



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU**  
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**  
ISSN 1817 - 4469

Año 9 No. 2 Febrero 2013  
Comité de Publicaciones e Informática  
Editor: Dr. David Ortega Checa



## EDITORIAL

### SCGP, CONGRESO y SOCIEDAD

Estamos celebrando el 30<sup>o</sup> aniversario de la fundación de nuestra institución. Hemos crecido como institución, tanto en el aspecto administrativo y sobretodo en el académico, donde hemos destacado al ofrecer a la comunidad quirúrgica nacional cursos y congresos que permiten reactualizar conocimientos y conocer los avances que se dan en nuestra especialidad. Así ofrecemos en esta oportunidad el XIII Congreso Internacional donde logramos reunir 21 cirujanos y 3 enfermeros extranjeros que compartirán sus experiencias con todos nosotros, ardua tarea que vemos cristalizar, con gran satisfacción, para el beneficio de todos.

Sin embargo tenemos que expresar nuestra desazón con el Colegio Médico del Perú, institución que congrega a todos los médicos peruanos, pues desde este año ha tomado decisiones que maltratan y desconocen la importante función que desempeñan las sociedades científicas. Hasta ahora teníamos una fructífera relación basada en el respeto mutuo, donde el Colegio era el ente normativo y las sociedades sus órganos ejecutivos específicamente académicos.

Se les exige a las sociedades científicas requisitos de orden mercantil, ignorando que somos entidades sin fines de lucro y que nuestro principal objetivo es promover la capacitación de nuestros asociados. El Sistema de Certificación y Recertificación (SISTCERE) igualmente no toma en cuenta a nuestras instituciones y sólo cuando necesita "validar" algunas de las más importantes decisiones nos convoca, como es el caso de la elaboración de las competencias. Desde esta tribuna elevamos nuestra protesta a las actuales autoridades por desconocer el papel fundamental que tienen las sociedades científicas. Nosotros seguiremos trabajando, como lo venimos haciendo, por el bienestar de nuestros asociados.

El Editor

## XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL  
IX JORNADA PERUANO CHILENO DE CIRUGÍA GENERAL  
VI CONGRESO PERUANO DE TRAUMA  
II JORNADA INTERNACIONAL DE COLOPROCTOLOGÍA  
IX CONGRESO DEL CAPÍTULO PERUANO DEL COLEGIO AMERICANO DE CIRUJANOS  
19 al 22 de Febrero del 2013 -- Hotel Sheraton de Lima

### INVITADOS

Dr. Carlos Vaccaro	Argentina	Dr. Francisco Sánchez	España
Dr. Mariano Giménez	Argentina	Dr. Luisa Martínez	España
Dr. Giovanni Dapri	Bélgica	Dr. Ricardo Robles	España
Dr. Armando G. Melani	Brasil	Dr. Daniel Ludi	USA
Dr. Sergio Nahas	Brasil	Dr. Carlos Balarezo	USA
Dra. María F. Jiménez	Colombia	Dr. Guillermo Gómez	USA
Dr. Pablo Sibaja	Costa Rica	Dr. Carlos Garberoglio	USA
Dr. Hugo Gómez	Paraguay	Dr. Fausto Vincés	USA
Dr. Ricardo Funke	Chile	Dr. Ashin Molkara	USA
Dr. Carlos Carvajal	Chile	William Charles Hendra RN	USA
Dr. Pascual Parrilla	España	Lori Maddox RN	USA
Dr. Wenceslao Vásquez	España	Steve Casarez RN	USA

Vea el programa en [www.scgp.org](http://www.scgp.org)

## CITAS

El que quiere interesar a los demás tiene que provocarlos

Salvador Dali

Hay pocas cosas tan ensordecedoras como el silencio

Mario Benedetti

El amor es una niebla que se quema con el primer sol de la realidad

Charles Bukowski

## AFORISMOS QUIRURGICOS

La medicina es como la cadena alimentaria: los internistas son herbívoros, como el ganado, ellos conviven unos con otros, los cirujanos son carnívoros, si se ponen juntos se comen entre si.

Joseph P. Holt III

El médico es una persona que todavía tiene sus adenoides, las amígdalas y el apéndice.

Lawrence J. Peter

Ley de Murphy: cualquier examen de laboratorio realizado en el día del alta serán anormales.

Tom Mahany

## EL AUTOR DE LA MARSELLESA

La Marsellesa (Himno de Francia) como todos sabemos, es uno de los himnos más famosos del mundo. Ubiquémonos en 1792. Eran ya algunos meses que la Asamblea Nacional Francesa debatía sobre si debía o no debía declarar la guerra a la coalición de emperadores y reyes. Los girondinos (moderados) insistían en la guerra para mantenerse en el poder. Robespierre y los jacobinos (radicales) luchaban por la paz para que no peligrase la asamblea ya que aspiraban a tomar el poder en sus manos. Luis XVI, por su parte, tampoco estaba decidido pero temía una revolución interna. Francia era una olla de presión, los periódicos creaban polémica con artículos nacionalistas, se discutía en cada esquina y circulaban los rumores más diversos. Por fin, el 20 de abril, el rey de Francia declaró la guerra al emperador de Austria y al rey de Prusia.

La tensión dominante en París se trasladó a las ciudades fronterizas y en todos los pueblos se fueron alistando voluntarios, se equipó a los guardias nacionales y se acondicionaron las fortalezas. En la provincia de Alsacia la tensión era mayor porque al ser frontera con Alemania es lógico que allí fuera el primer encuentro. La mañana del 25 de abril de 1792, cuando el correo de París oficializa la declaración de guerra, en Estrasburgo la gente se vuelca a las calles y plazas. Pasan desfilando marcialmente todas las guarniciones cercanas y sus regimientos. En la Plaza Mayor les espera el alcalde Dietrich y saluda a los soldados. El alcalde lee la declaración de guerra en francés y en alemán. Al terminar sus últimas palabras, la multitud se dispersa y vuelve a sus casas con el entusiasmo patriótico propio de tal acontecimiento. En los clubes y en los cafés se pronuncian enardecidos discursos.

El alcalde de Estrasburgo, el barón Federico Dietrich, acude esa misma tarde a una fiesta pública. Manda repartir vino y comida a los soldados que marchan al frente. Por la noche reúne en su casa a los generales, a los oficiales y a todos los funcionarios, en una fiesta de despedida, en la que con entusiasmo les augura la victoria. Los generales, seguros del triunfo presiden la mesa. Los oficiales jóvenes, enardecidos agitan en alto los sables, se abrazan, brindan... El vino los impulsa a pronunciar discursos cada vez más fogosos y electrizantes. Y de nuevo asoman las palabras estimulantes de los periódicos, de las proclamas, de las arengas: «¡A las armas, ciudadanos! ¡Salvemos a la patria! ¡Adelante! ¡Qué tiemblen los déspotas coronados! ¡Ahora que hemos enarbolado la bandera tricolor de la victoria, ha llegado el momento de pasearla por el mundo! ¡Todos debemos contribuir a la victoria, por el Rey, por nuestra bandera y por la libertad!». De pronto, entre los brindis y los discursos, el alcalde se dirige a un joven capitán de ingenieros llamado Rouget, que está sentado a su lado. Justamente se acuerda entonces que este simpático oficial, medio año antes, a raíz de la promulgación de la Constitución, había escrito un bonito poema a la libertad. ¿No sería ahora ocasión, con motivo de la declaración de guerra y de la marcha de las tropas, de escribir algo igual? Le preguntó el alcalde al capitán Claude Rouget. El modesto capitán, deseoso de complacer al alto funcionario y amigo, se muestra dispuesto a acceder a sus deseos.

Pasó el 25 de abril. Estamos en el 26. Reina la oscuridad en las casas, pero el bullicio y el jolgorio prosiguen aún en las calles. Dentro de los cuarteles, los soldados se preparan para la marcha. Ya en su casa, inquieto, Rouget se pasea de un lado a otro pensando en cómo empezar la composición. Aún resuenan en sus oídos las frases vibrantes de las proclamas, los discursos, los brindis: Aux armes, citoyens! Marchons, enfants de la liberté! Écrasons la tyrannie! L'étendard de la guerre est déployé.

Entonces interrumpe su trabajo. El principio suena bien. Ahora falta dar con el ritmo debido, que la melodía corresponda al texto. Echa mano de su violín y ensaya en él unas notas. Continúa escribiendo apresuradamente, arrastrado ya por la poderosa corriente que le impulsa. En un instante afluyen a su memoria todos los sentimientos desatados en aquella hora decisiva, las palabras oídas en el banquete, el odio a los tiranos, los temores por la tierra natal, la fe en la victoria, el amor a la libertad. Claude Rouget no necesita inventar ni discurrir; sólo le falta rimar cuanto ha escuchado aquel día. Ni necesita componer, sólo recordar. El latido del corazón de todo un pueblo. Va escribiendo apresuradamente, y siempre con brío e ímpetu crecientes, las estrofas, las notas. Tiene dentro de sí la fuerza de un desconocido huracán. Escribe como si un viento impetuoso lo empujara.

Las mañana del 26 trae el eco de los primeros disparos. Ha empezado la guerra.

Con la natural impaciencia de todo autor y satisfecho por haber cumplido tan rápidamente su promesa, se encamina a casa del alcalde, al que encuentra dando su habitual paseo matutino por el jardín.

—¿Ya está compuesta? —se asombra el alcalde al entregarle la obra—. Pues vamos a ensayarla ahora mismo. Y ambos pasan al salón de la residencia. Dietrich se sienta al piano para acompañar y Rouget canta. Atraída por la inesperada música matinal, entra en la estancia la esposa de Dietrich y promete hacer varias copias de la canción, e incluso, gracias a su excelente preparación musical, procurarle el acompañamiento para que en la tertulia de aquella misma noche pueda ser estrenada. El alcalde, como buen tenor, se encarga de estudiar el himno, y por fin, esa misma noche lo canta por vez primera ante una escogida concurrencia. El auditorio aplaudió tibiamente por cortesía, y claro, no faltaron las consabidas felicitaciones al autor.

Entre tanto, por orden del alcalde, la banda de música de Estrasburgo ensayó «La canción de guerra para el Ejército del Rin» (ese fue su primer nombre), hasta que, cuatro días más tarde, la interpretó en la Plaza Mayor despidiendo a las tropas.

Para tristeza de Rouget y del alcalde, todo terminó en eso, en un buen momento y nada más. El efímero éxito de salón obtenido por *Allons, enfants de la patrie*, parecía quedar reducido a eso mismo, al triunfo de una noche, a un acontecimiento provinciano, que pronto sería olvidado. Sin embargo, una obra de arte puede quedar olvidada cierto tiempo, puede ser prohibida, enterrada, pero lo perdurable siempre acaba por triunfar sobre lo efímero. Durante un par de meses deja de escucharse la «Canción de guerra para el ejército del Rin» y los ejemplares impresos y manuscritos quedaron abandonados o fueron pasando por manos indiferentes.

El milagro ocurrió en el otro extremo de Francia, en Marsella. Cierta noche el «Club de los Amigos de la Constitución» daba un banquete de despedida a los voluntarios que se habían alistado para ir a la guerra. Eran más de quinientos jóvenes uniformados y todos tenían esa misma fiebre patriótica que tuvieron los de Estrasburgo aquella memorable noche del 25 de abril, pero con más ardor y más apasionamiento, como es propio del carácter de los marseleses. De repente, en pleno banquete, un tal Mireur, estudiante de Medicina, levantó su copa. Todos callaron y le miraron, esperando un discurso, una arenga, pero en vez de ello, empieza a entonar una canción, una nueva canción, desconocida por todos, que no sabían cómo ni dónde la había aprendido: el *Allons, enfants de la patrie*. Y como si fuera una chispa que prendiera en un polvorín, todos se sintieron embargados por una inenarrable emoción. Estos quinientos jóvenes dispuestos a morir por la patria, por la libertad, que debían marchar al otro día al frente, encuentran en aquellas palabras sus más íntimos anhelos, sus más determinantes ideas. El ritmo de aquel himno los arrebató en un entusiasmo sin límites. Al día siguiente, el himno ya era conocido por miles de franceses.

Los quinientos voluntarios que el 2 de julio fueron a la guerra, llevaron el himno impreso en su mente y en su corazón. Cuando la marcha los fatigaba, bastaba con que alguno de ellos se ponga a entonar el nuevo himno para que todos marchasen con nuevos bríos. Lo adoptaron como bandera, como algo propio de su batallón, como una profesión de fe que los debía acompañar hasta la muerte.

El primer éxito rotundo que tuvo «La Marsellesa», porque así fue bautizado el himno de Rouget, fue el 30 de junio en París. El batallón de voluntarios marseleses entraba por los suburbios parisinos, con la bandera desplegada y entonando el himno. Miles de personas que los esperaban en las calles para aplaudirles y rendirles homenaje, quedaron estremecidos cuando escucharon aquel himno acompañado por trompetas y redobles de tambores. ¿Qué significaba aquel grito de «Aux armes, citoyens»? Unas horas más tarde, la canción de Rouget se escuchaba por todas partes. Se la cantaba en los banquetes, en los teatros, en los clubes. En pocos meses, «La Marsellesa» se convirtió en la canción del pueblo y de todo el ejército. Luego, Servan, el Ministro de Guerra, reconoció la fuerza tónica y exaltadora de tan extraordinaria canción de guerra y ordenó que se envíen cien mil ejemplares a todos los cuarteles generales. Al cabo de pocas noches, «La Marsellesa» estaba más difundida que todas las obras de Molière y Voltaire.

Nadie en Francia sabe quién es el autor, y de hecho, en los miles de ejemplares que se imprimen consta con autoría anónima. Pero lo irónico de todo esto es que Rouget, su autor, el creador del himno de la Revolución no tenía ni le quedaba nada de revolucionario. Los excesos de quienes se arrogaron el poder lo decepcionaron. Cuando en agosto los marseleses y el populacho de París, asaltan las Tullerías y hacen abdicar al Rey, Rouget ya está harto de tanto horror. Se decepcionó al enterarse que el himno que se utilizaba con violencia y para cometer excesos, fuera el suyo. Eso fue algo que lo deprimió profundamente y se negó a prestar juramento a la República. Prefirió abandonar su carrera militar antes que servir a los jacobinos.

La amada libertad, la *liberté chérie* de su himno, no eran palabras huecas para este hombre sincero: llegó a despreciar a los nuevos tiranos y déspotas de la Convención igual que a las monarquías extranjeras. Expresó abiertamente su desprecio al Comité de Salud Pública cuando su amigo Dietrich, alcalde de Estrasburgo, el padrino de «La Marsellesa»; y todos los demás oficiales y aristócratas que fueron sus primeros oyentes, fueron conducidos a la guillotina. Entonces sucede lo inaudito: él mismo fue detenido como contrarrevolucionario y procesado. El autor de la Marsellesa es acusado de traidor a la patria y condenado a muerte. Providencialmente y gracias a la apertura de las cárceles que se dio en 1794 cuando cayó el Régimen del Terror, Rouget salvó su cabeza de la «navaja nacional».

Igual, el destino que la vida le tenía deparado al poeta, no fue nada halagador. Tuvo que arreglárselas durante cuarenta años más en la indigencia ya que fue despojado de su uniforme y de su pensión. Pasó el resto de su vida entregado a pequeños negocios y acosado por sus acreedores.

Llegó a ver como «La Marsellesa» irrumpía por todos los países europeos con el ejército victorioso, y también cómo Napoleón, apenas convertido en emperador, la hizo borrar de todos los programas por considerarla demasiado revolucionaria, siendo los Borbones, por último, quienes la prohibieron completamente. Sin embargo, hubo una pequeña luz al final de su vida cuando la revolución de julio de 1830 hizo resucitar su letra y su melodía en las barricadas de París y el rey burgués, Luis Felipe, le otorgó una pensión como autor de la misma, treinta y ocho años después de haberla creado. Le parece un sueño que se acuerden de él, y cuando, a la edad de setenta y seis años, fallece en Choisy-le-Roi en 1836, ya nadie lo nombra ni conoce su nombre. Tiene que pasar de nuevo toda una generación para que se desencadene la Primera Guerra Mundial, y entonces, cuando «La Marsellesa» era ya el himno nacional de Francia, se ordena que el cadáver del desconocido capitán Rouget sea exhumado y enterrado nuevamente en la Catedral de los Inválidos. Triste final del olvidado autor de un himno inmortal, que no pasó de haber sido sólo el poeta de una noche.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/2012/12/cuando-el-autor-de-la-marsellesa-estuvo.html#ixzz2FekviN00>

## LECCIONES DE AMOR I

### EN ESTADO DE COMA

En la película 50 First Dates la protagonista Lucy Whitmore –Drew Barrymore-, después de un golpe en la cabeza empieza a sufrir de amnesia diaria, y su galán debe reconquistarla cada día por el resto de su vida porque cada mañana al despertar ella no recuerda a su amado. Como les he mostrado muchas veces, hay casos en que la realidad supera a la ficción, y la historia que viene a continuación es un ejemplo de ello.

Tres años atrás, la inglesa Emma Ray dio a luz a su segundo hijo Alexander por medio de una cesárea. Dos días después sufrió un ataque cardíaco que le privó de oxígeno al cerebro

dejándola en estado de coma. Los médicos advirtieron a su esposo Andrew que no podían hacer más por ella y que tenía las mismas posibilidades de recuperar la conciencia en algún momento, como de quedar en estado de coma de por vida.

Andrew no se dejó abatir. La acompañaba todo el tiempo posible y empezó a llevarle grabaciones con el llanto del bebé recién nacido y con la voz de su hija mayor diciéndole: *"despierta mami"*.

*"Le ponía las canciones que bailamos en nuestro matrimonio, le hablaba con mucha suavidad, tomaba su mano, le pellizcaba los dedos. Todo el tiempo le decía que la amaba y le rogaba que despertara"*

Emma permanecía inmóvil y silente. Pero dos semanas después ocurrió lo que ellos llaman "un milagro". Andrew, muy tiernamente como siempre, se inclinó hacia su esposa y le hizo un amoroso pedido:

*"Emma, si me puedes escuchar, por favor sólo dame un beso"*.

Y sucedió lo inesperado. La mujer volteó ligeramente la cabeza y lo besó. Andrew sintió que su corazón se le iba a salir del pecho al igual que a los dos médicos que contemplaron la escena sin salir de su asombro. Este episodio hizo que la empezaran a llamar la 'Bella Durmiente' de Shropshire –su ciudad natal-.

Desde ese día, Emma comenzó a recuperar y perder la conciencia con frecuencia. Su cerebro sufrió daños por la falta de oxígeno. Junto a su esposo comenzó un intenso camino de rehabilitación y la pareja se ha convertido en un modelo para los habitantes de su pequeña localidad.

A tres años del suceso, Emma aún padece de pérdida de memoria a corto plazo, necesita de ayuda permanente porque casi no puede caminar y su esposo debe asistirle en todo momento. Su recuperación exige de constancia y muchos sacrificios. Sin embargo, para su familia no hay mayor dicha que tenerla con ellos.

*"He aprendido a enamorarme de mi esposa una y otra vez. Pero esto es lo que cualquier esposo o esposa haría. Ella es la madre de mis hijos, es mi esposa y eso es lo único que me importa"*, afirma Andrew.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/search/label/Lecciones%20de%20amor#ixzz2Fk6zW21Y>

## Un cuento de Paulo Coelho

### EL VIEJO QUE CONFUNDIA TODO

G.I. Gurdjeff fue una de las personalidades más intrigantes de este siglo. Bastante conocido en los círculos que estudian ocultismo, todavía permanece ignorado como un importante estudioso de la psicología humana.

La historia que sigue ocurre cuando él, ya viviendo en París, creó su famoso Instituto para el desarrollo del hombre. Las clases eran siempre muy concurridas. Pero entre los alumnos había un viejo -siempre de mal humor- que no paraba de criticar lo que allí se enseñaba. Decía que Gurdjeff era un charlatán, que sus métodos carecían de base científica, y que el hecho de considerarse un "mago" nada tenía que ver con su verdadera condición.

Los alumnos se sentían molestos con la presencia de aquel viejo, pero a Gurdjeff parecía no importarles. Un hermoso día, el dejó el grupo. Todos se sintieron aliviados, y pensaron que en el futuro las clases serían más tranquilas y productivas. Para sorpresa de los alumnos, sin embargo, Gurdjeff fue hasta la casa del hombre, y le pidió que volviera a asistir al Instituto. El viejo al principio se rehusó, y sólo aceptó cuando le fue ofrecido un salario para que asistiera a las clases.

La historia enseguida se supo. Los estudiantes, enojados, quisieron saber por qué un maestro recompensaba a alguien que no había aprendido cosa alguna.-La verdad, yo le estoy pagando para que continúe dando sus clases -fue la respuesta.-¿Cómo? -insistieron los alumnos.

-Todo lo que él hace contradice lo que usted nos está enseñando.

-Exactamente -siguió Gurdjeff. -Si no lo tuviera cerca, a ustedes les costaría mucho aprender qué es la rabia, la intolerancia, la impaciencia, la falta de compasión. "Sin embargo, con este viejo como ejemplo vivo, mostrando que dichos sentimientos vuelven la vida de cualquier comunidad un infierno, el aprendizaje es mucho más rápido. "Ustedes me pagan para aprender a vivir en armonía, y yo contraté a este hombre para que me ayude a enseñarles todo esto por el camino opuesto.

<http://es.scribd.com/doc/49744634/Paulo-Coelho-Reflexiones-Diarias>

## Vincent van Gogh



### Vincent Willem van Gogh, (1853-1890)

Fue un prolífico pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del post impresionismo. Pintó numerosos cuadros (27 autorretratos, 148 acuarelas y 1600 dibujos). Autor de las famosas "Jarrón con Girasoles" y "Campos de trigo con cuervos", en el ocaso de su vida, agonizó durante dos días a causa de una herida de bala en el pecho, para unos fue un acto suicida y para otros un disparo accidental de unos extraños. La calidad de su obra fue reconocida después de su muerte considerándosele como uno de los grandes maestros de la pintura. Su vida fue llevada al cine en 1956 en el film "El loco del pelo rojo"

## E V E N T O S

**XIII Congreso Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú**

19 al 22 de Febrero del 2013 \* Lima – Perú

[www.scgp.org](http://www.scgp.org)

**XII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía**

4 al 7 de Marzo del 2013 \* La Habana – Cuba

[pepin@medired.scu.sld.cu](mailto:pepin@medired.scu.sld.cu)

**19º Congreso Intermedio de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía**

11 al 13 de Abril del 2013 \* Armenia – Quindío – Colombia

<http://www.ascolcirugia.org/>

**SAGES 2013 / Society American Gastrointestinal Endoscopic Surgeons**  
17 al 20 de Abril del 2013 \* Baltimore – USA  
[www.sages.org](http://www.sages.org)

**VII Congreso Internacional de Cirugía Bariátrica y Metabólica**  
2 al 4 de Mayo del 2013 \* Mendoza – Argentina  
[www.congresobariatrica.com.ar](http://www.congresobariatrica.com.ar)

**V Congreso Latinoamericano de Cirugía Bariátrica y Metabólica / Asociación Peruana de Cirugía Bariátrica**  
21 al 24 de Mayo del 2013 \* Cusco – Perú  
<http://www.ifsocusco2013.com>

**XIII Congreso Latinoamericano de Coloproctología / ALACP**  
8 al 11 de Julio del 2013 \* San Salvador – El Salvador  
[www.coloproctologia2013.com](http://www.coloproctologia2013.com)

**III Congreso Internacional de Actualización en Cirugía Laparoscópica y Mínima Invasión (Ciacilmi 2013)**  
25 al 27 de Julio del 2013 \* Barquisimeto – Venezuela  
[www.ucim.com.ve/ciacilm](http://www.ucim.com.ve/ciacilm)

**39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía**  
20 al 23 de Agosto del 2013 Bogotá – Colombia  
<http://www.ascolcirugia.org/>

**99rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons**  
6 al 10 de Octubre del 2013 \* Washington DC – USA  
[www.facs.org](http://www.facs.org)

**84º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía**  
4 al 7 de Noviembre del 2013 \* Buenos Aires – Argentina  
[www.aac.org.ar](http://www.aac.org.ar)

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org).

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!