



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO

ISSN 1817 - 4469

Año 9 No. 1 Enero 2013

Comité de Publicaciones e Informática

Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL
30º ANIVERSARIO

Hay hermanos muchísimo que hacer

César Vallejo

Al acabar un año e iniciar uno nuevo nos lleva a repasar las metas que propusimos, aquellas conseguidas y a los nuevos objetivos a alcanzar en este año que se inicia. Como entidad científica creemos haber logrado un posicionamiento importante a nivel nacional, sin embargo somos conscientes que queda un largo camino por recorrer, como decíamos en el Boletín anterior, en la parte administrativa los logros alcanzados, siendo importantes, todavía son insuficientes, nos queda seguir motivando a nuestros miembros para que tengan una participación activa en nuestro desarrollo.

Este año es especial, la SCGP cumple 30 años y en este aniversario queremos más que nunca la participación plena de nuestros asociados.

Iniciamos el programa de aniversario con el XIII Congreso Internacional de Cirugía General el próximo mes, seguiremos en Mayo con la Jornada Peruano Británica y finalizaremos con el Curso Internacional de la HPBA.

Continuaremos con las reuniones científicas mensuales, a par con las actividades de los diferentes comités, que esperemos continúen con el impulso que iniciaron el año pasado.

A nivel del Colegio Médico, estamos participando en la reformulación de las competencias de nuestra especialidad, pilar fundamental en el devenir de nuestra práctica profesional.

A nivel internacional seguiremos trabajando para construir una FELAC fuerte y representativa de los intereses de los cirujanos de nuestra región.

El Editor

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA GENERAL

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA GENERAL
IX JORNADA PERUANO CHILENO DE CIRUGÍA GENERAL
VI CONGRESO PERUANO DE TRAUMA
II JORNADA INTERNACIONAL DE COLOPROCTOLOGIA
IX CONGRESO DEL CAPITULO PERUANO DEL COLEGIO AMERICANO DE CIRUJANOS
19 al 22 de Febrero del 2013 -- Hotel Sheraton de Lima

INVITADOS

Dr. Carlos Vaccaro	Argentina	Dr. Francisco Sánchez	España
Dr. Mariano Giménez	Argentina	Dr. Luisa Martínez	España
Dr. Giovanni Dapri	Bélgica	Dr. Ricardo Robles	España
Dr. Armando G. Melani	Brasil	Dr. Daniel Ludi	USA
Dr. Sergio Nahas	Brasil	Dr. Carlos Balarezo	USA
Dra. María F. Jiménez	Colombia	Dr. Guillermo Gómez	USA
Dr. Pablo Sibaja	Costa Rica	Dr. Carlos Garberoglio	USA
Dr. Hugo Gómez	Paraguay	Dr. Fausto Vincés	USA
Dr. Ricardo Funke	Chile	Dr. Ashin Molkara	USA
Dr. Carlos Carvajal	Chile	William Charles Hendra RN	USA
Dr. Pascual Parrilla	España	Lori Maddox RN	USA
Dr. Wenceslao Vásquez	España	Steve CasarezRN	USA

CURSOS INTERNACIONALES
Urgencias Quirúrgico Abdominales
Cirugía Coloproctológica
Enfermería en Trauma

Comunicaciones Científicas
(Temas Libres)
Fecha límite de entrega de resúmenes
14.Enero.2013

XIII CONGRESO INTERNACIONAL SYMPOSIUM

MIERCOLES		
<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cirugía Laparoscópica de avanzada</p> <p>Cirugía Laparoscópica por incisión única: experiencia de 3.5 años en 500 pacientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Giovanni Dapri <p>Resecciones Colorectales por Single Port</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Armando Melani <p>Tecnología Robótica: soluciones a las limitaciones de la laparoscopia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Guillermo Gómez 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cirugía de Control de Daños</p> <p>Reanimación de Control de Daños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dra. María F. Jiménez <p>Control de daños en trauma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Hugo Gómez <p>Manejo del abdomen abierto inmediato y tardío</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Daniel Ludi 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Pancreatitis Aguda: manejo de la necrosis pancreática</p> <p>Tratamiento actual de la necrosis pancreática infectada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Mariano Giménez <p>Manejo con VAC in VAC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Pablo Sibaja
JUEVES		
<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cirugía Bariátrica</p> <p>Resultados a largo plazo de la gastrectomía en manga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Ricardo Funke <p>Cirugía Bariátrica endoluminal : procedimientos primarios y revisionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Giovanni Dapri 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Patología Bilio-Pancreática</p> <p>Paliación invasiva mínima de tumores bilio pancreáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Mariano Giménez <p>Manejo Laparoscópico de la Coledocolitiasis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Guillermo Gómez <p>Lesión quirúrgica de la vía biliar. Qué hacer cuando falla la reparación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Mariano Giménez 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cáncer Colorectal: manejo laparoscópico</p> <p>Laparoscopia para Cáncer Colorrectal: ¿Nuevo estándar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Carlos Vaccaro <p>Colectomía izquierda laparoscópica: paso a paso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Sergio Nahas <p>Complicaciones de la Cirugía Laparoscópica Colorectal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Armando Melani
VIERNES		
<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cáncer Gástrico</p> <p>Estado actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Carlos Garberoglio <p>Gastrectomía laparoscópica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Ricardo Funke <p>Gastrectomía Robótica: el argumento por la linfadenectomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Guillermo Gómez 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM Cáncer de Recto</p> <p>Respuesta a la Neoadyuvancia y su implicancia en el tratamiento quirúrgico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Carlos Vaccaro <p>Respuesta Clínica Completa: realidad o ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Sergio Nahas <p>Tratamiento Quirúrgico del cáncer de recto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Armando Melani 	<p style="text-align: center;">SYMPOSIUM: Trauma de Pelvis</p> <p>Manejo multidisciplinario del trauma grave de pelvis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Hugo Gómez <p>Lesiones pélvicas abiertas perineo lesiones uretrales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Daniel Ludi

El programa preliminar del XIII Congreso Internacional de Cirugía General lo puede encontrar en nuestra página web www.scgp.org

CITAS

"La definición de locura es continuar haciendo la misma cosa, una y otra vez y esperar resultados diferentes".

Albert Einstein

"Donde hay educación no hay distinción de clases".

Confucio

"Preferimos la disciplina del conocimiento a la anarquía de la ignorancia".

David Ogilvy

AFORISMOS QUIRURGICOS

No es que la práctica hace al maestro. Es una práctica perfecta que hace al maestro.

Vince Lombardi

Anude una sutura como usted abraza la persona que ama: firme pero con ternura.

Rick Paul

No hay que confundir un buen resultado con una buena práctica.

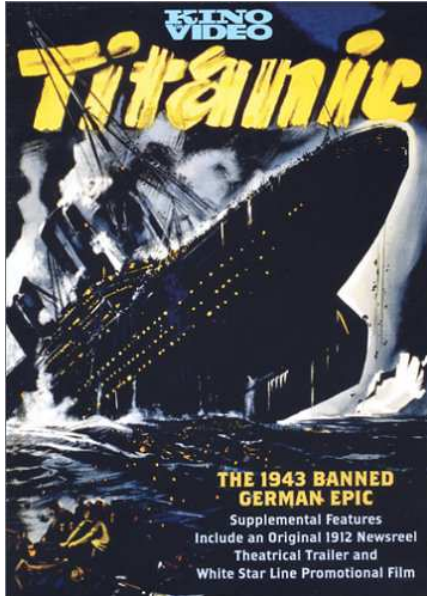
Tom Curry

HISTORIA DEL TITANIC CONTADA POR LOS NAZIS

En 1943, el ministro de propaganda nazi Joseph Goebbels ordenó el rodaje de una película que recreaba la historia del mítico barco inglés y su famoso hundimiento, pero con un guión totalmente distinto a la historia conocida.

Esta película también se llamaba "Titanic" pero básicamente contaba la historia de un oficial alemán en el papel de primer operario al mando de la nave. Fue el proyecto audiovisual más caro y ambicioso que se hubiera filmado jamás, y a pesar de que el país se encontraba en guerra contra medio mundo, fueron utilizados verdaderos marines alemanes como extras.

En esa década, las salas de cines se llenaban en todo el mundo y lógicamente esta película fue concebida como instrumento de propaganda nazi. Su principal objetivo era desprestigiar a la sociedad británica. Quería demostrar que el hundimiento del Titanic fue consecuencia de la codicia del propietario del buque, Sir Bruce Ismay y de otros aristócratas que viajaban a bordo del barco. De hecho muestra a Sir Bruce Ismay y a Jhon Jacob Astor interesados en ganar la famosa Banda Azul en este viaje.



La Banda Azul era un prestigioso premio establecido en 1833, un galardón que se entregaba a la nave que cruzara el Atlántico en menor tiempo, a quienes imponían un nuevo récord entre Europa y América, y viceversa. El récord en aquel tiempo lo ostentaba el *Mauritania*, con un tiempo de 4 días, 10 horas y 51 minutos desde Europa hasta América, viajando a una velocidad de 26,06 nudos.

La película nazi cuenta que para lograr el galardón, Bruce Ismay le prometió al Capitán Smith \$ 1.000 por cada hora que llegara antes de lo previsto a Nueva York. También son mostrados los pasajeros habituales y ficticios, aquellos nobles y aristócratas que iban en primera clase y

sus jóvenes amantes a quienes escondían en tercera. Luego entra en acción el héroe alemán, el joven oficial Petersen, quien muy consciente de la situación, repetidamente advierte a Bruce Ismay que el Titanic está navegando demasiado rápido, que están en zona de icebergs que hay muy pocos botes salvavidas.

Cuando sucedió lo inevitable, tanto Ismay como Astor tratan de comprar su salvación en un bote salvavidas, pero no lo consiguen. Petersen se apiada de Ismay y lo ayuda a escapar de todos modos, para que pudiera ser juzgado por sus actos.

El oficial Petersen también es rescatado después de nadar a un bote salvavidas. Al final los dos hombres son enfrentados en las investigaciones posteriores, Bruce Ismay es exonerado y toda la culpa se le endosa al Capitán Smith.

Otros momentos incidentales de la cinta incluyen a una chica que deja a sus padres por seguir al hombre que ama, una fiesta con excesos y muy libertina en el comedor de tercera clase, e incluso, como en el clásico de James Cameron, un ladrón de joyas es rescatado de la prisión de la nave usando un hacha.

Extrañamente la película no se estrenó porque al final Goebbels prohibió que la cinta se difundiera. Dicen que esa decisión fue tomada debido a que las trágicas tomas finales podrían ser desmoralizantes para la población alemana que se encontraba bajo fuego aliado. La película pueden verla en Youtube con subtítulos en inglés.

Las escenas culminantes fueron filmadas a bordo del *Cap Ancona*, un buque requisado por la armada alemana. Después de la filmación, el director Herbert Selpin se quejó públicamente de la conducta de los oficiales alemanes que actuaron y muy pronto fue apresado por la Gestapo. Fue interrogado por el mismo Goebbels en persona y en menos de 24 horas se lo encontró ahorcado en sus celda.

El *Cap Ancona* también se unió poco después a la catástrofe. Fue hundido por aviones británicos. Iban en él 5500 prisioneros de campos de concentración, que estaban siendo enviados con destino desconocido. Se supone que los estaban deportando porque la invasión de los Aliados se acercaba. Casi todos perdieron la vida.

Irónicamente en este ataque al navío *Cap Arcona*, hubo el triple de muertos que en el verdadero naufragio del Titanic en 1912.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/#ixzz2FejKbds5>

EL HIMNO INGLES Y UNA FISTULA ANAL

Luis XIV, "el Rey Sol", (1638 – 1715), estandarte de la monarquía absolutista, llevó a Francia a una de sus épocas más gloriosas.

Lógicamente, no todo fueron días de "miel y rosas" ya que durante varios años estuvo sufriendo "en silencio las hemorroides", para ser más exactos y precisos una "fístula anal". Parece ser que debía sufrir problemas de estreñimiento crónico que derivaron en una fístula anal con sus correspondientes dolores e irritabilidad al evacuar. Siguió varios tratamientos, propios de la época, que no hicieron otra cosa que empeorar su real ano.

Hasta que llegó un momento que la situación era insostenible y le ordenó a su médico personal, Charles Félix de Tassy, un remedio definitivo. Éste decidió que la única solución era una intervención quirúrgica... pero nunca lo había hecho antes. Así que, decidió experimentar con "otros" pacientes. Después de varias intervenciones, y algún que otro contratiempo con los "voluntarios", decidió que ya estaba preparado.

En 1686, el rey adoptaba una posición nada real y Charles se ponía manos a la obra. La intervención fue todo un éxito y después de unos meses de recuperación, el Rey Sol aparecía montado en su caballo. La curación del rey fue motivo de alegría para todo el pueblo y uno de los mejores músicos de la época, Jean Baptiste Lully francés de origen italiano, decidió componer la canción/himno "Grand Dieu sauve le Roi" (Gran Dios salve al Rey. Más tarde, llegaría a convertirse en el himno de la monarquía hasta la revolución francesa y, posterior, guillotinado de Luis XVI (el último Luis).

En 1714, G. F. Handel estaba de visita en Francia donde "Grand Dieu sauve le Roi" era el "número uno en la lista de éxitos de la época" y se quedó con aquella pegadiza música. El 1 de agosto es nombrado rey de Inglaterra Jorge I (de la casa Hanover) y Handel, que ya había sido músico de cámara del príncipe Jorge en Hanover, se traslada definitivamente a Londres donde verá la luz sus mejores composiciones. Dándole vueltas a aquella música que había escuchado en Francia, y haciéndole algún arreglo, se la ofreció a Jorge I como propia y terminó por convertirse en "God save the Queen", o "God save de the King", el actual himno británico y de otros territorios de Commonwealth.

<http://historiasdelahistoria.com/2011/06/06/%C2%BFsabran-los-ingleses-que-el-origen-de-su-himno-es-una-fistula-anal/>

Un cuento de Paulo Coelho

CONFUCIO Y LOS PROFESORES

Poco se conoce acerca de la vida del filósofo chino Confucio; se cree que vivió entre los años 551-479 A.C. Algunas de sus obras se le atribuyen a él, otras fueron compiladas por sus discípulos.

En uno de estos textos, "Conversaciones Familiares", aparece un interesante diálogo que tiene que ver con el aprendizaje. Confucio se sentó a descansar, y sus alumnos comenzaron a hacerle preguntas. Ese día, el Maestro estaba bien dispuesto, y decidió responder.

-Usted consigue explicar todo lo que quiere. ¿Por qué no se acerca al emperador y habla con él?

-El emperador también hace bellos discursos -dijo Confucio.

-Y los bellos discursos no son más que una cuestión de técnica; en sí mismos, no son portadores de la Virtud.

-Entonces envíele su libro Poemas.

-Los trescientos poemas allí escritos se pueden resumir en una sola frase: piense correctamente. Éste es el secreto.

-¿Y qué es pensar correctamente?

-Es saber usar la mente y el corazón, la disciplina y la emoción. Cuando se desea una cosa, la vida nos guiará hacia ella, pero por caminos que no esperamos. Muchas veces nos dejamos confundir, porque estos caminos nos sorprenden -y entonces creemos que estamos yendo en dirección equivocada. Por eso digo: déjense llevar por la emoción, pero practiquen la disciplina de seguir adelante.

-¿Usted hizo eso?

-A los quince años, comencé a aprender. A los treinta, tuve la certeza de lo que deseaba. A los cuarenta, volvieron las dudas. A los cincuenta años, descubrí que el Cielo tiene un designio para mí y para cada hombre sobre la faz de la Tierra. A los sesenta, comprendí este

designio y encontré la tranquilidad para cumplirlo. Ahora, a los setenta años, puedo escuchar a mi corazón, sin que éste me haga salir del camino

.-Entonces, ¿qué lo hace diferente de los otros hombres que también aceptan la voluntad del cielo?

-Yo trato de compartirla con ustedes. Y aquel que consigue discutir una verdad antigua con una generación nueva, debe usar su capacidad para enseñar. Ésta es mi única cualidad: ser un buen profesor.

-¿Y cómo es un buen profesor?-El que revisa todo lo que enseña. Las ideas antiguas no pueden esclavizar al hombre, porque ellas se adaptan, y toman nuevas formas. Entonces, tomemos la riqueza filosófica del pasado, sin olvidar los desafíos que el mundo de hoy propone.

-¿Y qué es un buen alumno?

-Aquel que escucha lo que digo, pero que adapta mis enseñanzas a su vida, y nunca las sigue al pie de la letra. Aquel que no busca un empleo sino un trabajo que lo dignifique. Aquel que no busca hacerse notar, pero sí en cambio hacer algo notable.

<http://es.scribd.com/doc/49744634/Paulo-Coelho-Reflexiones-Diarias>

EL BAILE DEL CABALLO: GANGNAM STYLE

Fue la canción más solicitada en este año nuevo. Difundida bajo el nombre del Baile del Caballo, Gangnam Style es el nombre del hit del momento en todo el mundo.

En sólo cinco meses se convirtió en el video más visto en toda la historia YouTube. Ya se acerca a la insólita cifra de mil millones de reproducciones. El autor e intérprete de tanto la canción como la coreografía, Park Jae Sang, más conocido como PSY, ha sido fichado por el manager de Justin Beaver (un chico de 29 años llamado Scooter Braun que es otro personaje en sí mismo, algo así como el Midas del YouTube). Ha cantado con Madonna y Mc Hammer; ha aparecido en Saturday Night Live, y ha interpretado su éxito delante de Barack Obama.

Pero PSY no es el típico producto de la industria pop norteamericana ni tampoco de la poderosa maquinaria k-pop surcoreana. Para los estándares de ambas escenas, es un viejo: 35 años. Tampoco es precisamente un galán de telenovela coreana. Este es su sexto álbum. El primero fue multado por contenido inapropiado y el segundo, prohibido. The Atlantic reveló que había sido arrestado por posesión de marihuana y por evadir el servicio militar obligatorio de su país.

Ya mucho se ha escrito sobre cómo Gangnam Style es, en realidad, una parodia sobre los lujos del opulento distrito comercial de Gangnam, en Seúl.

El 7% de todo el PBI de Corea del Sur se produce en esa zona. Una muestra: parte de la canción habla de chicas a las que les gusta mucho el café; esta es una referencia a las Doenjangnyeo, chicas que ahorran en su almuerzo lo que luego gastan en un café de Starbucks, sólo para lucirse en el distrito Gangnam. Otro ejemplo: las referencias a caballos parodian las aspiraciones de jugar polo.

Durante años, bajo su amable fachada cómica de caserito de varios programas de la televisión coreana, PSY se las ingenió para retransmitir mensajes con cierta crítica social dentro de una sociedad por demás conservadora. De hecho, esta semana se ha visto en problemas en los Estados Unidos cuando la prensa desenterró una presentación suya de 2004 en la que protestaba contra la invasión a Irak y contra la presencia de tanques norteamericanos en Corea del Sur (que terminaron con la muerte de dos niñas). En el video, se ve a PSY destrozando un tanque de juguete y cantando una canción que pedía matar a los soldados gringos.

Así como su carrera no ha seguido un camino habitual, tampoco su fortuna. ¿O acaso alguien ha comprado algún disco del señor Jae Sang? ¿De dónde han salido los 8 millones de dólares en ganancias? De iTunes y YouTube, básicamente. Sólo por la publicidad en su canal en YouTube, PSY se ha llevado 870 mil dólares hasta el momento.

Además, las parodias, homenajes y otros usos de su canción también le aportan. ALT1040 explica cómo funciona: "Google detecta cuando un vídeo infringe una licencia de copyright. Aquí, hay dos caminos: que el intérprete (o casi siempre, su casa discográfica) pidan que ese contenido se remueva, o permitir que siga en línea y obtener una tajada de los ingresos por publicidad con YouTube." En el segundo camino todos ganan: el usuario puede seguir usando libremente la música y PSY capitaliza ese uso directamente. ¿"Piratería"? ¡Bienvenida!

<http://larepublica.pe/blogs/pasado/>

Luis Palao Berastain



Luis Enrique Graciano Palao Berastain

Nacido en 1943, es uno de los grandes maestros actuales de la acuarela, reconocido tanto nacional como internacionalmente, sus exposiciones son de gran éxito y a pesar de que, al decir de él mismo, él pinta para su propia recreación, son los extranjeros los que compran casi toda su producción pictórica. Vivió durante 50 años en el Valle Sagrado de los Incas, Cusco, actualmente tiene 69 años y reside en Arequipa.

E V E N T O S

XIII Congreso Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

19 al 22 de Febrero del 2013 * Lima – Perú

www.scgp.org

XII Congreso Cubano de Cirugía / Sociedad Cubana de Cirugía

4 al 7 de Marzo del 2013 * La Habana – Cuba

nesivan@gmail.com

19º Congreso Intermedio de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía

11 al 13 de Abril del 2013 * Armenia – Quindío – Colombia

<http://www.ascolcirugia.org/>

SAGES 2013 / Society American Gastrointestinal Endoscopic Surgeons

17 al 20 de Abril del 2013 * Baltimore – USA

www.sages.org

VII Congreso Internacional de Cirugía Bariátrica y Metabólica

2 al 4 de Mayo del 2013 * Mendoza – Argentina

www.congresobariatrica.com.ar

V Congreso Latinoamericano de Cirugía Bariátrica y Metabólica / Asociación Peruana de Cirugía Bariátrica

21 al 24 de Mayo del 2013 * Cusco – Perú

<http://www.ifsocusco2013.com>

XIII Congreso Latinoamericano de Coloproctología / ALACP

8 al 11 de Julio del 2013 * San Salvador – El Salvador

www.coloproctologia2013.com

III Congreso Internacional de Actualización en Cirugía Laparoscópica y Mínima Invasión (Ciacilmi 2013)

25 al 27 de Julio del 2013 * Barquisimeto – Venezuela

www.ucim.com.ve/ciacilm

39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía

20 al 23 de Agosto del 2013 Bogotá – Colombia

<http://www.ascolcirugia.org/>

99rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

6 al 10 de Octubre del 2013 * Washington DC – USA

www.facs.org

84º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

4 al 7 de Noviembre del 2013 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!