



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO

ISSN 1817 - 4469

Año 9 No. 7 Julio 2013

Comité de Publicaciones e Informática

Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

CONOCIMIENTO Y PODER

Una antigua discusión, plantea que los científicos no buscan el conocimiento sino el poder, sin embargo dicha afirmación es fácilmente rebatida cuando observamos que quienes actualmente detentan el poder no son investigadores sino líderes políticos, económicos o ideológicos y tienen mayor poder que todos los científicos galardonados con el premio Nobel. Es necesario hacer la diferenciación entre ciencia básica y técnica.

La ciencia básica busca el poder sólo para alcanzar conocimientos, entiéndase poder, como la capacidad de contar con recursos monetarios, personal calificado, infraestructura, etc., necesarios para llevar a cabo los respectivos estudios.

La técnica, representa el camino inverso, es decir busca el conocimiento para construir aparatos o artefactos, o construir procesos que tengan utilidad económica, es decir el conocimiento es el medio para obtener el poder.

El desarrollo técnico se fundamenta en las ciencias básicas, por lo tanto es nuestra obligación alentar la formación de nuevos científicos, fomentar su crecimiento y avance para que tengan poder para utilizarlo en el incremento de nuevas investigaciones en beneficio de la colectividad toda.

Lo que va distinguir a los investigadores científicos es la capacidad de utilizar el poder en nuevos estudios, de hacer algo nuevo.

Ahora más que nunca, el conocimiento es poder, para alcanzarlo es necesario tener el conocimiento y para lograr el conocimiento sólo necesitamos una parte del poder pero bien utilizada.

El Editor

ANIVERSARIO DE LA PATRIA

¡TENGO EL ORGULLO DE SER PERUANO!

Este 28 de Julio celebramos el aniversario de la independencia nacional, valga la oportunidad para renovar el compromiso de la identidad nacional manifestada por el respeto entre todos, superación profesional y personal en una línea de honestidad, que redundará en un mayor crecimiento espiritual y material. ¡Felices Fiestas Patrias!

*Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.*

*Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértils tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!*

*Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.*

(Vals de Manuel Raygada B.)

Escúchalo en la voz de los hermanos Zañartu en http://www.youtube.com/watch?v=q0_MROG1gHg

CITAS

Hay quienes se consideran perfectos, pero es sólo porque exigen menos de sí mismos.

Víctor Hugo

Si estás perdiendo el alma y lo sabes, entonces tenéis otra alma para perder

Charles Bukowski

La felicidad es la ausencia de miedo, la belleza es la ausencia de dolor

Eduard Punset

AFORISMOS QUIRURGICOS

Cuanto más pronto el paciente puede ser retirado de la deprimente influencia de la vida hospitalaria generalmente su convalecencia es más rápida.

Charles H. Mayo

La decisión es más importante que la incisión

Anónimo

Las consideraciones económicas a veces motivan a los médicos aceptar que parte de la evidencia científica que apoya mejor el método, es el que le da la mayor cantidad de dinero.

George Crile Jr.

Dr. OSCAR RAMIREZ



Dr. Oscar Ramírez es un cirujano peruano que estudio en la Facultad de San Fernando de la UNMSM, graduándose en 1976, realiza en Maryland la Residencia de Cirugía General (1977-1982) y luego la especialidad de Cirugía Plástica (1982-1984).

Actualmente es un cirujano plástico de renombre internacional conocido por sus innovadoras técnicas quirúrgicas en cirugía reconstructiva y cosmética, en particular, la cirugía plástica endoscópica.

En 1990 publica la Técnica de Separación de Componentes para grandes eventraciones (Plast Reconstr Surgery 1990; 86(3): 521-526) y que mereció la aceptación de la comunidad quirúrgica. Actualmente es el procedimiento de elección para eventraciones gigantes por sus excelentes resultados obtenidos a nivel mundial.

El Dr. Oscar Ramírez ha aceptado gentilmente nuestra invitación para que participe como conferencista en el tema de la Técnica de Separación de Componentes, que se realizará el Miércoles 17 de Julio, excelente oportunidad para brindarle el reconocimiento debido.

ACTIVIDAD CIENTIFICA MENSUAL

SESION CIENTIFICA DESCENTRALIZADA

AREQUIPA

Programa

Helicobacter Piloni y Carcinoma de estómago

Dr. Carlos Balarezo

Ganglio centinela en Cáncer de Mama

Dr. Carlos Balarezo

Cirugía de Control de Daños en Trauma

Dr. David Ortega

Cirugía de Control de Daños en Sepsis

Dr. David Ortega

El cirujano y su estilo de vida

Dr. Carlos Balarezo

Incorporación de Miembros Asociados SCGP

Dr. Emiliano Contreras

Fecha: Lunes 15 de Julio del 2013

Hora: 4.00 pm a 7.30 pm

Local: Colegio Médico del Perú – Consejo Regional V Arequipa

**CONFERENCIA INTERNACIONAL
EVENTROPLASTIAS
TECNICA: SEPARACION DE COMPONENTES**

Expositor: Dr. Oscar Ramírez
Moderador: Dr. Emiliano Contreras MSCGP
Fecha: Miércoles 17 de Julio del 2013
Hora: 7.45 pm
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

**COMITÉ DE CIRUGIA LAPAROSCOPICA
VIDEO FORUM**

DERIVACIONES BILIODIGESTIVAS LAPAROSCOPICAS

Ponentes: Dr. Víctor Vásquez
Dr. Juan Antonio Herrera MSCGP
Moderador: Dr. Miguel Flores MSCGP
Fecha: Jueves 25 de Julio del 2013
Hora: 7.45 pm
Local: Av. César Vallejo 565 – Lince

NUESTRO MIEDO MÁS PROFUNDO

Nuestro miedo más profundo no es que seamos inadecuados.
Nuestro miedo más profundo es que somos poderosos sin límite.
Es nuestra luz, no la oscuridad lo que más nos asusta.
Nos preguntamos: ¿quién soy yo para ser brillante y talentoso?
En realidad, ¿quién eres tú para no serlo?
Eres hijo del universo.
El hecho de jugar a ser pequeño no sirve al mundo.
Optar por la mezquindad no sirve al mundo,
No hay lucidez en encogerse para que los demás no se sientan inseguros junto a ti,
Nuestro destino es brillar como los niños, no es el de unos cuantos, es el de todos,
Y conforme dejamos que nuestra luz alumbre,
Inconscientemente permitimos lo mismo en los demás
Y al liberarnos de nuestro propio miedo, nuestra presencia automáticamente libera a otros.

Marianne Williamson

MOMENTOS DE LA HISTORIA

En 1814 el Imperio Británico intento recuperar sus antiguas colonias americanas que habían declarado su independencia. En la noche del 13 de septiembre de 1814, los barcos británicos se acercaron todo lo posible a los cañones de Fort McHenry y empezaron un bombardeo que duró toda la noche. A bordo de uno de los barcos había un abogado americano, Francis Scott Key, quien estaba tratando de negociar la liberación de un anciano médico, un amigo suyo que había sido capturado en Washington.

Tuvo que permanecer a bordo durante el bombardeo, y pasó una noche desasosegada tratando de saber si Fort McHenry se vería obligado a rendirse. Cuando rompió el alba, el viejo médico, igualmente ansioso, preguntó insistentemente: «¿Está todavía allí la bandera?» Inspirado, Key escribió un poema de cuatro estrofas como expresión de sus sentimientos. Las primeras dos estrofas son las siguientes:

*¡Oh!, dime, ¿puedes ver a la temprana luz del alba,
lo que tan orgullosamente saludamos en el último resplandor del crepúsculo,
cuyas anchas bandas y brillantes estrellas, en medio de la peligrosa lucha,
sobre las murallas observábamos ondeando garbosamente?
Y el rojo resplandor de los proyectiles, las bombas que estallaban en el aire,
daban prueba en la noche de que nuestra bandera aún estaba allí.
¡Oh!, dime, ¿ondea todavía la bandera estrellada
sobre la tierra de los libres y el hogar de los valientes?*

*En la costa, oscuramente vista entre las brumas de las profundidades,
donde la arrogante hueste enemiga reposa en mortal silencio,
¿Qué es aquello que la brisa, sobre la elevada pendiente,
al soplar a rachas, ya oculta, ya descubre?
Ahora recibe la luz del primer destello de la mañana,
reflejada en toda su gloria, ahora brilla en la corriente:
¡Es la bandera estrellada! ¡Que ondee por largo tiempo
sobre la tierra de los libres y el hogar de los valientes!*

Key llamó al poema «La defensa de Fort McHenry». Fue publicado el 20 de septiembre, una semana después del bombardeo, e inmediatamente se hizo popular. Se observó que las palabras se adecuaban a una vieja canción báquica llamada «A Anacreonte en el Cielo», y el poema, cantado de esta manera, y más tarde llamado «La bandera estrellada», se convertiría en el himno nacional de los Estados Unidos.

Tomado de: [Historia Universal de Isaac Asimov](#)

ACERCA DE LA SAL

De todos los minerales, el más vital en términos alimenticios es el sodio, que consumimos básicamente en forma de cloruro sódico: la sal de mesa. Aquí el problema no está en consumir demasiado poco, sino consumirla en exceso. No necesitamos mucha sal —unos 200 miligramos al día, más o menos lo que se obtiene sacudiendo con fuerza el salero entre seis y ocho veces—, pero ingerimos de media unas sesenta veces esa cantidad.

En una dieta normal resulta casi imposible no hacerlo debido a la cantidad de sal que incorporan los alimentos preparados que comemos con voraz devoción. Muchas veces, alimentos que aparentemente no tienen sal -cereales para el desayuno, sopas preparadas y helados, por ejemplo-, la llevan a montones. ¿Quién se imaginaría que treinta gramos de copos de maíz contienen más sal que treinta gramos de cacahuets salados? ¿O que el contenido de una lata de sopa —de prácticamente cualquier lata— excede de forma considerable la cantidad diaria recomendada de sal para un adulto?

Los restos arqueológicos muestran que cuando la gente empezó a asentarse en comunidades agrícolas, empezó a sufrir deficiencias de sal -algo que nunca antes había experimentado- y tuvo que esforzarse por encontrar sal e incorporarla a la dieta. Uno de los misterios de la historia es cómo sabían que la necesitaban, ya que la ausencia de sal en la dieta no despierta ningún tipo de antojo. Te hace sentir mal y acaba matándote -sin el cloruro de la sal, las células se apagan, como un motor sin combustible-, pero en ningún momento un ser humano se pararía a pensar: “Caramba, seguro que con un poco de sal saldría adelante”. En consecuencia, nos enfrentamos a la interesante pregunta de cómo sabían lo que andaban buscando, sobre todo cuando en ciertos lugares conseguir la sal requería cierto ingenio. Los antiguos británicos, por ejemplo, calentaban palos en la playa y luego los sumergían en el mar y rascaban la sal que quedaba adherida en ellos. Los aztecas, por su lado, conseguían la sal a partir de la evaporación de su propia orina. No son acciones intuitivas, por decirlo de un modo suave. Pero incorporar sal a la fiesta es uno de los impulsos más intensos de la naturaleza y es, además, universal. Cualquier sociedad del mundo en la que la sal esté fácilmente disponible consume, como media, cuarenta veces la cantidad necesaria para vivir. No nos cansamos de ella.

La sal es ahora tan omnipresente y barata que olvidamos hasta qué punto llegó a ser deseable y cómo, durante mucho tiempo, empujó al hombre hasta los confines del mundo. La sal era necesaria para conservar las carnes y otros alimentos, y por eso se requería en grandes cantidades: en 1513, Enrique VIII hizo sacrificar y conservar en sal 25.000 bueyes para una campaña militar. La sal era, por lo tanto, un recurso tremendamente estratégico. En la Edad Media, caravanas de hasta 40.000 camellos —la cantidad suficiente como para formar una fila de 115 kilómetros— transportaban sal desde Tombuctú, a través del Sahara, hacia los animados mercados del Mediterráneo.

Se han librado guerras por la posesión de sal y se ha traficado con esclavos por ella. La sal, por tanto, ha provocado mucho sufrimiento. Pero eso no es nada en comparación con las penurias, el derramamiento de sangre y la avaricia asesina que se asocian con diversos manjares insignificantes que no necesitamos para nada y sin los que podríamos vivir perfectamente. Me refiero a los complementos de la sal en el mundo de los condimentos: las especias. Nadie moriría sin ellas, pero muchos han muerto por ellas.

Pero volvamos a la sal. En 1930, Gandhi dirigió al pueblo indio en la famosa Marcha de la Sal, para protestar por el opresivo impuesto británico a la sal. La sal era uno de los pocos bienes

que un país de una pobreza endémica como la India podía producir por sí mismo. La gente recogía el agua del mar, la dejaba evaporar y vendía la sal seca en las calles en sacos de arpillera. El impuesto con el que los británicos gravaban la producción de sal, del 8,2%, resultaba tan avaricioso y ridículo como gravar a los beduinos por recoger arena o a los esquimales por recoger hielo. Para protestar por ello, el 12 de marzo Ghandi y 78 seguidores suyos iniciaron una marcha de 380 kilómetros. En cada pueblo que encontraban a su paso, se les unían más y más personas, y cuando aquella marea creciente de personas llegó a la ciudad costera de Dandi el 6 de abril, formaba una fila de más de 3 kilómetros. Ghandi reunió a la multitud a su alrededor para una arenga, y en el clímax tomó del suelo un puñado de lodo y gritó: "¡Con esta sal haré que se tambaleen los cimientos del Imperio [británico]!"

Para el subcontinente indio, aquello fue el equivalente del motín del té de Boston. Ghandi animó a todos a hacer sal ilegal, sin pagar el impuesto, y para cuando la India consiguió la independencia, 17 años más tarde, la llamada sal común era realmente común en la India.

Sin embargo aquella sal tenía un problema: contenía poco yodo; y ese elemento es esencial para la salud. De hecho, la sal que tomamos nosotros es sal yodada, así que seguían los problemas por deficiencia de yodo: el cretinismo y el bocio. Por tanto, la sal que tenían podía ser mejorada con yodo, lo que implicaba que la propia India tendría que renunciar a su sal en favor de otra importada, lo cual, obviamente, comportaría problemas.

<http://www.historiasdelaciencia.com/?p=1245>

EL NOBEL DE MATEMATICAS

Nobel de literatura... de la Paz... Física... Química... Medicina...

Pero... ¿Por qué no hay nobel de Matemáticas?

Si nos vamos a Yahoo Respuestas... La respuesta más votada es esta: "*Prácticamente sí los hay. A los premios Nobel en Economía se les conoce como los de matemáticas porque por lo general se le conceden a personas que en el campo de la economía han propuesto modelos o teorías que se demuestran en modelos de abstracción matemática. Sería repetitivo entonces crear esa modalidad, además que el que instauró tales premios escogió disciplinas concretas principalmente (salvo la categoría de paz) que pudieren traer beneficios a la humanidad (medicina, literatura, física y química)*"

FALSO TOTALMENTE!!

¿A los Nobel en Economía se los conoce como los Nobel de Matemáticas?

No hay Nobel de matemáticas porque sería repetitivo premiar esa modalidad?

¿Las matemáticas no pueden traer beneficios a la Humanidad?

Bueno... entonces ¿Por qué no hay un Nobel de Matemáticas?...

La respuesta es sencilla... Por amor y celos...

Gösta Mittag Leffler era un matemático apuesto y atractivo al que Alfred Nobel no podía ni tragar, porque siendo jovencuelos este Leffler le había quitado la novia... Cuando los premios se estaban gestando, las Matemáticas estaban también bajo consideración. Nobel preguntó a sus consejeros: ¿En el caso de que hubiese un premio Nobel en Matemáticas, Mittag-Leffler podría ganarlo?. Como Mittag-Leffler era un matemático capaz y muy conocido, le contestaron que sí sería posible, ante lo que Alfred Nobel ordenó que entonces no hubiese premio Nobel de Matemáticas.

<http://aldea-irreductible.blogspot.com/2008/02/curiosidades-de-la-historia-el-nobel-de.html>

LECCIONES DE AMOR VI

EDITH PIAF

Edith Piaf destacó no sólo por su música, sino por los entretelones de su escabrosa vida, por el coraje que tuvo para salir de las situaciones más adversas, y así mismo por tener ese arrojo de escoger y hacer lo que quiso y cuando le vino en gana. Son esos los detalles que diferencian una existencia monótona de una vida gozada a plenitud, sin importar el costo "que muchas veces es caro", pero al menos tienes la satisfacción de que *nadie te quita lo que has vivido*. Nació con el nombre de *Edith Giovanna Gassion*, hija de una cantante ambulante y de un acróbata de circo que la abandonó antes de que ella naciera. Su madre a punto de dar a luz, no alcanzó a llegar a la maternidad y Edith nació en plena calle debajo de una farola frente al número 72 de la rue de Belleville en París, el 19 de diciembre de 1915. La mujer era demasiado pobre para criarla y se la entrega al cuidado de su abuela, quien *en vez*

de tetero la alimentaba con vino, con la excusa de que así se eliminaban los microbios. Una infancia y juventud de película, de peripecias.

Cuando apenas tenía cuatro años, una meningitis la dejó ciega, pero poco después recobró la vista gracias, según explicó su abuela, al devoto peregrinaje a la iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús, en Lisieux, que la mujer hizo con su nieta. Y si los primeros años de la vida de Edith fueron difíciles, los de su adolescencia fueron peores. Cuando apenas tenía diez años su padre enfermó gravemente y la pequeña empezó a cantar por la calle, recogiendo las monedas que los transeúntes le arrojaban. En aquellas primeras actuaciones, Edith sólo cantaba la Marsellesa, el himno nacional francés, porque esa era la única canción que conocía.

Edith a pesar de no ser precisamente una mujer guapa, y de medir apenas 1,53 m de estatura, era una de esas *femmes fatale* que emanan un encanto especial y que hacía que los hombres cayeran rendidos a sus pies.

Por su vida pasaron desde sus inicios pequeños rufianes, artistas callejeros y después hasta hombres famosos como Marlon Brando, Yves Montand, Charles Aznavour, o Georges Moustaki. Jugaba a deslumbrar, los conquistaba y los abandonaba. También sucumbieron a sus encantos el famoso campeón de boxeo Merce Cerdan y actores como John Garfield. Incluso la famosísima Marlene Dietrich que le regaló un gran diamante por una apasionada noche de amor. Edith seguía viviendo *"La vie en rose"* a pesar de un terrible accidente automovilístico en el que sufrió varias fracturas. Los médicos le prescribieron morfina, a la que rápidamente se hizo adicta.

"Durante cuatro años viví como un animal salvaje: no existía para mí nada más importante que mi inyección, esperaba con ansias el momento de aplicármela y sentir por fin el efecto de la droga".

Piaf se inyectaba, a través de su ropa y medias, momentos antes de subir al escenario. La única vez que actuó sin morfina fue un desastre, y salió abucheada por su público. También empezó a beber sin control y sus amigos intentaron que dejara ese hábito, llegando incluso a esconderle las botellas de alcohol, pero tampoco funcionó. De todas formas su público la adoraba, pues era el ícono de Francia de la postguerra, una diva consagrada.

Sin embargo, esta vida desenfadada que no la llenaba ni la hacía feliz, era la única que tenía y la disfrutaba, la que asumía como parte de su esencia, por eso es que cada vez que cantaba a viva voz la famosa canción - que la identificaba perfectamente - *"Non, Je Ne Regrette Rien"* (*No, no me arrepiento de nada*), se le llenaban los ojos de lágrimas.

Llegó a sus 46 años bien recorridos, y sin saber cómo, encontró de pronto al gran amor de su vida. Se involucró en una relación que sorprendió al mundo. Se enamoró locamente de Théo Sarapo, un joven griego 20 años menor que ella.

Edith aseguraba que éste era el definitivo y más grande amor de su vida. Se casó con él y todo el mundo pensó que se trataba de un "gigoló" que quería aprovecharse de su fortuna.

Para la gente fue difícil creer en el amor de una mujer mayor y famosa con un joven adonis griego, pero Edith gritó a los cuatro vientos que Théo era el único hombre que había amado.

Un año después de casarse con el joven griego, en 1963, Edith Piaf murió en su casa del Boulevard Lannes a la edad de 47 años, víctima de una cirrosis avanzada y con sus facciones deterioradas debido a la morfina. El gran amor de su vida sólo le duró un año. Théo Sarapo fue el único heredero de Edith Piaf. Los derechos discográficos, de autor y cinematográficos fueron a parar a su cuenta bancaria. Eso confirmaba las sospechas de la gente. La imagen de gigoló, inescrupuloso y aprovechador, se extendió por todo el mundo, mientras el silencio del griego confirmaba todas esas sospechas.

Siete años después Théo Sarapo volvió a ser noticia de primera plana en los periódicos. Se había suicidado. Sobrevivió hasta agotar la "fabulosa" herencia recibida de su mujer, es decir, una lista interminable de deudas. La enfermedad y adicción de Edith Piaf la había dejado en bancarrota y con las deudas hasta el cuello. Théo Sarapo, en silencio, las fue pagando como pudo, una tras otra, y así hasta dejar totalmente limpio el sagrado nombre de su amada. Cuando llegó a pagar el último centavo se quitó la vida. ¿Para qué la quería si no podía compartirla con el único amor de su vida? En su mesilla de noche hallaron una tarjeta que decía: "Pour toi Edith, mon amour".

Théo Sarapo le enseñó al mundo y a sus detractores otra hermosa lección de amor. Durante los siete años que demoró pagar las deudas de su amada Edith, jamás se lo vio con otra mujer. Fue enterrado junto a ella. Al fin estarían juntos otra vez, para cantar a dúo desde el más allá

<http://www.sentadofrentealmundo.com/search/label/Grandes%20historias%20de%20amor>

Leonardo da Vinci



Leonardo da Vinci (1452-1519)

Leonardo Di Ser Piero da Vinci, fue un pintor florentino, descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento. Fue un genio universal además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita sólo puede ser comparable a su capacidad inventiva ya que fue a la vez: anatomista, arquitecto, artista, botánico, científico, escritor, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Dedicó una buena parte de su vida a crear una máquina voladora imitando la anatomía y arquitectura ósea de las aves pero jamás tuvo éxito. Sus obras más célebres son: La Última Cena y La Gioconda o Monalisa.

E V E N T O S

XIII Congreso Latinoamericano de Coloproctología / ALACP

8 al 11 de Julio del 2013 * San Salvador – El Salvador

www.coloproctologia2013.com

39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación de Cirugía de Guatemala
24 al 26 de julio del 2013 * Ciudad de Guatemala – Guatemala
www.asocirgua.com

III Congreso Internacional de Actualización en Cirugía Laparoscópica y Mínima Invasión (Ciacilmi 2013)
25 al 27 de Julio del 2013 * Barquisimeto – Venezuela
www.ucim.com.ve/ciacilm

XXX Congreso Brasileiro de Cirugía / Colegio Brasileiro de Cirujanos
18 al 22 de Agosto del 2013 * Rio de Janeiro – Brasil
www.cbc.org.br

II Symposio Latinoamericano Endosur 2013
19 al 21 de Agosto del 2013 * Santiago – Chile
www.endosur.cl

39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
20 al 23 de Agosto del 2013 Bogotá – Colombia
<http://www.ascolcirugia.org/>

99rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
6 al 10 de Octubre del 2013 * Washington DC – USA
www.facs.org

XXXVI Congreso Internacional de Cirugía General / Asociación Mexicana de Cirugía General
27 de Octubre al 01 de Noviembre del 2013 * Acapulco – México
www.amcg.org.mx

XX Congreso Latinoamericano de Cirugía-84º Congreso Argentino de Cirugía / Federación Latinoamericana de Cirugía FELAC - Asociación Argentina de Cirugía
4 al 7 de Noviembre del 2013 * Buenos Aires – Argentina
www.aac.org.ar

29º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Española de Cirujanos
12 al 15 de noviembre * Madrid – España
www.aecirujanos.es

FICARE 2013 Fórum Internacional de Cáncer de Recto
14 al 16 de Noviembre del 2013 * Sao Paulo – Brasil
www.ficare.com.br

XXVI Congreso Panamericano de Trauma-LXXXVI Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad Panamericana de Trauma - Sociedad de Cirujanos de Chile
19 al 22 de Noviembre del 2013 * Santiago – Chile
www.cirujanosdechile.cl

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!