



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ**  
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**  
ISSN 1817 - 4469

**Año 11 No. 10 Octubre 2015**  
**Comité de Publicaciones e Informática**  
**Editor: Dr. David Ortega Checa**



## **EDITORIAL**

### **UNIÉNDONOS PARA AVANZAR**

Algo nuevo parece que está sucediendo en nuestro continente, estamos atravesando una situación que dificulta seriamente la organización de los eventos científicos. Al escribir estas líneas estamos en el Congreso del American College of Surgeons (ACS), y tenemos una excelente noticia, con el XXII Congreso Latinoamericano de Cirugía, también se realizará el Congreso Latinoamericano del ACS en Marzo del 2017 en Lima.

Así tenemos a dos instituciones que unirán esfuerzo para consolidar su importancia en nuestro continente, para seguir creciendo y cumplir con sus objetivos.

También hay otros proyectos, que van en ese mismo sentido que esperamos se puedan hacer realidad.

Todo esto traduce que los cirujanos latinoamericanos somos conscientes que para seguir avanzando tenemos que aunar esfuerzos, para cumplir con brindar a nuestros colegas la oportunidad de actualizar conocimientos, conocer los avances en nuestra especialidad, compartir experiencias y también confraternizar para descubrir que es mucho más lo que nos une.

La SCGP organiza el XXII Congreso FELAC, en la seguridad que logrará converger todas las iniciativas de las sociedades nacionales de los países de nuestra América, por nuestra parte reiteramos la seriedad de nuestro trabajo que tiene como objetivo demostrar la calidad de los cirujanos peruanos, pero sobre todo para consolidar a la FELAC, nuestra querida FELAC, como la entidad quirúrgica más importante del continente latinoamericano

El Editor

## **JORNADA INTERNACIONAL QUIRÚRGICA 2016**

**JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL**  
**I ENCUENTRO DE CIRUGÍA HEPATOBILIO PANCREÁTICA**  
**XII CONGRESO DEL CAPÍTULO PERUANO DEL COLEGIO AMERICANO DE CIRUJANOS**  
**CURSO INTERNACIONAL:**

**DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER COLORRECTAL**

9 al 11 de Marzo del 2016

Lima Sheraton Hotel

Marcel Machado	BRASIL	Juan Carlos Díaz	CHILE
Daniel Anaya	USA	Francisco López	CHILE
Victoria Ardiles	ARGENTINA	Mario Uribe	CHILE
Fabio Thuler	BRASIL	José M. Reyes	CHILE
Juan Noguerras	USA	Tomoyuki Odagaki	JAPON
Pablo Ottolino	VENEZUELA	Alejandra Ponce	CHILE
Juan Sánchez	USA		

## **CITAS**

La ciencia en ningún momento está totalmente en lo cierto, pero rara vez está completamente equivocada y tiene en general mayores posibilidades de estar en lo cierto que las teorías no científicas.

Bertrand Russel

Los viajes son en la juventud una parte de educación y, en la vejez, una parte de experiencia.

Francis Bacon

Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo.

Benjamin Franklin

## AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Lo mejor para el médico, lo mismo que para el enfermo: la certidumbre”

Henrik Johan Ibsen

“La ética se imagina que los médicos son de palo”

Gabriel García Márquez

“En cada acto médico debe estar presente el respeto por el paciente y los conceptos éticos y morales; entonces la ciencia y la conciencia estarán siempre del mismo lado, del lado de la humanidad”

René Gerónimo Favaloro

## ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

### COMITÉ DE PARED CONFERENCIA

### HERNIOPLASTÍA: TÉCNICAS PREPERITONEALES

Expositor: Dr. Víctor Vásquez MSCGP  
Panelista: Dr. Carlos Valdivia MSCGP  
Moderador: Dr. Eduardo Iberico MSCGP

Fecha: Jueves 22 de Octubre del 2015  
Hora: 7.45 pm  
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

## INCORPORACIÓN DE FELLOW DEL ACS

En emotiva ceremonia realizada el 4 de Octubre, el Colegio Americano de Cirujanos (American College of Surgeons) incorporó a los nuevos miembros, por el Perú se incorporaron nuestros colegas:

Gianni Aragón Graneros (Lima)  
Paola Francesca Dongo (Lima)  
Petro L. Shevchuk (Huancavelica)

José Antonio Caballero (Trujillo)  
Ronald Delgado Delgado (Lima)  
Juan Abel Willis Montes (Cusco)



## LA CURIOSA HISTORIA DE SALUDAR CON UN APRETÓN DE MANOS

Resulta interesante saber que el apretón de manos no es producto de la sociedad moderna, ni tampoco exclusivo del mundo occidental. Su origen se remonta a más de 5 mil años en el pasado, atestiguado por jeroglíficos egipcios que representan pactos y arreglos entre hombres y deidades que, solemnemente, aprietan sus manos en señal de acuerdo. Sin embargo, uno de los antecedentes históricos más importantes proviene de Babilonia hace casi unos 4 mil años, más exactamente en el 1800 AC. Durante la festividad de Año Nuevo el monarca babilonio debía realizar un cortés acto de sumisión ante el Marduk -*máximo Dios Babilónico*-. Este acto consistía en dirigirse

hacia la estatua de dicha deidad y, en señal de respeto, estrechar su mano. Este acto, que originalmente significaba el traspaso o conferencia de poder se vió modificado tras una gran guerra. Cuando los Asirios invaden Babilonia, sus reyes, quienes se ven obligados a continuar con dicho acto como señal de respeto para evitar que el pueblo conquistado se rebele, empiezan a estrechar la mano de Marduk. Prontamente los Asirios comenzarían a creer que esto era una tradición general y la adoptarían llevándola como suya a todo Medio Oriente.

En Occidente; en Grecia y Roma se estilaba a saludar estrechándose las manos, pero de manera diferente de cómo lo hacemos hoy en día. Allí se estrechaba agarrando la muñeca de la otra persona y apretando fuerte. Esto, si bien tanto en la Grecia post-homérica como en Roma se convirtió en una costumbre, viene de un ritual muy antiguo. Cuando en las primeras etapas de Grecia, marcada por varios dialectos y subculturas, se encontraban dos aldeanos de pueblos diferentes en el medio del campo, o viajeros en los caminos desolados, lo primero que hacían era retirar sus dagas y ver como reaccionaba la contraparte. Si ésta mostraba signos de no querer pelear se procedía a guardar la daga y agarrar fuertemente la muñeca derecha del contrincante *-en señal de que uno no retiraría su daga y lo apuñalaría a traición-*, entonces ahí, podrían dialogar tranquilamente y saber si la otra persona tenía algo para intercambiar o comprar.

<http://www.anfrix.com/2006/09/la-curiosa-historia-de-saludar-con-un-apreton-de-manos/>

## JOHN WAYNE, UNO DE LOS GRANDES MITOS DEL CINE

Todo el mundo imagina a John Wayne como un rudo cowboy nacido y criado en algún indómito rincón del Oeste, pero Wayne nació en un pequeño pueblo de Iowa, la localidad de Winterset. Una bucólica ciudad del condado de Madison, conocida por sus parques y por ser sus puentes cubiertos el escenario de la famosa novela y película “Los puentes de Madison”. Ahora, a partir del mes de Abril, el Museo John Wayne será un nuevo atractivo para amantes del cine, del western y para los fans de John Wayne.

John Wayne era el nombre artístico de Marion Robert Morrison, nacido en Winterset en el año 1907. Y aunque siete años después, en 1914, se mudó con su familia a California, Wayne siempre consideró a esta pequeña localidad como su ciudad natal. Wayne está en la lista de los 100 mejores actores de todos los tiempos y ostenta el récord como el actor con mayor número de películas como protagonista, un total de 142, la mayoría westerns. Obtuvo un Óscar en 1969.

Fue conocido también como El Duque, tal y como se llamaba un perro que tenía en su infancia, y ha pasado a la historia por su característica voz, su fortaleza física y sus papeles en películas como “La diligencia” (1939), “Río Rojo” (1948), “El hombre tranquilo” (1952), “Centauros del desierto” (1956) o la crepuscular “El último pistolero” (1976), entre muchas otras. Su carrera en el cine empezó de manera casual, tras lesionarse jugando al fútbol americano. Su altura, 1,93, y su corpulencia le valieron para que le propusieran entrar a trabajar en el cine como especialista. Su carrera comenzó en 1920 en el cine mudo y acabó en el año 1976 interpretando a un cowboy enfermo de cáncer, emotivo film en el que se funden su mito y su vida. Un actor que encarnó los estereotipos de hombre norteamericano de fortaleza, honradez y bonhomía y que él mismo plasmó en su epitafio: “Feo, fuerte y formal”. El texto está escrito en castellano, idioma que Wayne hablaba perfectamente ya que todas sus esposas, estuvo casado en tres ocasiones, fueron hispanas. Tuvo un romance con Marlene Dietrich y se rumoreó que había tenido otro con Maureen O’Hara, compañera de reparto en varias ocasiones.

Era gran conocedor de las obras de Shakespeare y Dickens y entendido en cultura oriental, de la de los indios americanos y de la Guerra civil norteamericana Su ideología fue conservadora y anticomunista.

Falleció en 1979 de cáncer de estómago

<http://supercurioso.com/john-wayne-curiosidades-de-un-mito-del-cine/>

## LAS CASAS DE LA VIDA EN EGIPTO

No existen fuentes directas que puedan dar información sobre las llamadas Casas de la Vida o Per Anj. Lo cierto es que los datos con los que contamos tan sólo nos permiten realizar hipótesis y conjeturas acerca de su función. A pesar de que los escribas, unos

de los pocos grupos autorizados a entrar en ellas, dejaron numerosas referencias escritas sobre estas, no se termina de precisar su papel y función.

Se podría decir que estos edificios eran como una especie de casa del saber, pues tenían diversas funciones como biblioteca, archivo, taller de copia de manuscritos e incluso en ocasiones de sanatorio.

Todo parece indicar que era una rudimentaria Universidad de nuestro tiempo, salvando las evidentes distancias. Un lugar en el que se impartía y difundía conocimiento, aunque a un grupo muy reducido compuesto por escribas y sacerdotes.

Así, materias como la medicina, astronomía, matemáticas, doctrina religiosa o lenguas extranjeras llenaban estos enigmáticos recintos.

En cuanto a su ubicación, aunque era parte de la residencia real, lo cierto es que se solía emplazar en los templos, siempre los más importantes. No obstante, hay noticias y evidencias de que algunas de estas casas también se construyeron en los santuarios de cierto renombre, así como en núcleos de población importantes como Amarna, Edfu, Menfis, Bubastis y Abidos.

Los escribas de las Casas de la Vida respondían a títulos como “Servidores de Ra” o “Seguidores de Ra”. Quizá fuera debido a que Ra era la deidad solar egipcia. El Dios encargado de dar la vida a todo en este mundo.

No obstante, también se podría asociar con Osiris, dios del renacimiento; y es que los escribas pensaban que el acto de copiar los textos ayudaba al dios a renacer todos los años en su festival.

Si hay algo claro, es que en estas casas se centraban gran cantidad de intereses, y que de alguna forma resultaba esencial para hacer funcionar las grandes ciudades. Quizá por esta razón, los enigmáticos egipcios, decidieron no explicar jamás los fundamentos en los que se basaba esta institución.

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2013/05/las-casas-de-la-vida-en-egipto.html>

## EL LEÓN DE LA MGM

El 21 de septiembre de 1927 se estrelló en Arizona un avión fletado por la Metro Goldwyn Mayer. El aparato, un Brougham modificado, debía llevar de Los Ángeles a Nueva York a una de las estrellas de la compañía, reclamada para cumplir ciertos compromisos publicitarios. En el accidente no hubo víctimas, pero al llegar los bomberos al lugar se llevaron una buena sorpresa. La estrella que viajaba en el avión no era otra que Leo, el león emblema de la Metro, un felino al que durante toda su vida le persiguió la mala suerte, o la buena según se mire. Porque Leo no solo salió ileso de este accidente de avión sino que también sobrevivió a dos accidentes ferroviarios, un terremoto, un incendio y una inundación. De hecho, ya el barco que lo trajo a EEUU estuvo a punto de naufragar en el Atlántico. Aunque lo cierto es que, si nos ceñimos a los hechos, todos estos accidentes no le ocurrieron a Leo, o mejor dicho le ocurrieron a cinco Leos diferentes. Porque sí, no hubo un único león de la metro, hubo nada menos que cinco.

Aunque a todos los leones de la Metro se les conoció popularmente como Leo el león, el primero, protagonista del accidente, se llamaba Slats y había nacido en el zoo de Dublín en 1919. Trabajó para la Metro entre 1924 y 1928 y nunca llegó a rugir en pantalla, era la época del cine mudo. No obstante, al público le encantaba. Durante dos años recorrió los Estados Unidos promocionando los famosos estudios cinematográficos. Solía acudir a los estrenos de las películas en su propio vehículo desde el que sus cuidadores repartían autógrafos.

Slats dejó su puesto en 1928 al ser sustituido por Jackie. Jackie era físicamente muy parecido a Slats y tuvo el honor de ser el primero cuyos rugidos pudieron ser oídos por los espectadores de las películas, vía gramófono claro. Después vendrían otros como Tanner el primer león de la Metro en technicolor. En total, como ya hemos dicho, fueron cinco los leones que pusieron rostro al emblema de la Metro. Y solamente el quinto, imagen de MGM desde 1957, se llamó Leo.

Y ¿qué pasó con Slats, el primer león de la Metro? Volney Phifer, su adiestrador, compró una granja en Gillette, Nueva Jersey, a donde llevó muchos animales utilizados en los espectáculos de Broadway cuando ya no interesaban a sus dueños. Allí llevó también a Slats donde viviría ocho años más hasta su muerte en 1936. Y allí reposan sus restos, bajo un pequeño bloque de granito y un pino, que el propio Phifer plantó



tras la muerte de la bestia. Según Phifer mientras el árbol se mantenga en pie sus raíces dominarán el espíritu de Slats.

Cuando la granja rebosaba de vida animal era odiada por los habitantes de Gillette que se quejaban del ruido, los olores y del peligro que suponía que alguno de ellos escapase. Hoy la situación ha cambiado radicalmente. En 1994 los vecinos de Gillette iniciaron una campaña para preservar la tumba de Slats ya que una empresa de transporte pretendía construir un aparcamiento para camiones sobre ella. Consiguieron su propósito, así que por suerte para todos, el espíritu de Slats continúa descansando. Veremos cuánto tarda en volver a rugir.

<http://www.unabrevehistoria.com/2008/09/cinco-estrellas-un-rugido.html#more>

## PERSONAJES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

# William Faulkner



### **William Faulkner (1897-1962)**

Fue un narrador, poeta y guionista cinematográfico norteamericano especializado en dramas. Alcanzó el Premio Nobel en 1954. Muchas de sus obras fueron llevadas al cine.

## E V E N T O S

**101rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons**  
4 al 8 de Octubre del 2015 \* Chicago – USA  
[www.facs.org](http://www.facs.org)

**86º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía**  
9 al 12 de Noviembre del 2015 \* Buenos Aires – Argentina  
[www.aac.org.ar](http://www.aac.org.ar)

**LXXXVIII Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad de Cirujanos de Chile**  
9 al 12 de Noviembre del 2015 \* Pucón – Chile  
[www.cirujanosdechile.cl](http://www.cirujanosdechile.cl)

**XVIII Congreso Panamericano de Trauma / Sociedad Panamericana de Trauma**  
11 al 14 de Noviembre del 2015 \* Santa Cruz – Bolivia  
<http://www.boliviatrauma2015.com/>

**Fórum Internacional de Cáncer de Recto - FICARE 2015**  
19 al 21 de Noviembre del 2015 \* Sao Paulo – Brasil  
[www.ficare.com.br](http://www.ficare.com.br)

**Jornada Quirúrgica 2016 / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú**  
9 al 11 de Marzo del 2016 \* Lima – Perú  
[www.scgp.org](http://www.scgp.org)

**12º Congreso Mundial de la IHPBA**  
20 al 23 de Abril del 2016 \* Sao Paulo – Brasil  
[www.ihpba2016.com](http://www.ihpba2016.com)



ESTAMOS EN YOUTUBE ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))  
SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU  
TODAS LAS CONFERENCIAS A SU DISPOSICIÓN

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org).  
Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!