medicamentos-a-partir-de-viejos-farmacos/>

ELECCIONES JUNTA DIRECTIVA 2013 - 2015

Publicación de cronograma	Viernes 01-03-13
Inscripción de listas	del lunes 11 al jueves 14-03-13 11.00 Horas
Publicación de listas	Jueves 14-3-13 a las 11.30 horas
Impugnaciones	Hasta el viernes 15-03-13 a las 11.00 hrs
Declaración de listas hábiles	Viernes 15-03-13 a las 11.30 hrs
Sorteo de número de lista	Viernes 15-03-13 a las 11.35 hrs
Asamblea Eleccionaria (Día de la Elección)	Viernes 22-03-13 de 10.00 a 16.00 hrs
Lugar	Larrabure y Unanue 299 Oficina 401, Jesús María)
Proclamación	Viernes 22-03-13 a las 17 hrs

Un cuento de Paulo Coelho

EL LAGO Y NARCISO

Casi todo el mundo conoce la historia original (griega) sobre Narciso: un bello joven que todos los días iba a contemplar su rostro en el lago. Estaba tan encantado consigo mismo que, cierta mañana, mientras trataba de admirarse más de cerca, cayó al agua y terminó por morir ahogado. En el lugar donde cayó nació una flor, que a partir de entonces se llamó narciso. El escritor Oscar Wilde, sin embargo, hace que esta historia termine de una manera diferente. El dice que cuando Narciso murió, vinieron las Oréades -ninfas del bosque-y vieron que el agua dulce del lago se había transformado en lágrimas saladas.-¿Por qué lloras? -preguntaron las oréades.-Lloro por Narciso. -Ah, no nos preocupa que llores por Narciso -continuaron ellas. -Al final de cuentas, a pesar de que todas nosotras siempre corrimos detrás de él por el bosque, tú fuiste el único que tuvo la oportunidad de contemplar de cerca su belleza.-¿Pero Narciso era bello? -quiso saber el lago.-¿Quién mejor que tú podría saberlo? -respondieron, sorprendidas, las Oréades. -Al final de cuentas, era en tus márgenes donde él se inclinaba todos los días. El lago se quedó quieto un momento. Finalmente, dijo:- Lloro por Narciso, pero jamás había notado que Narciso fuera bello. "Lloro por él porque cada vez que él se recostaba en mis márgenes, yo podía ver, en el fondo de sus ojos, mi propia belleza reflejada".

<http://es.scribd.com/doc/49744634/Paulo-Coelho-Reflexiones-Diarias>

Pablo Picasso



Pablo Ruiz Picasso
(1881-1973)

Fue un incansable y prolífico pintor español: pintó más de dos mil obras que se encuentran en museos de todo el mundo, pero también abordó otros géneros como dibujo, grabado, ilustración de libros, escultura, diseño de escenografía y vestuario para obras teatrales y fue uno de los creadores del movimiento cubista.

E V E N T O S

XII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía
4 al 7 de Marzo del 2013 * La Habana – Cuba
pepin@medired.scu.sld.cu

19º Congreso Intermedio de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
11 al 13 de Abril del 2013 * Armendia – Quindio – Colombia
<http://www.ascolcirugia.org/>

SAGES 2013 / Society American Gastrointestinal Endoscopic Surgeons
17 al 20 de Abril del 2013 * Baltimore – USA
www.sages.org

VII Congreso Internacional de Cirugía Bariátrica y Metabólica
2 al 4 de Mayo del 2013 * Mendoza – Argentina
www.congresobariatrica.com.ar

V Congreso Latinoamericano de Cirugía Bariátrica y Metabólica / Asociación Peruana de Cirugía Bariátrica
21 al 24 de Mayo del 2013 * Cusco – Perú
<http://www.ifsucusco2013.com>

Jornada Peruano Británica de Cirugía General / Royal College of Surgeons - SCGP
27 y 28 de mayo * Lima – Perú
www.scgp.org

XIII Congreso Latinoamericano de Coloproctología / ALACP
8 al 11 de Julio del 2013 * San Salvador – El Salvador
www.coloproctologia2013.com

**III Congreso Internacional de Actualización en Cirugía Laparoscópica y
Mínima Invasión (Ciacilmi 2013)**
25 al 27 de Julio del 2013 * Barquisimeto – Venezuela
www.ucim.com.ve/ciacilm

XXX Congreso Brasileiro de Cirugía / Colegio Brasileiro de Cirujanos
18 al 22 de Agosto del 2013 * Rio de Janeiro – Brasil
www.cbc.org.br

39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
20 al 23 de Agosto del 2013 Bogotá – Colombia
<http://www.ascolcirugia.org/>

99rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
6 al 10 de Octubre del 2013 * Washington DC – USA
www.facs.org

**XX Congreso Latinoamericano de Cirugía-84º Congreso Argentino de Cirugía /
Federación Latinoamericana de Cirugía FELAC - Asociación Argentina de Cirugía**
4 al 7 de Noviembre del 2013 * Buenos Aires – Argentina
www.aac.org.ar

**XXVI Congreso panamericana de Trauma-LXXXVI Congreso Chileno e
Internacional de Cirugía / Sociedad Panamericana de Trauma -Sociedad de Cirujanos de
Chile**
19 al 22 de Noviembre del 2013 * Santiago – Chile
www.cirujanosdechile.cl

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!