



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO

ISSN 1817 - 4469

Año 12 No. 7 Julio 2016

Comité de Publicaciones e Informática

Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL CONGRESO FELAC 2017

Cuando estamos frente al mayor reto que tenemos como institución, la SCGP continua trabajando en la organización del XXII Congreso Latinoamericano de Cirugía que se realizará en marzo del próximo año.

Nuestra mayor fortaleza, contar con un equipo de gente responsable y que tiene como lema el trabajo para lograr nuestras metas. Además le agregamos a esto “optimismo inteligente”, para seguir aprendiendo y superándonos ante todas las circunstancias aún siendo desfavorables, esto nos permite seguir creciendo como personas y profesionales.

Estamos seguros que podremos realizar el Congreso FELAC con éxito, más aún cuando este significa el relanzamiento de FELAC como institución de envergadura continental, seguimos trabajando para lograr un programa científico acorde con la representación quirúrgica de latinoamérica. Pero también significa una reorganización administrativa que afronte la responsabilidad de lograr una mayor comunicación, colaboración de los miembros de FELAC que conlleve al fortalecimiento institucional.

Tarea nada fácil, pues involucra motivar a las sociedades miembros, cambiar paradigmas y afrontar este tiempo con mente amplia y desterrar todo resquicio de interés personal. También significa atraer a gente joven, con mentalidad diferente que tenga identificación con nuestra causa y sepa conducir a FELAC a buen puerto.

La SCGP se compromete no solo a organizar un programa científico que contenga los últimos adelantos de nuestra especialidad, sino que también logremos, en conjunción con las sociedades nacionales, revitalizar nuestra institución.

Seguiremos trabajando con responsabilidad y sobre todo con “optimismo inteligente”

El Editor

CONGRESO FELAC 2017

INVITADOS

Mariano Giménez	ARGENTINA	Fernando Quiroz	COLOMBIA
Mariano Palermo	ARGENTINA	Francisco Sánchez Bueno	ESPAÑA
Carlos Vaccaro	ARGENTINA	José Juan Ceballos	ESPAÑA
Giovanni Dapri	BELGICA	<u>Vinay K. Kapoor</u>	INDIA
Esteban Foianini	BOLIVIA	Samuel Schuchleib	MEXICO
Rodrigo Pérez	BRASIL	Heriberto Rodríguez	REP. DOMINICANA
Armando Melani	BRASIL	Xavier Delgadillo	SUIZA
<u>Italo Braghetto</u>	CHILE	Carlos Fernández del Castillo	USA
Jorge Rojas	CHILE	Xavier Delgadillo	SUIZA
Francisco López	CHILE	Carlos Fernández del Castillo	USA
Attila Csendes	CHILE	Daniel Ludi	USA
Hernando Abaunza	COLOMBIA	Aurelio Rodríguez	USA
Ricardo Ferrada	COLOMBIA	Daniel Albo	USA
Juan David Hernández	COLOMBIA	Daniel Anaya	USA
Arturo Vergara	COLOMBIA	Timothy M. Pawlik	USA
Jesús Vásquez A.	COLOMBIA	<u>Marco Patti</u>	USA
Natan Zundel	COLOMBIA	Melina Kibbe	USA
Jorge Daes	COLOMBIA	Jesús Velásquez	VENEZUELA

PERÚ: ANIVERSARIO PATRIO

El Perú celebra este mes 195 años de la proclamación de su independencia, "Desde este momento el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. Viva la patria! Viva la libertad! Viva la Independencia", resuena en los corazones de todos los peruanos.

La SCGP se aúna a estas celebraciones y recuerda la canción "Hoy" de Gianmarco que describe el sentimiento de los peruanos lejos de su tierra.

*Tengo marcado en el pecho
todos los días que el tiempo
no me dejó estar aquí.
Tengo una fe que madura
que va conmigo y me cura
desde que te conocí.
Tengo una huella perdida
entre tu sombra y la mía
que no me deja mentir.
Soy una moneda en la fuente,
tú mi deseo pendiente,
mis ganas de revivir.
Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.
Tengo tu amor y tu suerte,
y un caminito empinado.
tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.*

*Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa.
susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.
Hoy voy a verte de nuevo,
voy a alegrar tu tristeza.
vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.
Tengo una frase colgada
entre mi boca y mi almohada
que me desnuda ante ti.
Tengo una playa y un pueblo
que me acompañan de noche
cuando no estás junto a mí.
Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.
Tengo tu amor y tu suerte
y un caminito empinado.*

*tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.
Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa.
susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.
Hoy voy a verte de nuevo,
voy a alegrar tu tristeza.
vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.
Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa.
susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.
Hoy voy a verte de nuevo,
voy a alegrar tu tristeza.
vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.*

Encuentre la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=NamT7Ht2ZUI>, es un video muy emotivo, no deje de verlo.

CITAS

La esperanza es como el sol, arroja todas las sombras detrás de nosotros.

Samuel Smiles

Si nuestros pensamientos nos hacen prisioneros, parece evidente que también pueden liberarnos.

Don Winslow

Quien piensa poco, se equivoca mucho.

Leonardo Da Vinci

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

"La incisión mediana es la incisión de la indecisión"

Moshe Schein

"La pus es como la verdad hay que dejarla salir"

Gareth Morris

"Por lo general el ignorante condena al médico, el inteligente le da crédito"

Arthur E. Hertzler

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA

FLEBOGRAFÍA PARA EL CIRUJANO GENERAL

Expositor:

Dr. Antero Rázuri MSCGP

Moderador:

Dr. Percy Mansilla MSCGP

Fecha:

Martes 12 de Julio del 2016

Hora:

7.45 pm

Local:

Av. César Vallejo 565 – Lince

TRES GRANDES INVENTOS: CUCHARA, CUCHILLO Y TENEDOR

Cuchara

La palabra “cuchara” proviene del latín cochlea que significa “caracol” o “concha de molusco” y es uno de los utensilios más antiguos del planeta que se han utilizado para comer, cuyo origen se remonta a tiempos paleolíticos.

A diferencia del cuchillo y del tenedor, los primeros instrumentos que se utilizaron a manera de cuchara no necesitaban ser trabajados ni tallados, sino simplemente se encontraban y es por eso que este es el instrumento más antiguo de los tres artefactos. Conchas de mar o piedras con forma conveniente fueron los comienzos que dieron pie al desarrollo del objeto que hoy conocemos como cuchara.

El verdadero invento sucede cuando se les añade un mango a los recipientes. No existe periodo exacto al que se le pueda atribuir este gran avance, sin embargo, la evidencia arqueológica sugiere que las cucharas con mangos fueron utilizadas para fines religiosos por los antiguos egipcios en el año 1000 AC.

Cuando se trataba simplemente de consumo de alimentos, el material más común era la madera debido a su disponibilidad y bajo costo. Sin embargo, durante los imperios griego y romano, las cucharas de bronce y la plata eran ya comunes entre las sociedades de más alto nivel.

La primera evidencia documentada de una cuchara, tal cual la conocemos hoy en día, fue en Inglaterra en el año de 1259 y se le adjudica al vestuario de rey Edward I ya que su uso como ornamento ceremonial con el fin de demostrar la riqueza y el poder era una práctica común.

El diseño de la cuchara ha cambiado a lo largo del tiempo, sin embargo, podríamos decir que desde el siglo XVIII ha conseguido una forma estándar como elemento básico de mesas con una amplia gama de diseños y materiales.

Tenedor, el instrumento del diablo

La adquisición más reciente a la familia de los cubiertos es el tenedor. La palabra viene del latín furca y el inglés antiguo forca. Se dice que las primeras apariciones de este utensilio con “dientes” fueron en el Antiguo Egipto donde constaba de un mango con dos horquillas bastante grandes que principalmente se usaban para cocinar y servir los alimentos.

En Italia, cuenta la historia que el Duque de Venecia, Domenico Selvo, se casó con la princesa bizantina Teodora Anna Doukaina, quien llevó tenedores de oro a Italia como parte de su dote. Al parecer, el evento fue un escándalo religioso pues se pensaba que era un instrumento monstruoso con puntas que insultaba a Dios quien nos había dado dedos para comer. La princesa murió dos años más tarde de una enfermedad degenerativa misteriosa que fue considerada por muchos como un castigo divino por su soberbia por haber introducido el tenedor.

Durante el reinado de Carlos V en Francia (1364-1380) los tenedores comenzaron a volverse parte del inventario de mesa pero se especificaba que eran sólo para ser utilizados al comer alimentos que de otro modo podrían manchar los dedos.

La popularidad del tenedor comenzó a crecer durante el siglo XVI gracias a la pionera de la moda Catalina de Medici, quien introdujo el tenedor, así como la pasta, el aceite de oliva y la acertada separación de productos dulces y salados en 1533.

Los franceses también fueron lentos para aceptar los tenedores debido a los mismos estigmas religiosos negativos; sin embargo en 1560, según un libro de modales franceses, ya era costumbre utilizar este objeto como apoyo para comer ingredientes sólidos.

Un inglés llamado Thomas Coryate llevó los primeros tenedores a Inglaterra alrededor de 1611 después de verlos en Italia durante sus viajes. De nuevo muchos británicos estaban en desacuerdo con el objeto pues, otra vez, creían que sólo los dedos humanos eran dignos de tocar la comida de Dios.

Con el tiempo, la idea de comer con tenedor empezó a parecer cada vez más atractiva para aquellos que preferían su comida de forma más higiénica. Comienza a ser popular entonces con propósitos higiénicos y para evitar plagas y enfermedades. No obstante, su mayor uso, muchos hombres todavía rechazaban la idea de comer con tenedor por considerarse un acto femenino.

Poco a poco llegaron a ser adoptados por las clases altas hasta convertirse en preciadas posesiones de materiales costosos destinados a impresionar a los invitados en los elegantes festines.

El diseño pasó de dos, a tres y luego cuatro dientes ya con una ligera curva ergonómica cómoda para transportar el mayor bocado del plato a la boca. La llegada de la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, comenzó también la democratización del uso del tenedor y se logró que clases altas, media y bajas lo usaran por igual.

Cuchillo, el arma e instrumento

La dualidad de uso de los cuchillos viene desde tiempos con una doble función: matar al animal que se va a comer y cortarlo en pedazos comestibles.

El cuchillo fue y sigue siendo una herramienta básica y el diseño de una especie de cinturón cuya finalidad es guardar un cuchillo enfundado cerca de la mano es paleolítico.

De piedra, cuerno, marfil, metal o cerámica, los cuchillos han sido un elemento clave en la historia del planeta. Desde lanzas para caza hasta los más sofisticados y especiales para cortar pescados; como armas o como utensilios para comer, el cuchillo ha estado tan presente como la comida en nuestras vidas.

Los cuchillos de mesa se introdujeron alrededor de 1600. Sin embargo la idea de comer en familia con un arma en la mesa era un tanto desaprobada por lo que el tenedor comenzó a ganar más popularidad que el cuchillo.

En 1630 el Duque de Richelieu, en Francia, tuvo una brillante idea: mandó achatar todos los cuchillos de la casa para que las puntas afiladas de esta herramienta no fueran amenazantes durante la comida. Después se fueron diseñando normas y modales en la mesa para que el cuchillo simplemente cortara la carne y no lo transportara a la boca, sino que el tenedor fuese el encargado de llevar el trozo de comida.

<http://www.animalgourmet.com/2013/10/08/tres-grandes-inventos-cuchara-cuchillo-y-tenedor/>

EL ORIGEN ESPAÑOL DE SAN AGUSTÍN, LA PRIMERA CIUDAD FUNDADA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Desde la llegada de Cristóbal Colón a lo que sería conocido en un principio como las Indias Occidentales, el 12 de Octubre de 1492, muchos fueron los viajes posteriores que realizarían expedicionarios diferentes naciones con el fin de poner bajo el dominio de sus respectivos países.

España fue una de las más fructíferas en este sentido y tras múltiples colonias establecidas en la zona que hoy en día conocemos como Caribe, Centroamérica o nordeste de Sudamérica, iniciado el siglo XVI muchos eran los aventureros y expedicionarios establecidos por allí.

Entre la población indígena se hablaba de un lugar dónde se encontraba una supuesta fuente de la eterna juventud y que se ubicaba hacia el norte, motivo por el que Juan Ponce de León (uno de aquellos aventureros que por allí se habían instalado) organizó una expedición con el fin de encontrar el mágico lugar al que se referían los entonces (mal) llamados “indios”.

Recién iniciado el mes de abril de 1513 avistó tierra en lo que en un principio creía que era una isla y posteriormente resultó ser una península: Florida. Tras inspeccionar el lugar y no encontrar la ansiada fuente, Ponce de León reclamó para España aquella nueva tierra. Era el 8 de abril, un día que coincidía con la celebración de la Pascua Florida, motivo por el que el expedicionario decidió llamar a aquella nueva tierra “La Florida”. Cabe destacar que muchos son los historiadores que prefieren argumentar que le dio ese nombre debido a la extensa y florida vegetación de aquel lugar, pero lo que avala la primera hipótesis fue la coincidencia de la llegada con la Pascua Florida, además del importante componente religioso que por aquel tiempo.

El origen español de San Agustín, la primera ciudad fundada en Estados Unidos. Los siguientes años varias fueron las expediciones enviadas para ir conquistando cada vez más terrenos. Una de las más importantes estuvo capitaneada en 1539 por Hernando de Soto, y aunque se iba sumando nuevas tierras éstas no fueron pobladas ni se estableció colonia alguna. A pesar de nombrar aquel lugar como tierra propiedad de España poco o nada hizo la corona por allí durante los siguientes años, algo que fue aprovechado en 1562 por un grupo de hugonotes franceses (protestantes calvinistas) que huían de la persecución a la que estaban sometidos en su país para establecer una pequeña colonia.

Tres años después la Corona Española decidió recuperar el control sobre La Florida y envió una expedición militar comandada por el célebre marino Pedro Menéndez de Avilés, quien el 8 de septiembre de 1565 se hizo con el control de aquella tierra fundando la primera ciudad a la que nombró como “San Agustín de La Florida”.

Otra vez un componente religioso en el topónimo de aquel lugar y en esta ocasión recibió ese nombre debido a que fue el 28 de agosto (festividad onomástica de San Agustín) cuando los barcos de Menéndez de Avilés avistaron tierra firme.

San Agustín de La Florida es reconocido por la práctica totalidad de los historiadores como “la primera ciudad fundada en el territorio hoy considerado de Estados Unidos”, siendo habitada de manera permanente desde entonces. Evidentemente hay quien reclama dicho mérito para la desaparecida y efímera colonia de los hugonotes.

<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/category/curiosidades-historicas/>

EL CURIOSO Y MITOLÓGICO ORIGEN DE LA EXPRESIÓN “DORMIRSE EN LOS LAURELES”

Tanto en la Antigua Roma como en la Antigua Grecia se tenía por costumbre agasajar a sus ciudadanos más ilustres y destacados (poetas, filósofos, deportistas, militares y políticos) con una corona hecha con hojas de laurel.

Dicha distinción provenía de la leyenda de la mitología griega en la que Dafne fue transformada en un laurel y pasó a convertirse en el símbolo máspreciado de distinción que se les entregaba a las personas más relevantes (el mito aparece explicado en el Libro I del poema “Las metamorfosis”, terminada en el año 8 a.C., y en la que a lo largo de quince libros el poeta romano Ovidio hacía un repaso a la Historia del mundo).

Era tal el valor simbólico que tenían estas coronas de laurel que incluso algunos líderes y emperadores se las auto otorgaban y las llevaban puestas en su cabeza.

En algunas ocasiones las coronas con las que se premiaba el trabajo de alguien destacado eran realizadas en oro, por lo que las mismas tenían un altísimo valor y el que la recibía podía vivir un largo periodo de tiempo sin trabajar o esforzarse como hasta entonces, motivo por el que empezó a utilizarse la expresión “dormirse en los laureles” para indicar ese letargo en el que se había sumido aquel que un día no muy lejano había sido condecorado con ese solemne galardón.

Cabe destacar que no siempre las coronas eran de oro, ya que el propio laurel ya estaba considerado de por sí como algo muy valioso (al menos simbólicamente) y aunque el valor material del premio no era suficiente como para retirarse de trabajar sí que provocaba que hubiese quien creyese que ya había alcanzado el tope de su carrera y dejaba de rendir y esforzarse al máximo, siendo acusado de que se había quedado dormido en los laureles.

Algunos fueron los militares romanos que gracias a una triunfal campaña recibieron la preciada corona, pero tras dejar de esforzarse (dormirse) fueron degradados, castigados o retirados a la fuerza.

<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-curioso-y-mitologico-origen-de-la-expresion-dormirse-en-los-laureles/>

INVENTOS

MONOPOLY

Un ingeniero de Pensilvania llamado Charles Darrow, que se encontraba en paro en los años treinta, fue el inventor del Monopoly, el conocido juego de compraventa de terrenos en el que se construyen casas y hoteles sobre el tablero.



Al parecer, originalmente usó los nombres que recordaba de sus vacaciones en Atlantic City, su ciudad preferida. Cuando en 1934 se lo presentó a la compañía de juegos estadounidenses Parker Brothers, sus responsables lo rechazaron tras identificar “52 errores básicos de diseño”, además de alegar que las partidas resultaban excesivamente largas y que era difícil de aprender. Ni corto ni perezoso, Darrow decidió imprimirlo y venderlo él mismo.

Cuando Parker Brothers comprobó el éxito de ventas que había tenido durante

la Navidad de 1934 el juego de Darrow, decidió por fin comprarle los derechos, convirtiendo al ingeniero en millonario. Las ventas pronto se dispararon, y cada semana se llegaron a vender 20.000 unidades del juego inmobiliario con más éxito de la historia. El juego del Monopoly formó parte de la era de la Gran Depresión; permitió a la gente fantasear sobre el tablero con que podrían ganar en el mercado inmobiliario, explicaba Robert Barton, ejecutivo de la empresa.

Hoy en día el Monopoly ya se ha comercializado en 26 idiomas y se calcula que más de 500 millones de personas han jugado al menos una partida.

<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/iquien-invento-el-monopoly>

PERSONAJES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Alfredo Bryce



Alfredo Marcelo Bryce Echenique, (Lima 1939)

Es un escritor peruano célebre por novelas como: “*Un Mundo para Julius*”, “*La vida exagerada de Martín Romaña*” o “*No me esperen en Abril*”.

E V E N T O S

XVI Curso Internacional de Cirugía colorrectoanal / Hospital Italiano de Buenos Aires

4 y 5 de Agosto del 2016 * Buenos Aires – Argentina

www.hospitalitaliano.org.ar

42º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía

23 al 26 de Agosto del 2016 * Bogotá – Colombia

www.ascolcirugia.org

XXIII Curso Internacional de la Sociedad Chilena de Coloproctología

9 al 11 de Junio del 2016 * Puerto Varas – Chile

<http://www.cursocoloproctologia2016.cl>

I Jornada Internacional de Cirugía Digestiva Oncológica / Asociación de Cirujanos del Departamento de Cirugía General y Digestiva del Hospital Nacional Edgardo Rebagliati M.

26 al 18 de Setiembre del 2016 * Lima – Perú

www.facebook.com/cirujanos.delrebagliati

XXVIII Congreso Boliviano de Cirugía / Sociedad Boliviana de Cirugía

28 al 30 de Septiembre del 2016 * La Paz – Bolivia

www.sobocir.org

XVIII Congreso Paraguayo de Cirugía / Sociedad Paraguaya de Cirugía

20 al 22 de Septiembre del 2016 * Asunción – Paraguay

www.sopaci.org.py

Curso Internacional de Cirugía de Pared en el Paciente Oncológico

6 y 7 de Octubre del 2016 * Valencia – España

www.cursointernacionalherniasohah.org

65º Congreso Brasileiro de Coloproctología / Sociedad Brasileira de Coloproctología

9 al 11 de Octubre del 2016 * Sao Paulo – Brasil

<http://www.sbcpr.org.br/>

102rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

16 al 20 de Octubre del 2016 * Washington DC – USA

www.facs.org

40º Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General

29 de Octubre al 3 de Noviembre del 2016 * Mérida – México

www.congresoamcg2016.mx

XIII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía

7 al 10 de Noviembre de 2016 * La Habana – Cuba

www.cirured.sld.cu

XXXI Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Española de Cirujanos

7 al 10 de Noviembre de 2016 * Madrid – España

www.aecirujanos.es

86º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

14 al 17 de Noviembre del 2016 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

LXXXIX Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile

27 al 30 de Noviembre del 2016 * La Serena – Chile

www.cirujanosdechile.cl

67º Congreso Uruguayo de Cirugía / Sociedad de Cirugía de Uruguay
28 al 30 de Noviembre del 2016 * Punta del Este – Uruguay
www.scu.org.uy



ESTAMOS EN YOUTUBE (www.youtube.com)
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!

www.scgp.org informes@scgp.org / scgperu@gmail.com