



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469

Año 12 No. 10 Octubre 2016
Comité de Publicaciones e Informática
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

FELAC NUESTRO FUTURO INSTITUCIONAL

El XXII Congreso Latinoamericano de Cirugía, que por primera vez se realizará en nuestra patria, marca un hito en la historia de la institución que congrega a las sociedades quirúrgicas de toda latinoamérica. Desde el punto de vista académico representa recuperar el estándar que mantenía durante muchos años este evento continental, para eso estamos trabajando con verdadera responsabilidad.

El otro aspecto, y no menos importante, es el administrativo, toca elegir nuevo Director Ejecutivo que tendrá la gran responsabilidad de guiar a la FELAC conjuntamente con todas las sociedades que la conforman, y ahí está la tremenda tarea que significará motivar a cada una de las sociedades quirúrgicas para que asuman un rol activo en nuestro desarrollo.

El congreso FELAC que se realiza cada dos años no debe ser el único momento de poder reunirnos todos, existe suficiente ayuda tecnológica para superar este escollo, el problema principal es lograr identificar en cada una de las sociedades, cirujanos que estén dispuestos a invertir su tiempo en esta noble causa, en estos tiempos tan “personalistas” en donde priman los intereses personales sobre los grupales, es imprescindible identificarlos, no tengo la menor duda que ellos existen, será nuestra responsabilidad reconocerlos y motivarlos.

Cada sociedad científica quirúrgica deberá ubicar a los cirujanos y motivarlos para que asuman esta tarea para el logro del bien común.

En marzo del 2017, el congreso FELAC, no será un congreso “más”, será el evento que marque el derrotero para lograr una institución, mas fuerte, solidaria y abierta a los nuevos avance tecnológicos.

El Editor

¡FELIZ DÍA DE LA MEDICINA!

El 5 de Octubre se celebra el día de la Medicina Peruana recordando el sacrificio de Daniel A. Carrión. Es propicia la oportunidad para saludar a todos los médicos peruanos especialmente a los cirujanos, que día a día con la mayor dedicación ofrecemos nuestro esfuerzo en la abnegada tarea de cuidar la salud de todos los peruanos.

Que el espíritu de Carrión, quien experimentó en carne propia lo que se conocería luego como Enfermedad de Carrión o Verruga Peruana, nos siga mostrando el camino de superación e inquietud profesional para alcanzar nuevos logros en beneficio del pueblo peruano.

CITAS

No existe gran talento sin gran voluntad.

Honoré de Balzac

Nada se olvida más despacio que una ofensa, nada más rápido que un favor.

Martin Luther King

Saber no es suficiente, debemos aplicar. Desear no es suficiente, debemos hacer.

Johann W. Von Goethe

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

Porqué al cirujano vascular no le gusta la cirugía intestinal? Por que las heces no coagulan.

Moshe Schein

La verdad, como la cirugía, puede doler, pero cura.

Han Suyin

Obtener una segunda opinión es como cambiar de máquina tragamonedas.

Jimmy Townsend

CONGRESO FELAC 2017

INVITADOS

Carlos Vaccaro	ARGENTINA	Jorge Cervantes	MEXICO
Mariano Giménez	ARGENTINA	Jesús Tapia	MEXICO
Mariano Palermo	ARGENTINA	José Antonio Carrasco	MEXICO
Giovanni Dapri	BELGICA	Eduardo Montalvo	MEXICO
Esteban Foianini	BOLIVIA	Leopoldo Guzmán Navarro	MEXICO
Rodrigo Pérez	BRASIL	Juan Mier Díaz	MEXICO
Armando Melani	BRASIL	Samuel Kleinfinger	MEXICO
Antonio Talvane	BRASIL	Enrique Guzmán de Alba	MEXICO
Italo Braghetto	CHILE	Alberto Chousleb K.	MEXICO
Jorge Rojas	CHILE	Heriberto Rodríguez	REP. DOMINICANA
Francisco López	CHILE	Xavier Delgadillo	SUIZA
Attila Csendes	CHILE	Luis Ruso	URUGUAY
Juan Carlos Díaz	CHILE	Carlos Fernández del Castillo	USA
Mario Abedrapo	CHILE	Steven Wexner	USA
Enrique Lanzarini	CHILE	Mariana Berho	USA
Rodrigo Azolas	CHILE	Daniel Ludi	USA
Jaime Castillo	CHILE	Aurelio Rodríguez	USA
Maher Musleh	CHILE	Daniel Albo	USA
Hernando Abaunza	COLOMBIA	Rebecca Sippel	USA
Ricardo Ferrada	COLOMBIA	Timothy M. Pawlik	USA
Juan David Hernández	COLOMBIA	Justin Dimick	USA
Arturo Vergara	COLOMBIA	Adil Haider	USA
Jesús Vásquez A.	COLOMBIA	Patricia Turner	USA
Natan Zundel	COLOMBIA	Courtney M. Townsend	USA
Jorge Daes	COLOMBIA	Jorge Lagares	USA
Fernando Quiroz	COLOMBIA	Juan Peschiera	USA
William Sánchez	COLOMBIA	Stuart Donovan	USA
Francisco Sánchez Bueno	ESPAÑA	Nathaniel Soper	USA
José Juan Ceballos	ESPAÑA	Selwyn M. Vickers	USA
Vinay K. Kapoor	INDIA	Jesús Velásquez	VENEZUELA
Samuel Schuchleib	MEXICO	Ingrid Melo	VENEZUELA

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

COMITÉ DE TRAUMA

CIRUGÍA DE CONTROL DE DAÑOS EN TRAUMA ABDOMINAL

- Fundamentos Fisiopatológicos Res. Dr. Erick Piskulich
- Etapas 0 y 1 Res. Dra. Rosa Bernal
- Etapas 2 y 3 Res. Dr. Andrei Sarmiento
- Control de Daños en Hospital Cayetano Heredia Res. Dr. Gerson Montoya

Moderador:

Dr. Ricardo Herrera MSCGP

Fecha:

Jueves 27 de Octubre del 2016

Hora:

7.45 pm

Local:

Av. César Vallejo 565 – Lince

EL CURIOSO ORIGEN DE LOS SOBRES DE AZÚCAR

Estamos acostumbrados a entrar en una cafetería pedir un café o cualquier tipo de infusión y que nos lo sirvan acompañado de un sobrecito de azúcar (o sacarina si así lo hemos solicitado). Pero no siempre se sirvió el endulzante en sobre, sino que hasta hace unas décadas éste se ponía en un recipiente (tal y como tenemos en nuestros hogares).

Fue el ingenio, perspicacia y perseverancia de un emprendedor llamado Benjamín Eisenstadt lo que hizo que a éste se le ocurriese la idea de envasar en dosis individuales el azúcar y, años más tarde, la sacarina.

Nacido en Nueva York en 1906, Eisenstadt fue un excelente estudiante que tenía por delante una prometedor carrera como abogado. Pero el crack del 29 se cruzó en su camino justo en el momento de terminar los estudios, perdiendo la posibilidad de poder trabajar de lo que había estudiado, tal y como le ocurría a otros tantos miles de personas.

Por aquel entonces mantenía un noviazgo con una joven llamada Betty Gellman cuyo padre regentaba una cafetería en Brooklyn y quien contrató al joven como camarero para salir adelante mientras encontraba un empleo.

La pareja estaba planeando su boda (se casaron en 1931), motivo por el que a Benjamín no le quedó más remedio que aceptar el trabajo que le había ofrecido su futuro suegro, aunque fuese de modo provisional. Con la experiencia adquirida, en los siguientes años regentó un par de cafeterías por su cuenta que no terminaron de funcionar, pero su carácter emprendedor lo llevaba a probar nuevos retos profesionales y en 1940 abrió una nueva cafetería en la calle Cumberland, junto al astillero de Brooklyn, un lugar que prosperó durante los años que duró la IIGM pero que tras la finalización de ésta quedó semidesértica, motivo por el que decide cerrar el negocio como cafetería y aprovechar el local para montar una empaquetadora de té, debido al auge que por aquel entonces tenía ese tipo de infusiones, al tratarse de una bebida barata y rápida de preparar.

Compró la maquinaria necesaria y empezó a distribuir bolsitas de té por la ciudad de Nueva York. Pero este negocio no terminaba de arrancar debido a la saturación de empresas que se dedicaban a lo mismo.

En lugar de cerrar su nuevo negocio, que había bautizado con el nombre de 'Cumberland Packaging Corporation', Benjamin Eisenstadt decidió en 1947 dar un nuevo giro y aprovechar la máquina de embolsar té para hacerlo con azúcar. Recordó que en su tiempo al frente de las cafeterías uno de los mayores gastos que tenía era por culpa de la cantidad de azúcar que los clientes echaban a sus bebidas (sin contar aquellos que, disimuladamente, aprovechaban para llevarse un buen puñado a sus casas e incluso los azucareros enteros).

El ofrecer el azúcar embolsado y en dosis individuales ahorraría al final del año muchos cientos de dólares a cada uno de los propietarios de cafeterías.

Su idea fue todo un acierto y en poco tiempo todas las cafeterías de Nueva York servían su azúcar en sobres. La Cumberland Packaging Corporation se fue haciendo cada vez más grande y Benjamin Eisenstadt dio un paso más al lograr embolsar y servir en dosis individuales todo aquello que se le ocurría: ketchup, mostaza, mayonesa y también sacarina (que hasta aquel momento se servía líquida) y que fue lo que terminó de lanzarlo hacia el éxito total del negocio (se comercializó bajo el nombre 'Sweet'NLow').

<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-curioso-origen-de-los-sobres-de-azucar/>

LA DANZA DE LA MUERTE DE LOS CAZAS ZERO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La batallita que vamos a contar en realidad no es tal, puesto que en ella no se disparó una sola bala. Su protagonista es Saburo Sakai, uno de los grandes ases de la aviación japonesa durante la guerra, y de los pocos que logró sobrevivir al conflicto y llegar a viejo. Murió en el año 2000 a la respetable edad de 84 años, mientras asistía, precisamente, a una comida de hermandad con veteranos norteamericanos en la que era invitado de honor.

Estando destacado en la base del atolón de Lae, en las islas Marshall, Saburo Sakai coincidió con otras dos figuras legendarias de la caza japonesa: Hiroyoshi Nishizawa y Toshio Ota. Los tres hicieron buenas migas y se convirtieron en una pesadilla para las escuadrillas de P-39 americanos. El "Trío de Limpiadores", los llamaban, porque cada vez que salían de misión dejaban el perímetro completamente limpio de aviones enemigos. Corría el año 1942, cuando los cazas Zero aún eran los señores de los cielos del Pacífico Sur.

Cierto día, los tres amigos estaban escuchando en su barracón las emisiones musicales que ofrecía la radio australiana. Entre el crepitar metálico del altavoz

acertaron a distinguir las notas de la Danse Macabre, la célebre “Danza de la Muerte” de Camille Saint-Saëns. Llama la atención que unos soldados de origen humilde, salidos del Japón profundo de principios del s. XX, fuesen lo bastante cultos como para reconocer un poema sinfónico decimonónico nada más oírlo. Se ve que la lírica sabe imponerse por muy malos que sean los tiempos. Incluso en un atolón perdido en medio del Pacífico, en plena Segunda Guerra Mundial. La música inspiró a los tres muchachos, que contaban con poco más de 20 años por aquel entonces, para hacer una pequeña travesura. Decidieron regalarle al enemigo una Danza de la Muerte muy particular, una acrobacia aérea cortesía del “Trío Limpiador”. La ocasión no tardó en presentarse. A la mañana siguiente tocaba misión rutinaria de ametrallamiento sobre la base aliada en Port Moresby, sus enemigos habituales. El raid de aquel día no fue demasiado fructífero para los japoneses: los bombarderos aliados, objetivo principal de la incursión, estaban ocultos. Apenas pudieron causar daños de consideración. Tres escuadrillas de P-39 americanos salieron a defender el aeródromo y, tras un breve combate y algún que otro derribo, se dispersaron. Los Zero japoneses hicieron lo propio y, con la escuadrilla poniendo rumbo de vuelta a la base, Saburo Sakai pidió permiso a su comandante para alejarse de la formación, con la excusa de perseguir a un avión enemigo. Sus compañeros Ota y Nishizawa aprovecharon la coyuntura y lo siguieron también. Pero su intención no era la de cazar ningún P-39 despistado. Iban a hacer precisamente lo que habían acordado la noche anterior: bailar su Danza de la Muerte sobre Port Moresby.

Según cuenta Sakai en su autobiografía, no tenían miedo de plantarse los tres solos en mitad del cielo enemigo. Eran pilotos experimentados, entre todos sumaban casi 60 derribos, y confiaban en la velocidad y maniobrabilidad de sus Zero para escapar de cualquier apuro. Pero, cosa extraña, los americanos no parecían estar por la labor de salir a su encuentro, acaso impresionados por el coraje (o la temeridad) de aquellos tres solitarios pilotos. Dejemos que Sakai nos lo cuente con sus propias palabras:

Estuve de nuevo sobre Port Moresby en pocos minutos, describiendo círculos sobre el aeródromo a 3.600 metros. Los antiaéreos estaban callados y no apareció ningún caza enemigo. Entonces llegaron dos Zero a mi altura, y nos pusimos en formación con unos pocos metros de distancia entre las puntas de nuestras alas. Nishizawa y Ota me sonrieron, yo agité la mano en señal de saludo. Eché hacia atrás la cubierta de mi carlinga, describí un anillo sobre mi cabeza con un dedo, y después les mostré tres dedos. Debíamos hacer tres rizos, los tres juntos.

Una última mirada en busca de cazas enemigos y bajé de proa para ganar velocidad, con Nishizawa y Ota pegados a mi aparato. Tiré de la palanca de control, y el Zero respondió magníficamente, con un ascenso alto y arqueado, girando sobre su lomo. Los otros dos cazas seguían conmigo y subieron en un perfecto rizo interior. Subimos dos veces más, nos zambullimos y giramos de nuevo en tirabuzón. Ni un sólo cañón disparó desde abajo, y el cielo siguió limpio de aviones enemigos. Habríamos podido estar sobre nuestro propio aeródromo, a juzgar por la emoción que parecíamos provocar. Pensé en todos los hombres que nos miraban desde abajo y no pude evitar reír a mandíbula batiente.



Tampoco pudieron resistir la tentación de repetir la acrobacia, esta vez mucho más cerca del peligro, a apenas 1.800 metros sobre el aeródromo americano. Otros tres tirabuzones perfectos, en idéntica sincronía. Un auténtico ballet aéreo sobre las mismas cabezas del enemigo. Sin terminar de creerse lo que habían hecho, y para no tentar a la suerte más de la cuenta, Sakai y sus dos compañeros pusieron rumbo a la base y aterrizaron en Lae, sin mayor contratiempo, unos veinte minutos después que el resto de su escuadrilla. Ninguno de sus superiores se había dado cuenta de lo sucedido. La jugada perfecta, pensó Sakai. Al juntarse con Ota y Nishizawa en los barracones, estallaron en carcajadas. Pero la alegría les duró poco. Esa misma noche, el teniente al mando los convocó a los tres a una reunión de urgencia y, cuando se presentaron ante él, los recibió con una bronca morrocotuda. Sabían perfectamente que el numerito que habían hecho sobre Port Moresby era una temeridad de las gordas,

de esas que las severas ordenanzas de la Marina Imperial prohibían taxativamente. Así que ahora tocaba cuadrarse y aguantar el chaparrón. Pero, ¿cómo diablos se había enterado el teniente de aquello?

No tuvieron que preguntárselo mucho tiempo; él mismo se lo dijo, soltando sapos y culebras por la boca. Minutos antes, un caza enemigo se había presentado en Lae en solitario y había dejado caer una carta con un mensaje muy especial:

A la atención del comandante de Lae:

Nos impresionaron mucho esos tres pilotos que nos visitaron hoy, y a todos nos gustaron mucho los tirabuzones que hicieron sobre nuestro aeródromo. Fue toda una exhibición. Le agradeceríamos que los mismos pilotos volvieran por aquí mañana, cada uno con un pañuelo verde al cuello. Lamentamos no haberles prestado más atención en su última visita, pero nos aseguraremos de que reciban una gran bienvenida en la próxima ocasión.

Atentamente:

El escuadrón de pilotos de caza de Port Moresby

Al escuchar aquello, Sakai y sus camaradas apenas pudieron contener la risa. El teniente sabía que no podía prescindir alegremente de tres de sus mejores pilotos, así que se libró muy mucho de arrestarlos. Los mandó a de vuelta a los barracones con un buen rapapolvo, y ahí quedó la cosa. A la mañana siguiente, la cruda realidad de la guerra se impondría de nuevo; las filigranas y las acrobacias dejarían paso al plomo, el fuego y el horror habituales. Ota caería en combate ese mismo año, en Guadalcanal, y Nishizawa algo más tarde, en 1944. No tendrían la suerte de llegar a viejos, como su camarada Sakai. Pero, al menos, esa noche podían estar satisfechos de su pequeña victoria. Su Danza de la Muerte había sido un éxito rotundo. Un hermoso y poético triunfo que, además, no había requerido disparar una sola bala.

<http://historiasdelahistoria.com/2016/06/08/la-danza-la-muerte-los-cazas-zero-la-segunda-guerra-mundial>

EL ORIGEN DE LA PALABRA HUACHAFO

Nuestra experiencia lingüística es sobre todo un inventario de palabras con que los seres humanos toman posesión de los objetos y, con ello, clasifican sus vivencias. Además, esta se enriquece gracias a la convivencia e interacción en comunidad con otros. En palabras del prestigioso lingüista Luis Jaime Cisneros: “Con solo oír a los otros nos fuimos enriqueciendo y realizándonos lingüísticamente”. Un ejemplo de este intercambio es el vocablo “huachafo” y “huachafa”.

De acuerdo con las autoridades de la Real Academia Española, dicho adjetivo significa “cursi”, y se emplea en Perú con frecuencia. Su origen etimológico proviene de una larga historia de préstamos y transformaciones lingüísticas y sociales.

Según Lucio Pezet, la historia se remonta al oriente de Inglaterra en plena Revolución Industrial del siglo XVIII. En ese lado del Reino Unido, surgió un distrito llamado Whitechapel, un barrio habitado por obreros que trabajan en las fábricas textiles de la zona. Algunos de estos habitantes acumularon dinero y, con el afán de demostrarlo, solían lucir ostentosos atuendos y joyas. Así, estos habitantes fueron bautizados por los ciudadanos del país inglés como “chapsfromWhitechapel” y, luego, simplemente como “whitechaps”.

Hacia principios del siglo XIX, la República del Perú contrajo una deuda con este país; sin embargo, ante la imposibilidad del Perú para devolver rápidamente el préstamo, el Gobierno decidió entregar la administración de los nuevos ferrocarriles a Inglaterra a fin de saldar la cuenta.

De ese modo, durante esos años, arribaron al Perú una gran cantidad de migrantes ingleses en calidad de ingenieros y operarios instruidos en la administración de ferrocarriles. Estos señores, cuando observaban a gente vestida con pretensión e imitación de la moda europea, pero sin buen gusto, los calificaban como “whitechaps”, tal como lo hacían en su país de origen. Este término fue asimilado fonéticamente por los limeños, quienes primero lo adaptaron como “huaychafs”; luego, como “huaychafis”; y, finalmente, “huachafis”. Posteriormente, se le añadió el género y culminó su transformación en “huachafo” o “huachafa”.

Actualmente, en el Perú, se denomina de ese modo a quien cae en cursilería pretenciosa y peca de mal gusto.

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2013/06/26/etimolog-a-huachafo/>

LA HISTORIA DEL "TOQUE DEL SILENCIO"

La historia relata que durante la Guerra Civil de los Estados Unidos -también llamada Guerra de Secesión- entre 1861 y 1865 entre los Ejércitos Confederados y de la Unión, el Capitán del Ejército de la Unión Robert Elly, quien estaba a cargo de sus hombres, cerca de la localidad de Harrison's Landing, en Virginia, escuchó los quejidos de un soldado que estaba mal herido en el campo de batalla. Ante total desconocimiento del bando del hombre en agonía, decidió arriesgarse y llevarlo hacia un lugar en donde pudiera recibir atención médica.

Mientras arrastraba al muchacho, quien sufría heridas graves, el Capitán evadió los disparos que lo amenazaban y lo acercó hacia su campamento, en donde descubrió que en realidad, se trataba de un soldado confederado. De todas maneras, el hombre había muerto y cuando el Capitán encendió una lámpara y pudo apreciar con nitidez el rostro del fallecido, quedó atónito. En la penumbra, pudo contemplar que se trataba de su propio hijo, quien estaba estudiando música en el Sur cuando estalló la guerra y sin mencionárselo a su padre, se había enlistado en el Ejército Confederado.

Al día siguiente, compungido y destrozado por la muerte de su primogénito, el Capitán pidió permiso a sus superiores para dar a su hijo un entierro con honores militares, a pesar de pertenecer al bando enemigo. Su pedido fue parcialmente aprobado. Elly solicitó la presencia de algunos miembros de la banda de música, para que tocaran durante el funeral. La solicitud fue denegada en virtud de que el soldado muerto pertenecía al Ejército del bando enemigo. Pero, por respeto a su padre, le dijeron que sólo podía contar con un músico.

El Capitán eligió a un cornetero, para que tocara una serie de notas musicales que encontró en el bolsillo del uniforme de su hijo muerto. Y así nació esa melodía que llega al corazón de quien la escucha, trayendo lágrimas a los ojos y un nudo a la garganta, pero que se envuelve de grandeza y honor. Es la melodía que hoy conocemos como "Toque de Silencio" o en inglés, "Taps".

Y dice así:

El día ha terminado.

Se fue el sol de los lagos, las colinas, de los cielos.

Todo está bien.

Descansa protegido, Dios está cerca.

La luz tenue oscurece la vista, y la estrella embellece el cielo.

Brillando luminosa desde el cielo, acercándose cae la noche.

*Agradecimientos y alabanzas para nuestros días debajo del sol,
de las estrellas, debajo del cielo.*

Así vamos, esto sabemos, Dios está cerca

www.soldado digital.com/sitio/nota.asp?=1856

INVENTOS

EL PIANO



El primer piano fue fabricado entre 1695 y 1700 por el italiano Bartolomeo Cristofori con el nombre de *gravicèmbalo col piano e forte*-"clavecín con (sonidos) suaves y fuertes"- . Piano es, pues, una abreviatura de pianoforte, por la capacidad del instrumento para producir notas a distinto volumen según la intensidad con la que se presionen las teclas. El pianoforte fue una evolución muy mejorada del clavicordio, pues la vibración de las cuerdas producida por una pieza de madera cubierta de cuero emitía un sonido menos metálico y más dulce y sostenido.

Cristofori construyó 20 pianos antes de morir en 1731, de los que se conservan tres. Los actuales, con muchas mejoras, se basan en el mismo concepto que aquellos.

<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/cuando-se-invento-el-piano>

Juan Diego Florez



JUAN DIEGO FLOREZ (ENERO 1973)

Es el famoso tenor lírico ligero peruano, que con sus interpretaciones deja muy en alto el orgullo nacional. En una oportunidad Pavarotti dijo de él que era su sucesor.

E V E N T O S

Curso Internacional de Cirugía de Pared en el Paciente Oncológico

6 y 7 de Octubre del 2016 * Valencia – España

www.cursointernacionalherniasohah.org

65º Congreso Brasileiro de Coloproctología / Sociedad Brasileira de Coloproctología

9 al 11 de Octubre del 2016 * Sao Paulo – Brasil

<http://www.sbcop.org.br/>

102rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

16 al 20 de Octubre del 2016 * Washington DC – USA

www.facs.org

40º Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General

29 de Octubre al 3 de Noviembre del 2016 * Mérida – México

www.congresoamcg2016.mx

XIII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía

7 al 10 de Noviembre de 2016 * La Habana – Cuba

www.cirured.sld.cu

XXXI Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Española de Cirujanos

7 al 10 de Noviembre de 2016 * Madrid – España

www.aecirujanos.es

86º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

14 al 17 de Noviembre del 2016 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

LXXXIX Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile

27 al 30 de Noviembre del 2016 * La Serena – Chile

www.cirujanosdechile.cl

67º Congreso Uruguayo de Cirugía / Sociedad de Cirugía de Uruguay

28 al 30 de Noviembre del 2016 * Punta del Este – Uruguay

www.scu.org.uy

18th Annual Hernia Repair / Americas Hernia Society

8 al 11 de Marzo del 2017 * Cancún – México

<https://americanherniasociety.org>



ESTAMOS EN YOUTUBE (www.youtube.com)
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

**XXII CONGRESO
LATINOAMERICANO
DE CIRUGÍA GENERAL**

XV Congreso Internacional de Cirugía General
VI Congreso Latinoamericano del American College of Surgeons
14 al 17 de Marzo de 2017

Lima
CIRUGÍA 2017

www.scgp.org informes@scgp.org / scgperu@gmail.com