



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU**  
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**  
ISSN 1817 - 4469

**Año 10 No. 2 Febrero 2014**  
**Comité de Publicaciones e Informática**  
**Editor: Dr. David Ortega Checa**



## **EDITORIAL**

### **JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL**

La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú organiza en los años pares la Jornada Internacional de Cirugía, este año se realizará en el próximo mes de Marzo, del 13 al 15. Es una nueva oportunidad para que los cirujanos nacionales se reúnan, reactualicen conocimientos y compartan experiencias con nuestros invitados extranjeros. Es parte de nuestra función crear este tipo de oportunidades para continuar con el crecimiento profesional de los cirujanos.

Nuestro objetivo principal está en la influencia que podemos establecer con los cirujanos jóvenes pues ellos serán los interlocutores que servirán de ejemplo en las generaciones venideras. Trabajo paciente en que estamos empeñados.

En esta oportunidad tendremos la participación de diez destacados profesores, especialmente invitados para este certamen. Con ellos daremos una vista panorámica a nuestra especialidad, haciendo hincapié en los principales adelantos y controversias que se están desarrollando. Sin embargo reconocemos que en esta oportunidad nuestro evento tiene una amplia influencia en el campo de la oncología digestiva, así tendremos temas puntuales de los principales patologías digestivas oncológicas, donde se discutirá las controversias y sus alternativas quirúrgicas de manejo.

Conjuntamente se dictará el Curso "Fundamentos de la Cirugía Digestiva Oncológica", donde revisaremos la epidemiología, la influencia de la genética en la carcinogénesis, renovemos la importancia de la quimioterapia y radioterapia, y finalmente las diferentes y mejores alternativas quirúrgicas de manejo, a luz de las evidencias actuales.

Una vez más, estamos seguros de contar con el apoyo de los cirujanos de nuestro país, a ellos nuestro reconocimiento por su constante afán de superación a través de una permanente capacitación.

El Editor

### **JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL**

**JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL**  
**VII CONGRESO PERUANO DE TRAUMA**  
**X CONGRESO DEL CAPÍTULO PERUANO DEL AMERICAN COLLEGE OF SURGEONS**  
**III JORNADA DE COLOPROCTOLOGÍA**  
**II JORNADA DE CIRUGÍA HEPATOBILIO PANCREÁTICA**  
13 al 15 de marzo del 2014  
Lima Sheraton Hotel

#### **INVITADOS**

<b>BRUNO ZILBERSTEIN</b>	<b>BRA</b>	<b>DIDO FRANCESCHI</b>	<b>USA</b>
<b>CAMILO BOZA</b>	<b>CHI</b>	<b>ENRIQUE LUQUE DE LEON</b>	<b>MEX</b>
<b>FERNANDO A. ALVAREZ</b>	<b>ARG</b>	<b>MARIANO PALERMO</b>	<b>ARG</b>
<b>RAUL CUTAIT</b>	<b>BRA</b>	<b>OSCAR MAZZA</b>	<b>ARG</b>
<b>RICARDO FERRADA</b>	<b>COL</b>	<b>NICOLAS ROTHOLTZ</b>	<b>ARG</b>

#### **TEMARIO**

- Cirugía Laparoscópica de Avanzada
- Cncer de Recto
- Excisión total de mesorecto
- Resección anterior ultrabaja
- Neoadyuvancia en cncer

- Cáncer Gástrico
- Cirugía Bariátrica
- Cirugía Metabólica
- Cáncer de Páncreas
- Enfermedad Diverticular de Colon
- Fístulas enterocutáneas
- Cirugía Laparoscópica:  
Derivaciones Biliodigestivas
- Cirugía Laparoscópica de un solo  
puerto
- Pancreatitis Aguda
- Duodenopancreatectomía
- Cirugía Laparoscópica:  
pancreatectomías distales
- Trauma Abdominal
- Trauma de Cuello
- Trauma precordial
- Eventraciones complejas
- Apendicitis Aguda: nuevas  
perspectivas
- Metástasis Hepáticas
- Resección hepática: ALPPS

#### Symposium

- Cáncer Gástrico
- Enfermedad Diverticular
- Cáncer de Colon
- Pancreatitis Aguda
- Cáncer de Recto
- Cirugía Bariátrica
- Cáncer de Páncreas
- Cirugía Laparoscópica Biliar

**CURSO INTERNACIONAL:  
"FUNDAMENTOS DE LA CIRUGÍA DIGESTIVA ONCOLÓGICA"**  
(20 horas académicas – 1 crédito)

Informes: [www.scgp.org](http://www.scgp.org) [informes@scgp.or](mailto:informes@scgp.or) Teléf. 424 2620 – 999 661825

### CITAS

La sabiduría inútil sólo se diferencia de la tontería en que da mucho más trabajo.

Proverbio sueco

No se puede desatar un nudo sin saber cómo está hecho.

Aristóteles

Lleva tu cultura discretamente, como llevas el reloj en el bolsillo, sin sacado a cada rato simplemente para demostrar que lo tienes. Si te preguntan qué hora es, dílo; pero no lo proclames continuamente y sin que te lo pregunten, como hace el sereno.

Lord Chesterfield

### AFORISMOS QUIRÚRGICOS

Los médicos debemos ser los abogados de los pobres.

Rudolf Virchow.

El médico, en la guerra, es el único que no quiere matar, el único para quien no existe el enemigo, porque no hay enemigo capaz de esconderse dentro de un hermano.

Gregorio Marañón.

Sólo el médico y el dramaturgo gozan del raro privilegio de cobrar las desazones que nos dan.

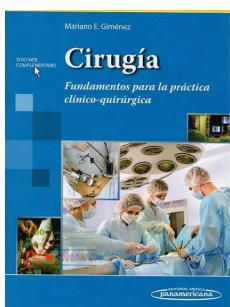
Santiago Ramón y Cajal.

### ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

**CONFERENCIA  
OBSTRUCCIÓN INTESTINAL POR ADHERENCIAS: ¿CUÁNDO Y CÓMO  
OPERAR?**

Expositor:	Dr. Carlos Arroyo MSCGP
Panelista:	Dr. Alfredo Allagual MSCGP
Moderador:	Dr. Eduardo Barboza MSCGP
Fecha:	Martes 11 de Febrero del 2014
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

## NUEVO LIBRO DE CIRUGÍA



Mariano Giménez es un destacado cirujano argentino que acaba de publicar el libro: Cirugía Fundamentos para la práctica clínico-quirúrgico. Este libro renueva la tradición de la escuela quirúrgica argentina y que honra a toda Latinoamérica.

Mariano Giménez es profesor Titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y ha logrado convocar a 127 prestigiosos cirujanos de gran experiencia quirúrgica y docente, para conseguir un libro actualizado que incorpora las nuevas tendencias y avances en nuestro campo.

Como se anota en el prefacio: “Leer un nuevo libro es exponerse a la posibilidad de ser transformado por él. Un texto puede ser importante en nuestra vida por los cambios que nos provoca”

Sin lugar a dudas este libro representa el esfuerzo y dedicación volcados en una adecuada metodología que permite una mejor comprensión de la patología quirúrgica.

Nuestro reconocimiento a Mariano y a todo el grupo por su excelente trabajo, estamos seguros se convertirá en la principal fuente de consulta de los cirujanos latinoamericanos.

## PRESENTACIÓN DE VIDEOS EN EL CONGRESO ACS

El “Video based Education” Committee del American College of Surgeons, nos ha remitido la invitación para todos los cirujanos que deseen presentar sus videos en el Congreso Clínico del American College of Surgeons a realizarse en San Francisco, del 26 al 30 de Octubre de este año.

La fecha para la presentación vence el 3 de Marzo y puede ser enviada a través de [www.facs.org](http://www.facs.org)

Esta es una brillante oportunidad para que los videos de cirujanos de américa latina puedan darse a conocer en el evento científico más importante del mundo. Nuestro reconocimiento al Dr. Giovanni Dapri, miembro de este comité, por su empeño en hacer conocer nuestros videos.

## Mujeres en la Historia IV

### EUGENIA SACERDOTE DE LUSTIG

Cuando esta turinesa decidió estudiar Medicina no era, precisamente esa, una de las carreras a la que accedieran de manera fácil las mujeres.

Para que se hagan una idea, en 1930, de los quinientos (500) estudiantes inscritos en dicha facultad, sólo cuatro (4) eran mujeres.

Eugenia, su prima Rita y dos señoritas más. Ni siquiera un uno por ciento (0,8 %). Les estoy hablando de hace poco más de ochenta años. Que se dice pronto.

Y por supuesto que no lo tuvieron fácil. En absoluto. Pero ellas dos lograron formar parte de un grupo de cuatro ayudantes que, en su cátedra de Histología en la Universidad de Turín, creó el profesor Giuseppe Levi.

Era uno de los centros de investigación más avanzados de Europa, donde Eugenia se convirtió en una especialista en el cultivo de tejidos vivos “in vitro”. Una técnica novedosa y poco conocida por aquel entonces.

Lo que resultaba ser muy prometedor desde el punto de vista profesional. Lo que ya no lo era tanto, y esto en lo personal, fueron las leyes antisemitas que, en 1939, promulgó el gobierno fascista de Mussolini y que la obligaron a emigrar.

Bueno, en realidad, emigraron los cuatro. Aunque con destinos diferentes. Su prima y los otros dos investigadores a EEUU. Ella a Argentina, acompañando a su marido M. Lusting, que trabajaba para la Pirelli y que fue destinado allí.

Una circunstancia, como veremos más adelante, que marcará su vida profesional.

A su llegada a la Argentina, y como no le reconocían el título de médica, tuvo que desempeñar distintas tareas hasta conseguir entrar en la cátedra de Histología Embriológica de la Universidad de Buenos Aires.

Lo logró porque, en primer lugar, se trataba de un puesto que no quería nadie y además tenía un sueldo muy bajo. Y en segundo lugar porque era la única persona en el país, que conocía

la técnica de cultivo de tejidos vivos in vitro. Ésa fue su suerte. Aunque, eso sí, tenía que estar muy pendiente de que nadie rompiera nada. Por la cuenta que le traía.

En 1956, siendo ya Jefa del Departamento de Virología del Instituto de Bacteriología Malbrán, el gobierno argentino la envió a EEUU y Canadá, para que se especializara en la técnica de vacunación poliomielítica del virólogo estadounidense Jonas Salk (1914-1995), quien en 1955 había descubierto y desarrollado la primera vacuna contra la poliomielitis segura y efectiva.

Era una misión, la de Sacerdote, de lo más delicada. Para muchos se trataba, casi, de un asunto de estado. El país, Argentina, sufría en esos momentos una terrible epidemia de poliomielitis, a la que no lograban poner fin. Y para eso iba ella. Para saber cómo ponérselo.

Y lo supo. A su vuelta, lo primero que hizo fue probar en ella misma y sus hijos la vacuna. Lo segundo, decirlo públicamente. Un gesto que ayudó mucho a la concienciación del desconfiado pueblo y a la propagación masiva de su uso. Objetivo cumplido.

Autora de más de doscientas publicaciones nacionales e internacionales y de un libro de su especialidad, Eugenia continuó como investigadora del *CONICET* y supervisando otros muchos trabajos relacionados con el mal de Alzheimer, la lucha contra el cáncer, estudios histológicos, etcétera.

Entre otros reconocimientos y galardones, en 1992 ganó el *Premio Hipócrates*, el más importante de la medicina argentina. Una ironía si tenemos en cuenta que nunca le reconocieron su título italiano en dicha especialidad.

Con noventa y cinco (95) años, sí ha leído bien, publicó su autobiografía, que dice la escribió para sus nietos. Lo llaman ilusión.

De modo que pocas cosas le faltaban a esta mujer por obtener, a esas alturas ya de su vida. Bueno, le quedaba, y le quedó, una.

Lo que no llegó a obtener Eugenia Sacerdote de Lustig (1910-2011) fue el Premio Nobel de Medicina y Fisiología, como sí lo consiguieron los otros tres compañeros que emigraron a EEUU. Su marcha a la Argentina, sin tantos medios económicos destinados a la investigación, fue decisiva.

Pero nadie, nadie, pone en duda que el nivel intelectual y profesional de la Sacerdote fueron, como mínimo, igual al de sus laureados compañeros. De modo que fue, sólo, una cuestión de suerte, de mala suerte, el no obtenerlo.

<http://enroquedeciencia.blogspot.com/2013/05/eugenia-sacerdote-de-lustig.html#more>

## Historias de la Segunda Guerra Mundial

01

### LA BANDERA ROJA SOBRE EL REICHSTAG



Esta es otra de las imágenes más famosas de la historia que representa la caída de la Alemania nazi y el fin de la Segunda Guerra Mundial. En ella podemos ver a un soldado soviético izando la bandera de la hoz y el martillo sobre el Reichstag -Parlamento alemán-, y como todas las grandes fotografías, ésta también tiene sus secretos.

Fue tomada por uno de los fotógrafos oficiales del ejército rojo, Yevgueni Jaldéi el 2 de mayo de 1945, quien también quería pasar a la historia tomando una foto emblemática del ejército soviético como lo había logrado

poco antes Rosenthal con los americanos y su famosa foto de Iwo Jima.

Jaldéi consigue una bandera roja y se dirige al emblemático edificio del Reichstag. En la entrada se cruza con dos soldados soviéticos con los que sube al tejado, utiliza un carrete entero y vuelve a Moscú. Tras el revelado en la Unión Soviética, se dan cuenta de que el soldado que sostiene al compañero que iza la bandera tiene dos relojes en sus muñecas, prueba del pillaje de los soldados rusos.

Consciente de la trascendencia histórica de la que gozaría la instantánea, trató de impedir que se acusara de saqueadoras a las tropas soviéticas y uno de los relojes fue eliminado de la muñeca del soldado. Del mismo modo se añadió humo en el fondo para darle mayor dramatismo a la imagen.

Hay que recordar que durante esa época, los relojes y muchos artículos de uso cotidiano como las bombillas de luz o las radios escaseaban en la Unión Soviética y eran artículos muy apetecibles para los soldados rusos. De todas formas hay que decir que el alto mando soviético había prohibido terminantemente a sus tropas el saqueo de las víctimas.

Ser el autor de esta foto, más conocida como “La Bandera Roja”, no le sirvió a Jaldéi para salvarse de la represión y sufrió grandes penurias por su condición de judío. En 1995 recibió un reconocimiento internacional donde también fue invitado Rosenthal. Ahí exclamó: “¡Si Hitler supiera que dos judíos inmortalizaron las dos banderas de la victoria!” lo que motivó los aplausos del público.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/2010/06/la-bandera-roja-sobre-el-reichstag.html>

## CUANDO EL TAMAÑO DE LOS PECHOS NO IMPORTABA

Los pechos grandes del tipo de Sofía Loren o de la bella Marilyn Monroe muy pocas veces fueron admirados a lo largo de la historia de la civilización occidental. Es lógico que los homínidos nos neguemos a creerlo cuando hasta hace pocos años la obsesión por aumentarse el tamaño de los senos llegó al nivel de caricatura. Las conejitas de Playboy tipo Pamela Anderson, de cuerpos delgados pero con tallas de copa triple D hubiesen sido consideradas una atracción de feria hace 200 años en la mayoría de países europeos o en los mismos Estados Unidos.

En primer lugar, serían vistas demasiado flacas, con trasero de hombre y sus enormes pechos. Hubiesen recibido, (con suerte), respeto maternal y no miradas libidinosas. Los pechos grandes se los asociaba o eran más usuales en las mujeres campesinas, en las que cada año tenían un nuevo vástago bajo el brazo. Y es que contrariando la tendencia actual, no siempre fueron atractivos los pechos grandes.

El poeta romano Marcial ya había escrito acerca de los pechos perfectos, que: "no debían desbordar el tamaño de la mano masculina", y todos sabemos que en el sentido estético los romanos no dejaba nada al azar". Las mujeres de la antigua Roma utilizaban un corpiño llamado "fascia pectoralis, una tela ligera a manera de ropa interior cuya única función era aplastar, oprimir los senos.

Agustín Cabanès fue un médico historiador francés del siglo XIX y detallaba: “Este dispositivo (la fascia) fue creado para atrofiar el crecimiento de los senos en las mujeres”, decía, “tal cual lo hicieron las mujeres chinas que reducían el tamaño de sus pies, atrofiándolos con pequeños zapatos apretados”.

También en la antigua Grecia, durante la llamada Edad de Oro de Aristóteles y Esquilo, los pechos femeninos igual pasaban desapercibidos como las orejas. Más bien era muy apreciado el derriere, a tal punto que había un templo dedicado a Afrodita Kallipygos, también conocida como “*Afrodita del hermoso trasero*” (que obviamente iba sin calzones). De hecho hasta los dramaturgos griegos escribían consejos de belleza a las prostitutas recomendándoles oprimir, esconder sus grandes pechos y más bien preocuparse de las caderas.

"Al igual que nosotros, los griegos también detestaban los pechos voluminosos", afirmó Cabanès en 1895, "los signos de la belleza fueron la elevación del derriere, la pequeñez de los senos y la regularidad de contorno". Estos parámetros de belleza también fueron los que marcaron la Europa renacentista, que tuvo en el corsé su mejor herramienta para regular ese contorno.

A diferencia de los brassieres actuales, el desafío de la moda siempre fue reducir al mínimo, subestimar, esconder, evitar llamar la atención de las miradas. Las fórmulas para la reducción y achique de las mamas fueron innumerables y muy solicitadas, por ejemplo, El *Bastiment des recettes*, un manual francés renacentista aconsejaba:

*"Para lograr que los senos pequeños permanezcan de ese tamaño y para reducir los que son grandes, tomar las principales vísceras de una liebre (corazón, hígado, bazo, pulmones), picarlas y mezclarlas con una parte igual de miel. Aplicar en forma de cataplasma sobre los pechos y las zonas circundantes y renovar la aplicación en seco".*

Incluso si damos un breve vistazo al arte y la escultura a través de los tiempos, veremos medidas que poco se asemejan a las de nuestras divas actuales, más bien todas se parecen a las Venus y Afroditas griegas, que hoy en día serían consideradas más bien mujeres *rellenitas* y sin mucho tetámen.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/2011/11/cuando-el-tamano-de-los-pechos-no.html>

## MOMENTOS DE LA HISTORIA: ARQUÍMEDES

Se cuentan muchas historias famosas sobre Arquímedes... Descubrió el principio de la Palanca y explicó su acción mediante una fórmula matemática simple. (No descubrió la palanca misma, claro está, que era conocida desde tiempos prehistóricos.) Comprendió que no había

ningún límite teórico a la multiplicación de la fuerza que hacía posible la palanca y se dice que afirmó: "Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo".

Hierón, divertido al oír esto, desafió a Arquímedes a que moviese algo muy pesado; no el mundo, pero algo muy pesado. Así (dice la anécdota) Arquímedes eligió un barco situado en el muelle y lo llenó de carga y pasajeros. Luego creó un aparejo de poleas (que es, en efecto, una especie de palanca) y con él arrastró el barco, él solo, fuera del mar y lo lanzó sobre la costa, sin hacer mayor esfuerzo que el que hubiese necesitado para empujar un barco de juguete.

Más famosa aún es la historia de la corona. En cierta ocasión, Hierón pidió a Arquímedes que determinase si una corona de oro que había encargado a un joyero era realmente toda de oro o si había sido deshonestamente mezclado el oro con plata o cobre, materiales más baratos. Para ello, Arquímedes tenía que conocer el peso y el volumen de la corona. Determinar el peso era fácil, pero determinar el volumen sin fundir la corona en una masa sólida (¡impensable!) parecía imposible.

Un día, Arquímedes se sumergió en una bañera llena de agua y observó que el agua se desbordaba cuando él se sumergía. Se le ocurrió que el volumen de agua que se desbordaba era igual al volumen de su propio cuerpo que reemplazaba al agua. Esto significaba que podía medir el volumen de la corona sumergiéndola en agua y midiendo cuánto aumentaba el nivel del agua. Loco de excitación, saltó de la bañera y (según la leyenda) corrió desnudo hacia el palacio de Hierón, gritando «¡Eureka! ¡Eureka!» («¡lo he encontrado! , ¡lo he encontrado!»). Y, en verdad, había descubierto lo que ahora recibe el nombre de «principio del empuje».

Tomado de: Historia Universal de Isaac Asimov

Un cuento de Jorge Luis Borges

## HISTORIA DE LOS DOS QUE SOÑARON

Cuentan hombres dignos de fe que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan.

Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros del desierto, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres.

Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por decreto de Alá Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.

El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?" El otro declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebi". El Capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: "Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete."

El hombre las tomó y regresó a su patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro.

Así Alá le dio bendición y lo recompensó.

<http://web.mit.edu/21f702/21F702/Cuentos/DosqueSonaron.html>

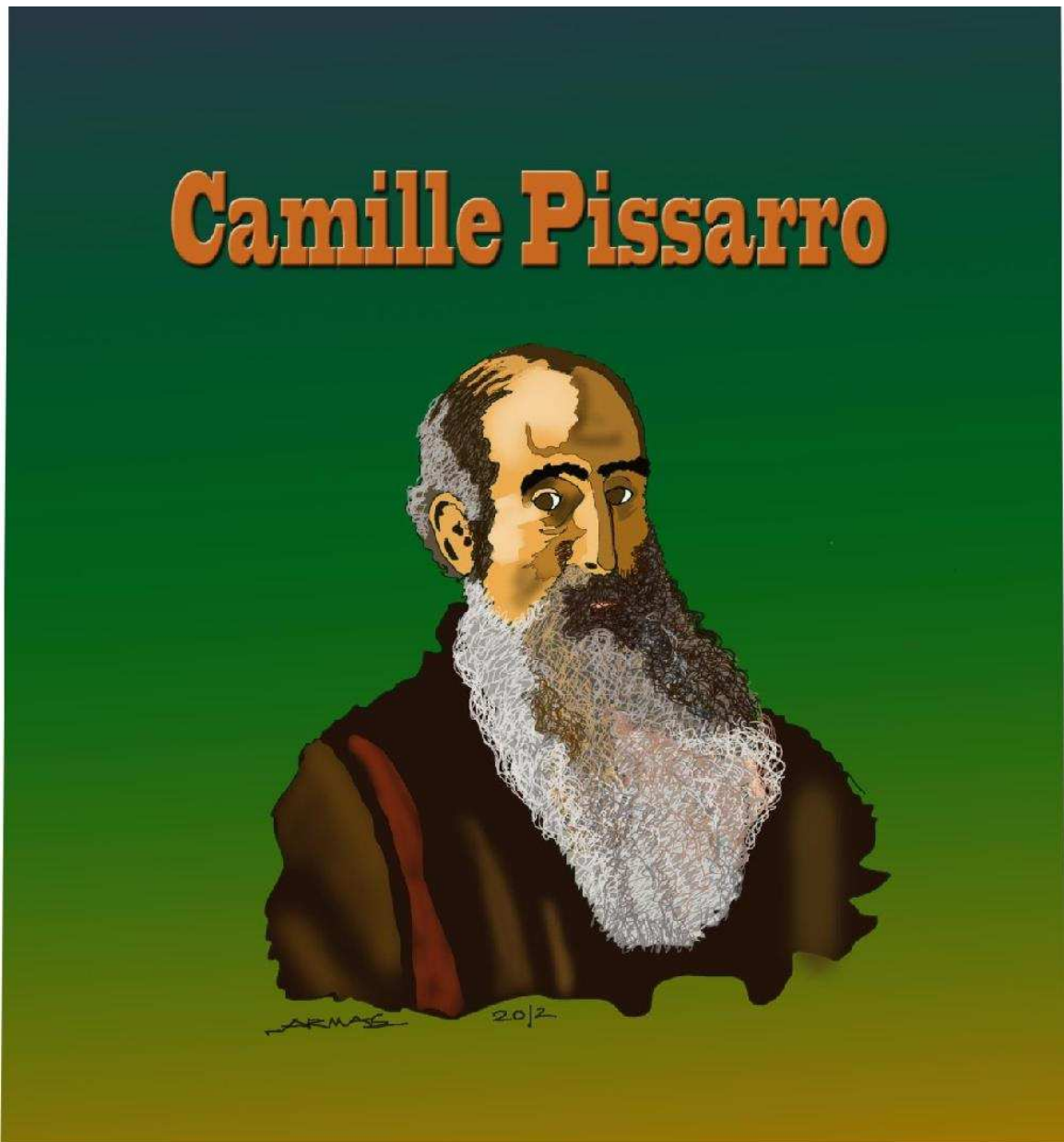
## PROYECTO GLOBALSURG

Se invita a los miembros de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú a participar del proyecto de GlobalSurg. Es un estudio de investigación promovido por cirujanos asociados a "The Royal College of Surgeons" en el Reino Unido.

El objetivo del estudio es validar indicadores universales de calidad en Cirugía Abdominal. Consiste en recopilar casos, de pacientes de emergencias en donde se realice abordaje en línea media abdominal, durante 14 días consecutivos (Habrà un intervalo de 4 meses a mediados del 2014 en donde se puede escoger los 14 días). Se requiere mínimo un caso para poder ser parte del proyecto. La información se basa en responder 30 preguntas de opción múltiple en relación al cuidado pre operatorio y el resultado postoperatorio.

Para mayor información, ingresar a la página web: [www.globalsurg.org](http://www.globalsurg.org) o comunicarse con Sebastián Shu Yip al correo [sebastian.shu.y@upch.pe](mailto:sebastian.shu.y@upch.pe)

## GRANDES PINTORES



### Camille Pissarro (1830-1903)

Jacob Abraham Camille Pissarro, fue un pintor francés considerado como uno de los padres del impresionismo. Su obra se centra principalmente en paisajes y escenas de la vida campesina.

## E V E N T O S

### JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGIA GENERAL / Sociedad de Cirujanos

Generales del Perú

13 al 15 de Marzo del 2014 \* Lima – Perú

[informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org)

### SAGES 2014 Annual Meeting

2 al 5 de Abril del 2014 \* Salt Lake City – Utah

[www.sages2014.org](http://www.sages2014.org)

### XI Congreso Latinoamericano de Video Cirugía ALACE 2014

13 al 17 de Mayo del 2014 \* Panamá – Panamá

[www.congresoalace2014.com](http://www.congresoalace2014.com)

### 2º Congreso Argentino y Latinoamericano de Cirugía Hepato-Pancreato-Biliar

28 al 30 de Mayo del 2014 \* Buenos Aires – Argentina

[www.hpbargentina2014.com.ar](http://www.hpbargentina2014.com.ar)

### 58º Congreso Anual Capítulo Chileno del American College of Surgeons

7 al 11 de Junio del 2014 \* Santiago – Chile

[www.acschile.cl](http://www.acschile.cl)

### 40º Congreso Nacional – Congreso Latinoamericano del American College of Surgeons / Asociación Colombiana de Cirugía

28 al 31 de Julio 2014 \* Cartagena – Colombia

[www.ascolcirugia.org](http://www.ascolcirugia.org)

### 100rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

26 al 30 de Octubre del 2014 \* San Francisco – USA

[www.facs.org](http://www.facs.org)

### 85º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

03 al 06 de Noviembre del 2014 \* Buenos Aires – Argentina

[www.aac.org.ar](http://www.aac.org.ar)

### 65º Congreso Uruguayo de Cirugía – II Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad Uruguaya de Cirugía

1 al 4 de Diciembre del 2014 \* Punta del Este – Uruguay

[www.scu.org.uy](http://www.scu.org.uy)

### XIV Congreso Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

23 al 27 de Marzo del 2015 \* Lima – Perú

[informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org)

### 11<sup>TH</sup> International Gastric Cancer Congress

4 al 6 de Junio del 2015 \* Sao Paulo – Brasil

[www.11igcc.com](http://www.11igcc.com)

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org).

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!