



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469

Año 12 No. 5 Mayo 2016
Comité de Publicaciones e Informática
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL CONGRESO FELAC 2017

El XXII Congreso Latinoamericano de Cirugía FELAC 2017, se realizará del 14 al 17 de marzo del próximo año, gran responsabilidad para la SCGP ser el anfitrión de todos los cirujanos de nuestro continente. Este trabajo empezó hace cuatro años cuando obtuvimos la sede en Buenos Aires y que fue ratificada dos años después.

En este momento podemos dar cuenta que tenemos veinticinco profesores especialmente invitados, y creemos que esta cifra aumentará. Tenemos comprometido la organización de cuatro cursos (entre pre e intra congreso), algunos de ellos en alianza con organizaciones quirúrgicas de prestigio internacional.

Desde esta tribuna reiteramos la invitación especial a las sociedades nacionales de toda América para que participen activamente, pauta que creemos será primordial en este y futuros congresos FELAC.

Está por confirmarse la realización del Congreso Latinoamericano del Colegio Americano de Cirujanos, y de esa manera formalizar el vínculo FELAC-ACS que pensamos puede ser el eje para revitalizar la cirugía continental y por ende relanzar ambas instituciones, idea que venimos conversando desde hace mucho tiempo y que creemos es el momento de cristalizar este antiguo anhelo.

Este trabajo está siendo realizado por grupo de cirujanos conscientes de las grandes dificultades que tendremos que superar para entregar a la comunidad un evento científico que marque la recuperación académica de la FELAC.

Los cirujanos peruanos demostraremos la capacidad de trabajo y de ingenio para lograr este caro objetivo.

El Editor

DÍA DE LA CIRUGÍA MAESTRO DE LA CIRUGÍA

En sesión solemne la SCGP otorgó el título de “Maestro de la Cirugía” al Dr. Ramiro



González Peña, quien ejerció una extraordinaria labor docente en el Hospital Dos de Mayo, graduado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, hizo su entrenamiento en el Hospital Dos de Mayo y en París.

En dicha sesión además se confirió el Título de Miembro Honorario a los Drs. Eduardo Montoya Torrielli, Eloy Ruiz Figueroa, Juan Sánchez Merino y en forma póstuma al Dr. Zacarías Correa Valdivia.

También fueron incorporados como Miembros Titulares los Drs. César Sapaico Del Castillo, Eduardo Anchante Castillo, Jaime Huivin Grandez, Edmundo Zambrano Linares y Percy David Mansilla Doria



César Sapaico Del Castillo, Santos Correa Tineo, Eduardo Anchante Castillo, Jaime Huivin Grandez, Eloy Ruiz Figueroa, Ramiro Gonzalez Peña, Manuel Vilchez Zaldivar, Juan Sánchez Merino, Edmundo Zambrano Linares, Percy Mansilla Doria y Eduardo Montoya Torrielli

CITAS

Es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad

Rabindranath Tagore

Lo que ustedes hagan marca la diferencia...Deben elegir qué tipo de diferencia quieren hacer

Jane Goodall

Para generar innovación no hay que pensar en cómo hacer la tarea más eficientemente sino como disolver el hecho de tener que hacerla.

Jorge González Moore

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Al paciente no le importará cuánto sabes de medicina, hasta que no sienta cuánto te importa como persona”

Peabody

“No hay ley que diga que una colostomía deba ser cerrada”

Leo Gordon

“Muerte: irremediable ruptura entre el paciente y su médico”

Martin Winckler

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

SYMPOSIUM

TUMORES RETROPERITONEALES

Expositor: Dr. Manuel Cornejo MSCGP
Panelistas: Dr. Luis Saldarriaga MSCGP
Dr. José Sullón MSCGP
Moderador: Dr. Iván Chávez MSCGP
Fecha: Martes 10 de Mayo del 2016
Hora: 7.45 pm
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

COMITÉ DE COLOPROCTOLOGÍA

SYMPOSIUM

PROLAPSO RECTAL

Expositor: Dr. Miguel Jorge MSCGP
Panelistas: Dr. Luis Chiroque MSCGP
Moderador: Dr. Jorge Cribilleros MSCGP
Fecha: Jueves 26 de Mayo del 2016
Hora: 7.45 pm
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

ACERCA DEL SÍMBOLO DEL DÓLAR

¿Se ha preguntado alguna vez de dónde viene el símbolo del dólar? Pues es español y viene del siglo XVII, cuando las monedas españolas eran una parte muy importante en el comercio mundial, y estaban extendidas por Estados Unidos ante la restrictiva política monetaria del Imperio Británico sobre sus colonias.

Muchos estadounidenses piensan que el símbolo \$ (en la tipografía clásica con dos barras) proviene de una unión de la abreviatura U.S. (United States). Pero nada más lejos de la realidad. Si bien existen varias teorías, la más plausible es el origen español. El signo se empezó a usar en la correspondencia comercial entre los colonos británicos y México refiriéndose al peso hispano-mexicano o real de a 8. Esta moneda recibía en las colonias norteamericanas el nombre de *dólar español* y en 1785 fue adoptada como moneda oficial de Estados Unidos, tanto el nombre como el símbolo \$, ante la carestía de moneda que provocó la Guerra de Independencia frente al Imperio Británico.

Más tarde, en 1792, la Casa de la Moneda estadounidense creó el dólar americano pero era mucho menos popular que el dólar español, ya que era más pesado y tenía mejor plata. Y finalmente se ilegalizó el dólar español en 1857, cuando tenía el mismo valor teórico que el dólar americano. Pero su influencia quedó patente por ejemplo en Wall Street, donde el precio de las acciones del mercado de valores se medía en octavos de dólar, ya que el real de a 8 o dólar español tenía el valor de 8 reales. Y esta denominación perduró hasta 1997.

¿Y de dónde viene el símbolo?

Pues parece que proviene del escudo de armas que instauró Fernando de Aragón, la S como representación del lema "Non Plus Ultra" y las dos barras que la cruzan simbolizando los dos pilares de Hércules. Este símbolo se utilizaba en el real de a 8, la moneda que se utilizaba en las colonias americanas del Imperio Español, que luego se extendió a las colonias británicas y después a Estados Unidos y Canadá.

Cuando Fernando de Aragón puso Gibraltar bajo mando español, decidió adoptar el símbolo de los Pilares de Hércules, allí donde en la Antigua Grecia se suponía que finalizaba el mundo. Precisamente de ahí la frase "Non Plus Ultra" (no más allá), expresión que el héroe clásico había escrito en las columnas que marcaban el fin del mundo conocido en su extremo occidental mediterráneo, erigidas por él en Gibraltar y Ceuta, según la mitología clásica griega.

Sin embargo, no fue hasta Carlos V, una vez consolidado el imperio, cuando el símbolo, donde Non Plus Ultra ya era Plus Ultra (más allá) gracias al Descubrimiento de América, se extendió por sus monedas como reflejo de sus posesiones y de su poder. Al final, los comerciantes comenzaron a usar este símbolo en vez de la palabra dólar en sus documentos, y ahí perduró.

Curioso es también el origen del nombre dólar. Proviene de Bohemia, en la actual república Checa, donde la moneda tenía el nombre de "thaler", que se extendió por Europa en el siglo XVI. Y Thaler, a su vez, es una abreviatura de Joachimsthaler, un tipo de moneda de la ciudad de Joachimsthal, en Bohemia.

<http://www.eleconomistaamerica.com/divisas/noticias>

LA CURIOSA ANÉCDOTA SOBRE POR QUÉ EL ATLÉTICO DE MADRID Y EL ATHLETIC DE BILBAO VISTEN DE ROJIBLANCO

Detrás de la razón del porqué viste de rojiblanco el Atlético de Madrid existe una curiosa anécdota ocurrida a finales de la primera década del siglo XX y que sería determinante en el futuro del equipamiento que utilizaría el equipo madrileño así como el Athletic de Bilbao.

Como muchos de vosotros sabréis, el Atlético de Madrid fue fundado en 1903 por un grupo de estudiantes vascos que querían montar una sucursal del equipo de sus amores (el Athletic de Bilbao) en la capital de España y el primer nombre que se le dio a este nuevo equipo fue el de 'Athletic Club Sucursal de Madrid'.

En 1909 los jugadores del equipo bilbaíno (así como los de su sucursal madrileña) vestían una camiseta que consistía en dos franjas, una blanca y otra azul (el mismo diseño que utilizaba el equipo inglés del Blackburn Rovers). En las navidades de ese mismo año, aprovechando un viaje que realizaba a Inglaterra, al jugador Juan Elorduy



le encargó el presidente del Athletic de Bilbao que comprase una cincuentena de nuevas camisetas (las realizadas en el Reino Unido eran de muchísima mejor calidad que las que ellos tenían).

Pero el bueno de Juan Elorduy se despistó y dejó para el último día realizar el encargo, encontrándose que no habían suficientes camisetas blanquiazules del Blackburn Rovers para comprar, por lo que en un último intento de encontrarlas y poder volver a casa con ellas decidió probar suerte en Southampton, ciudad situada al sur de Inglaterra y en donde tenía que embarcarse de vuelta rumbo a España.

Pero allí tampoco encontró la equipación del Blackburn Rovers, pero sí un gran número de camisetas del Southampton Football Club, tantas como le habían encargado. El problema era que no eran blanquiazules sino rojiblancas. Aún a riesgo de que no gustasen compró cincuenta unidades y se las trajo,

entregándole al Athletic de Bilbao 25 de ellas y la otra mitad las dejó guardadas en casa de sus abuelos, ya que las camisetas de la sucursal madrileña todavía estaban en buen uso y tampoco sabía si las querrían.

Los bilbaínos tomaron con buen agrado el cambio de camisetas (sobre todo por la mejor calidad del tejido) y el 9 de enero de 1910 estrenaron las nuevas camisetas.

No fue hasta un año después en el que coincidieron los jugadores de los dos equipos en Bilbao (los del Athletic y los de su sucursal en Madrid) en el que salió a relucir el tema de las nuevas camisetas, quedando maravillados los madrileños por las nuevas camisetas de los vascos. Fue ahí cuando Juan Elorduy recordó que disponía de 25 unidades más y las puso a disposición del 'Athletic Club Sucursal de Madrid'.

El 22 de enero de 1911 el equipo madrileño estrenó sus nuevas camisetas rojiblancas.

A pesar de que en 1921, los madrileños dejaron de ser una sucursal del equipo bilbaíno, continuaron utilizando (hasta nuestros días) los colores rojiblancos que tanto los han caracterizado.

El hecho de que con el tiempo fueran conocidos con el sobrenombre de 'colchoneros' se debe a que antiguamente los colchones solían ir enfundados en una tela blanca con franjas rojas. Fueron los rivales del Atlético de Madrid quienes a mediados del siglo XX comenzaron a popularizar el término colchoneros.

<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/futbol/>

ROSA DE TOKIO

Rosa de Tokyo fue el sobrenombre dado por los servicios de espionaje aliados a la supuesta locutora norteamericana que emitía propaganda japonesa a las tropas aliadas como parte de la guerra psicológica. En realidad, se trataba de una docena de locutoras de origen japonés, pero el apodo se asoció a Iva Toguri d'Aquino.



Nacida en Los Ángeles en 1916, era hija de inmigrantes nipones y tuvo la mala suerte de encontrarse en Japón, visitando a su familia (para estudiar medicina), cuando se produjo el ataque a Pearl Harbor, lo que le impidió regresar a EEUU.

Reclutada por la inteligencia japonesa para participar en el programa de radio La hora cero, producido por prisioneros de guerra aliados bajo amenaza, Toguri participó primero como traductora y luego como locutora.

La hora cero emitía mensajes de los prisioneros de guerra a sus familias, intercalados con música occidental e información destinada a desmoralizar a las tropas enemigas.

Los mensajes y la información se obtenían del interrogatorio de los prisioneros y alcanzó una enorme audiencia en todo el teatro de guerra del Pacífico. Al acabar el conflicto, Toguri fue arrestada por el FBI y los servicios de contrainteligencia del US Army, pero hubo de ser liberada por falta de pruebas.

Sin embargo, unos años después, de regreso a Estados Unidos, el periodista Walter Winchell y algunas entidades "patrióticas" iniciaron una campaña contra ella hasta que, finalmente, fue arrestada y juzgada.

Condenada a diez años de prisión y a una multa de diez mil dólares, Iva sería liberada seis años más tarde.

En 1976 fue entrevistada por un periodista que descubrió que las acusaciones habían sido fabricadas por dos civiles japoneses, obligados por el FBI y la policía militar a testimoniar en su contra.

Indultada poco después por el presidente Ford, Iva Toguri murió el 20 de septiembre de 2006.

<http://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/rosa-de-tokyo-221454517446>

¿POR QUÉ EL TRAJE DE NOVIA ES BLANCO?

Vestir de blanco en la boda es una práctica relativamente reciente. Los matrimonios de la Edad Media eran contratos de intercambio o transmisión de propiedades. En la ceremonia, las novias llevaban un traje más o menos vistoso pero de cualquier color – verde, rojo, azul–, como muestran pinturas de la época.

Más adelante, en el cuadro del baile nupcial del duque de Joyeuse con Margarita de Lorena-Vaudémont (1580), se ve a la pareja con vestiduras que no difieren de los de los cortesanos invitados.

En 1660, la infanta María Teresa de España iba ¡de negro! el día de su unión con Luis XIV de Francia, y Catalina la Grande de Rusia se casó vestida a la usanza del siglo XVIII, de color plata.

La irrupción del blanco se produjo en la Inglaterra del siglo XIX. La princesa Carlota, prima de la reina Victoria, llevaba ese color durante sus esponsales en 1816; el traje se conserva en el Museo Victoria & Albert de Londres.

Pero fue en 1840, en la boda de la propia reina con su primo el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha, cuando la tradición cobró verdadera fuerza. En parte se debió a la creciente masificación de medios impresos y la naciente fotografía, que contribuyeron a que los retratos y la noticia del casorio de Victoria, que iba de blanco radiante, fueran conocidos por millones de personas.

Sin embargo, hubo que esperar al siglo XX para que este color nupcial se convirtiera en una moda popular y llegara a todas las clases sociales de la mayoría de países. Hoy el blanco de boda incluye tonos pastel tales como huevo, crudo y marfil. El vestido de ese color quería significar la pureza e inocencia de la infancia y, por tanto, de la virginidad, aunque actualmente haya perdido ese sentido en la gran mayoría de los casos.

<http://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/por-que-es-blanco-el-traje-de-novia-131399622848>

¿DE DÓNDE VIENE LA EXPRESIÓN "CARGAR CON EL MUERTO"?

En la Edad Media, si aparecía un cadáver en una población en extrañas circunstancias sin que nadie pudiera identificarlo –y costear los gastos del entierro–, todo el pueblo entero, de manera conjunta, debía pagar una multa llamada *Homicidium* u *omecillo*, recogida dentro de las leyes de la época.

Por esa razón, cuando aparecía algún cuerpo sin vida que cumpliera estos requisitos, los vecinos intentaban sacar del pueblo el cadáver –muerto, generalmente, de forma violenta y sin poderse descubrir al autor del delito– antes de que lo vieran las autoridades: “cargaban con el muerto” y lo dejaban en el pueblo vecino, o incluso lo tiraban a un río o al mar.

Fue en esta época también cuando surgió la idea de, al cerrar el ataúd, agarrar a la muñeca del difunto un hilo y pasarlo por un agujero del ataúd para luego atarlo a una campanilla que se colocaba sobre la tierra. Si el individuo estaba vivo, sólo tenía que tirar del hilo y sonaría la campanilla.

Así sería desenterrado por la persona que se quedaba junto al ataúd durante unos días. De esta acción surge la expresión “salvado por la campana” que usamos hoy en día.

Los lugares para enterrar a los muertos eran de pequeñas dimensiones y no había siempre suficiente sitio para todos. Los ataúdes eran abiertos, y los huesos de su interior se retiraban para reutilizar la caja funeraria con otro cadáver.

A veces, al abrir los ataúdes se percibía que el enterrado había arañado la tierra, luego había sido enterrado vivo.

<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/de-donde-viene-la-expresion-cargar-con-el-muerto-191454662151>

José María Arguedas



José María Arguedas Altamirano, (1911-1969)

Fue un escritor, poeta, profesor, antropólogo y etnólogo peruano. Considerado como uno de los grandes representantes de la narrativa indigenista, estuvo por mucho tiempo aquejado de una depresión endógena que, al final, lo llevó a optar por el suicidio, disparándose un tiro en la cabeza. Su obra maestra fue: *Los Ríos Profundos*.

E V E N T O S

Curso Internacional: Mejoramiento de la Calidad en Cirugía y Trauma / SPT-SCGP

16 de Abril del 2016 * Lima – Perú

www.scgp.org

12º Congreso Mundial de la IHPBA

20 al 23 de Abril del 2016 * Sao Paulo – Brasil

www.ihpba2016.com

XXIII Congreso Venezolano de Cirugía / Sociedad Venezolana de Cirugía

8 al 11 de Junio del 2016 / Caracas – Venezuela

www.sociedadvenezolanadecirugia.org

XVI Curso Internacional de Cirugía colorrectoanal / Hospital Italiano de Buenos Aires

4 y 5 de Agosto del 2016 * Buenos Aires – Argentina

www.hospitalitaliano.org.ar

42º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía

23 al 26 de Agosto del 2016 * Bogotá – Colombia

www.ascolcirugia.org

65º Congreso Brasileiro de Coloproctología/ Sociedad Brasileira de Coloproctología

9 al 11 de Octubre del 2016 * Sao Paulo – Brasil

<http://www.sbcpc.org.br/>

102rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

16 al 20 de Octubre del 2016 * Washington DC – USA

www.facs.org

XIII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía

7 al 10 de noviembre de 2016

www.cirured.sld.cu

86º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

14 al 17 de Noviembre del 2016 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

LXXXIX Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile

27 al 30 de Noviembre del 2016 * La Serena – Chile

www.cirujanosdechile.cl



ESTAMOS EN YOUTUBE (www.youtube.com)
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

 

XXII CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIRUGÍA GENERAL

XV Congreso Internacional de Cirugía General
VI Congreso Latinoamericano del American College of Surgeons
14 al 17 de Marzo de 2017


Lima
CIRUGÍA 2017

www.scgp.org informes@scgp.org / scgperu@gmail.com