



**SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU**  
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)  
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

**BOLETÍN ELECTRÓNICO**

ISSN 1817 - 4469

Año 9 No. 4 Abril 2013

Comité de Publicaciones e Informática

Editor: Dr. David Ortega Checa



**EDITORIAL**

**LA IMPORTANCIA DE LO IMPORTANTE**

*¿Qué difícil es distinguir lo importante de lo accesorio!*

*Mario Bunge*

Uno de los mayores problemas que encontramos en la formación de los médicos en el pre y post grado es tener la capacidad de discernir entre toda la información que recibimos diariamente, cual es lo relevante, cual es lo importante y que lo accesorio.

Cuando somos conscientes de lo importante, lo accesorio, lo periférico es fácilmente valorado, ¿cómo lograr transmitir esto? En primer lugar tenemos que “conocer el tema” dominarlo, transmitir lo importante para luego llegar a los detalles, que son también relevantes. No quiero hablar sobre la metodología de la enseñanza, creo que podemos tener al mejor pedagogo, la mejor metodología de la enseñanza, pero si no transmite emoción, no sirve de nada. Hay que transmitir lo importante y luego su utilidad práctica. Hay que desterrar el antiguo método memorístico, se debe estimular conocer lo importante, desde ahí llegar a los detalles y encontrarles su aplicación clínica.

Esto también se da en nuestra vida profesional y personal, en los actuales tiempos, siempre rápidos, buscamos el éxito, sin entender bien cual es lo medular del “éxito”, ¿es ser reconocido como un gran cirujano?, ¿es acumular gran cantidad de bienes materiales?, ¿es esto lo importante?, ¿y la familia?, suele suceder que en el declive de nuestra actividad podemos valorar de otra manera la definición de éxito.

Busquemos el equilibrio entre desarrollo personal y profesional, disfrutemos de ambas, transmitamos la emoción de nuestro crecimiento y encontremos lo importante en cada una de ellas.

El Editor

**EL DIA DE LA CIRUGIA**



El Día de la Cirugía se celebra cada año el 5 de Abril, recordando el natalicio del Dr. Guillermo Gastañeta Espinoza, insigne cirujano que trabajó en el centenario Hospital Dos de Mayo y quien iniciara la Cirugía científica en nuestro país.

El Dr. Gastañeta ejerció una gran influencia en los jóvenes cirujanos, sus discípulos, que desarrollaron la cirugía en sus diferentes especialidades. A él nuestro recuerdo y homenaje, y para que siga siendo recordado y conocido por las nuevas generaciones de cirujanos. En reconocimiento a la labor docente y profesional del ilustre maestro Guillermo Gastañeta el gobierno estableció, mediante Resolución

Ministerial 00049/SA/OS del 01 de abril de 1976 el día 5 de abril, aniversario del nacimiento del Dr. Guillermo Gastañeta Espinoza, como el “Día de la Cirugía Peruana”.

Mucho se ha escrito sobre su fecunda labor quirúrgica y docente, a continuación un homenaje aparecido en el Diario La Prensa en ocasión de un homenaje al Maestro:

*“Vidas de esa calidad tienen derecho a ser consideradas como vidas ejemplares; ellas pueden ser narradas a los jóvenes como ejemplo de nobleza humana, de sentido caballeroso y altruista de la vida, de actitud desinteresada y cumplidora del mandato eterno: ama a tu prójimo como a ti mismo; de esas vidas se forma lo más delicado, lo más digno de la tradición de un pueblo; de esas abnegaciones silenciosas y tenaces se forma el acerbo de la vocación heroica espiritual de una nación digna y progresista”*

Estas son las figuras de la medicina peruana, alta valla para las actuales generaciones, pero estímulo al mismo tiempo, porque somos herederos de personajes de esta valía.

## JURAMENTACION DE JUNTA DIRECTIVA 2013 - 2015

El 04 de Abril se realizó la Juramentación de la Junta Directiva de la SCGP, en Sesión Solemne se procedió a realizar tan importante acto para nuestra institución, luego de los discursos del Presidente saliente: Dr. Jaime Herrera Matta y del Presidente electo: Dr. Emiliano Contreras Castro, se procedió a la Cena Buffet bailable, donde se disfrutó de agradable ambiente de camaradería. El acto contó con la participación de casi 150 personas que celebramos el Día de La Cirugía y la renovación de la Junta Directiva.

La nueva Junta Directiva cuenta con la presencia de destacados cirujanos, con antigua participación activa en nuestra institución. Estamos seguros que su calidad personal y sentido de la responsabilidad harán posible que la SCGP continúe acrecentado su prestigio, que la ha convertido en líder en nuestra especialidad.

Presidente	Dr. Emiliano Contreras Castro
Vicepresidente	Dr. Manuel Vilchez Zaldívar
Secretario	Dr. Michel Portanova Ramírez
Tesorero	Dr. Miguel Flores Mena
Secretario de Acción Científica	Dr. Giuliano Borda Luque
Secretario de Prensa y Propaganda	Dr. Santos Correa Tineo
Secretario de Filiales	Dr. Miguel Jorge Mesía
Vocales	Dr. Jenner Betalleluz Pallardel
	Dr. Carlos Arroyo Basto
	Dr. Ricardo Arones Collantes



Drs. Ricardo Arones, Miguel Jorge, Miguel Flores, Michel Portanova, Emiliano Contreras, Manuel Vilchez, Santos Correa, Giuliano Borda, Carlos Arroyo y Jenner Betalleluz

## CITAS

Antigua enfermedad: hipersensibilidad de los que detentan el poder, a la más mínima crítica.  
Anónimo

La melancolía es la felicidad de estar triste.

Víctor Hugo

Cuando odiamos a alguien, odiamos en su imagen algo que está dentro de nosotros.

Herman Hesse

## AFORISMOS QUIRURGICOS

La velocidad es nada más que la economía de movimientos.

Charles H. Mayo

Es más fácil de ofrecer falsas esperanzas que la verdad amarga.

Marcos Pleatman

No hay que poner los dedos en la herida, pero cuando todos los métodos fallan, no dude en aplicar presión directamente sobre el punto de sangrado. Es mucho mejor tener un paciente vivo con una herida sucia que un paciente muerto con una herida limpia.

La Cruz Roja Americana de Libros de Texto de Primeros Auxilios, 1933

## JORNADA PERUANO BRITANICA DE CIRUGIA CURSO: ACTUALIZACION EN CIRUGIA



Una oportunidad extraordinaria para compartir las experiencias de los mejores cirujanos británicos se dará el 27 y 28 de Mayo próximo, en la Jornada Peruano Británica de Cirugía-Curso: Actualización en Cirugía, evento organizado por la SCGP y la colaboración del Royal College of Surgeons (RCS). Entre los participantes destacamos la presencia de Bill Heald, el cirujano que estableció un hito en el manejo de cáncer de recto, demostrando la importancia de la Excisión Total de Mesorrecto. En esta oportunidad disertará de la ETM transanal en Cáncer de Recto. También contaremos con el Dr. Najib Haboudi, patólogo de prestigio y primer presidente no cirujano de la Asociación de Coloproctología de Gran Bretaña. Brillante oportunidad para establecer vínculos, que a no dudar, redundarán en un mejor manejo de nuestros pacientes.

<http://www.rcseng.ac.uk/about/international-office/rcs-international-events>.

## TRASPLANTE HEPATICO EN HUANCAYO

Con gran beneplácito informamos a toda la comunidad que se acaba de realizar el primer trasplante de Hígado en la ciudad de Huancayo, en el Hospital Ramiro Priale P. ESSALUD que de esta manera se pone a la altura de los Hospitales Nacionales Guillermo Almenara y Edgardo Rebagliati. El equipo quirúrgico responsable está formado por el Dr. Félix Ortega A., Milton Tello, Henry Ortiz y Marco Colca, junto con destacados anestesiólogos e intensivista lograron realizar este excelente trabajo. El procedimiento se realizó el 27 de Marzo pasado al paciente JCHR, quien presenta una evolución favorable.

Felicitaciones a todo el equipo médico, que son ejemplo de un trabajo en equipo y de cómo una adecuada preparación aunado a un constante afán de superación logran conseguir altos estándares de calidad

## CUANDO LAS MUJERES NO USABAN ROPA INTERIOR

En 1717 Pedro I de Rusia estaba de visita en París, y una mañana que pasaba por una muy concurrida calle vio que una mujer se resbaló y cayó de espaldas con las piernas hacia arriba delante de su caballo. El Zar, observando atentamente aquella preciosa tijera de piernas parisina, exclamó con cierta picardía: "Las puertas del Paraíso están abiertas", mientras la muchacha se incorporaba. Aquel bonito piropo se debía a la interesante costumbre de las mujeres francesas de la época de no usar ropa interior, por lo que obviamente el Zar logró ver mucho más allá de lo que nosotros podríamos ver hoy en día. Ahora, lo interesante de esta anécdota no es que las mujeres francesas no utilizaran ropa interior, sino que las mujeres en general no la usaban. Ni las inglesas, ni las alemanas, ni las italianas, y tampoco llevaban calzones las primeras mujeres que emigraron y colonizaron América.

Realmente sorprende saber que durante los primeros cinco mil años de civilización occidental, las mujeres no llevaban nada entre sus piernas, más allá de su pelaje natural. Hasta finales del siglo XVIII la ropa interior de las mujeres consistía sólo en blusas largas y holgadas que era lo más común, y en blusas con ojales en la cintura o corsés (que en sus inicios era una prenda aristocrática). También las enaguas fueron populares, especialmente cuando los médicos asociaron gordura con salud, y como subir de peso era un lujo en esa época, la gordura y caderas anchas estaban reservadas para la aristocracia. Como a la gente flaca se la asociaba con la enfermedad y la pobreza, muchas mujeres en su innata vanidad, trataban siempre de mostrarse atractivas y saludables sin importar el número de enaguas que debían ponerse; pero repito una vez más, lo que conocemos como calzones o bragas no se usaron en gran parte de la historia, y de hecho vienen a ser un invento moderno y revolucionario que apareció apenas hace poco más de un siglo.

Las mujeres no llevaban nada bajo sus vestidos principalmente por lógica comodidad; para ellas era fácil darse cuenta que cerrar el flujo de ventilación al ambiente húmedo de la vagina (en una época en que las normas de higiene eran precarias), les provocaría como mínimo escozor e irritación. Y razón no les faltaba, pues el inexistente suministro de agua corriente en las ciudades, hubiese favorecido notablemente a todo tipo de infecciones (como la candidiasis) y a la proliferación de piojos y ladillas, que como todos sabemos, siempre han sido nuestros fieles compañeros durante la historia.

Solamente durante sus ciclos menstruales las mujeres solían ponerse un paño entre las piernas, que lo ajustaban con una especie de sábana, muy parecido a lo que hacen los luchadores de sumo. Pero aun así las fugas eran frecuentes. De hecho, mientras les duraba el período, acostumbraban a llevar más enaguas que de costumbre, y si les era posible, tenían en el armario su dotación de enaguas de franela con el fin de evitar aquellas inoportunas manchas reveladoras.

En cambio las mujeres que vivían al Este de Europa tenían diferentes hábitos de higiene y se bañaban con mayor frecuencia que sus hermanas del continente. Estas ya se podían dar el lujo de llevar algunas veces bombachas largas debajo de sus faldas. Muy parecidas a los pantalones tipo harén, como los que usaba Mi bella genio.

Y fue justamente durante el Renacimiento que estas prendas de vestir (bombachas largas) se empezaron a introducir en Europa occidental, primero como novelería y moda de la clase alta, a los que no tardaron en llamarlos pantalones turcos, pero que de a poco fueron transformándose en los famosos bloomers, es decir, ciñéndolos más al cuerpo y adaptándoles tirantes a la cintura para sujetarlos. Sin embargo estas extrañas prendas importadas (que además se consideraban masculinas), nunca fueron del agrado de las mayorías ni de la mujer de pueblo, de clase obrera, que prefería una y mil veces la comodidad de ponerse en cuclillas y orinar en un callejón.

Era una prenda tan incómoda que las únicas mujeres francesas que usaban este tipo de ropa interior en el siglo XVIII eran las bailarinas, y lo hacían sólo por cumplir con la ley. Es que a una bailarina en 1727 se le quedó enganchada su falda durante un espectáculo, y la exposición de sus partes íntimas condujo a la aprobación de una ley en París, que dictaba que: "Ninguna actriz o bailarina deberá aparecer en el escenario sin calzones".

Recién a mediados del siglo XIX las cosas como que empezaron a cambiar. Las mujeres más valientes y liberales exigían cambios y empezaron a apoyar causas como las de Elizabeth Smith Miller, quien encabezó una verdadera cruzada para que las damas dejaran de usar los vestidos hasta el piso. En su lugar, propuso un cambio "innovador" sugiriendo usarlas sólo hasta los tobillos, y también alentando a las chicas para que usen las bombachas debajo de sus faldas, pero que estas sean sólo hasta la rodilla. Bueno, pero el asunto es que al final hubo dos hechos trascendentales que aceleraron en todo el mundo el uso de ropa interior por parte de las mujeres: el robo de miles de semillas de goma desde Brasil en 1876, y el invento de la bicicleta de cadena en la década de 1890.

El botánico inglés Henry Wickham logró sacar sin permiso de las autoridades del Brasil 70.000 de semillas de árboles de caucho, falsificando un documento en el que aducía que la carga sólo era de material orgánico muerto para estudiarlo en su herbario londinense. Primero las sembró en el Real Jardín de Kew, y en cuanto pudo, envió algunos brotes a las plantaciones británicas de Ceilán y Malasia, lo cual fue suficiente para romper el monopolio brasileño del caucho, saturar el mercado y abaratar su costo; situación que impulsó la industria de cintas elásticas haciéndolas bastante accesibles para la industria textil. Ya no eran necesarias aquellas engorrosas bombachas de cordones, que muchas veces su caían mientras se caminaba y más que nada incómodas, muy incómodas al momento de utilizar las letrinas, porque el inodoro de cerámica tal como lo conocemos fue inventado en 1886 y aún no era popular.

La segunda causa fue el evidente placer que sentían las mujeres al recibir las refrescantes brisas de aire cuando se puso de moda el uso de la bicicleta, las cuales no podían ser montadas como los caballos, con faldas largas, porque aparte de ser incómodo también era peligroso. "El andar en bicicleta es una moda que todas las estudiantes parisinas han adoptado", afirmaba un artículo del Scribner's Magazine en 1895. Por supuesto todas las muchachas empezaron a usar bombachas cortas, o sea calzones. Las mujeres de París ahora llevaban calzones en público, incluso las que no andaban en bicicleta. Habían descubierto una prenda fácil de usar (por los elásticos) y que les daba una rara pero confortable sensación de libertad. Muchas estudiantes estadounidenses recién llegadas de París, fueron las que impusieron la moda en América.

La tendencia siguió cobrando impulso y la prenda evolucionó desde los amplios y espaciosos calzones de algodón con encajes de inicios del siglo XX, pasando por la seda hasta llegar al famoso nylon, e irónicamente, reduciéndose hasta quedar en la actualidad otra vez en nada o "casi nada".

<http://www.sentadofrentealmundo.com/2011/10/cuando-las-mujeres-no-usaban-calzones.html#ixzz2FplxvJ7O>

## LECCIONES DE AMOR III

### ELOISA Y ABELARDO



Pierre Abelardo fue un alumno de la Universidad de París allá por el siglo XII, que en poco tiempo logró destacar como una de las mentes brillantes de la época, tanto así, que, mientras era aún un destacado estudiante, fue autorizado a dar clases en la misma.

Su fama era tal, que hasta hoy es reconocido por la crítica moderna como uno de los más grandes genios de la Lógica y la Dialéctica. Pero aquí, el asunto que nos ocupa es su tortuosa relación sentimental, quizá una de las más tristes de la historia.

Eloísa era una joven estudiante de filosofía que vivía en el claustro de la Catedral de París bajo la tutela de su tío Fulberto, canónigo de dicho templo.

Aunque era una muchacha muy hermosa, más bien era conocida en la Universidad por ser una brillante alumna.

Seguramente ambos se cruzaron muchas veces por los pasillos universitarios o en el ambiente académico que por esos años vivía la ciudad. Muy probablemente coincidieron, pero no se llamaron la atención porque Abelardo estaba ocupado en sus estudios y vida universitaria, mientras Eloísa salía muy poco de la catedral, debido a su entrega a la filosofía y literatura.

Fulberto, el tío sacerdote de Eloísa, era conocido por el esmero con el que cuidaba a su sobrina, y consciente de su capacidad académica, siempre trataba de darle la mejor educación. Es así que cierto día que llegó Abelardo con el deseo de alquilar una habitación en la catedral, el sacerdote le ofreció una a un precio muy conveniente, con la condición de que se convirtiera en instructor de su sobrina. Es que tan buena era la reputación de Abelardo, y no sólo como brillante profesor, sino como una persona digna de entera confianza.

La personalidad de Abelardo, su inteligencia y carisma resultaron irresistibles para la joven Eloísa, que a sus 20 años llegó a ver la presencia de ese hombre en su vida, como *una orden de Dios o del destino*.

Así, las buenas intenciones del joven maestro, enseguida sucumbieron ante la belleza de Eloísa, y obviamente el aprendizaje pasó a segundo plano. Las clases de filosofía y dialéctica se transformaron en largas sesiones de amor, donde se dieron cuenta que eran el uno para el otro.

El rumor de este amor clandestino empezó a recorrer todo París, y el único que parecía no darse cuenta de nada era el tío de Eloísa. Más que nada porque él nunca se imaginó que algo así pudiera estar ocurriendo bajo su propio techo, debido a la confianza que tenía depositada en su sobrina y en aquel intachable profesor que admiraba. La ingenuidad del sacerdote fue sacudida cierto día que encontró a Eloísa en brazos de su maestro. En ese mismo instante Fulberto tomó la decisión de separarlos y de sacar a Abelardo con todas sus pertenencias de la catedral.

No mucho después de aquella separación, Abelardo recibió un mensaje de Eloísa que lo hizo muy feliz: estaba embarazada. Dadas así las circunstancias, él le propone huir lejos de su tío y ella acepta, por lo que la lleva lejos de París, a la población de Bretagne, a casa de su hermana, donde Eloísa dio a luz un varón.

Abelardo regresó a dar clases en París, pero debido al miedo o timidez, evitó el contacto con el cura Fulberto durante algunos meses. El cura que se encontraba con el orgullo herido, llegó por fin aceptar lo inevitable y pidió a Abelardo que se casara con su sobrina, para así restaurar su honor ante la sociedad.

La solución a simple vista era simple, y hubiese sido fácil para cualquier pareja casarse, pero el problema radicaba que en aquella época un profesor universitario con esposa e hijos no tenía futuro, ya que la Universidad prefería contratar profesores solteros. De todas formas a Abelardo no le importaba sacrificar su carrera académica y aceptó casarse, pero inexplicablemente Eloísa se opuso radicalmente a la boda. No quería ser la causante del fin de la carrera de su amado.

Al final ambos lograron convencerla para que acceda a casarse, pero ella sólo aceptó con la condición de que la boda se mantuviera en estricto secreto para que no afectara de ninguna forma al padre de su hijo. Y así fue como lo hicieron, se casaron en secreto en París y el cura Fulberto para restaurar "su honor mancillado" comenzó a divulgar a los cuatro vientos el matrimonio de su sobrina. Tanto irritó esto a Eloísa, que llegó a realizar ante un juez, un

juramento formal de que jamás se había casado. Todo con el fin de proteger la carrera de Abelardo.

Esta situación encolerizó a su tío sacerdote y la mutua convivencia en la catedral, se tornó un martirio debido a los insultos y los malos tratos de los que Eloísa llegó a ser víctima. La situación llegó a tal extremo que Abelardo se vio obligado a buscar refugio para su esposa en un convento cerca de París.

Pero el cura Fulberto, creyendo que Abelardo quería obligarla a hacerse monja para librarse de ella, juró vengarse, y en seguida ideó la manera de hacerlo. Sobornó a un criado de Abelardo para que les permitiese pasar a sus aposentos, y una noche, entró con un cirujano y otros hombres con quienes lo hizo castrar a la fuerza, luego de lo cual huyeron.

A la mañana siguiente todo París se había enterado de lo que le habían hecho a Abelardo. La justicia tomó cartas en el asunto y logró dar con dos de las personas que habían participado en la castración. El castigo que se les impuso fue el mismo, fueron castrados y además se les arrancó los ojos. Al cura Fulberto se lo desterró de París y se le confiscaron todas sus propiedades. Pero el daño ya estaba hecho, ningún castigo sobre los criminales podía restaurar el daño que le hicieron a Abelardo.

*"Era el año del Señor de 1118, mis heridas corporales sanaron, pero mi vida entera cambió. Hube de renunciar a Eloísa, que profesó de monja en el convento de Argenteuil, no volviendo a vernos en el resto de nuestras vidas; según las leyes canónicas estoy incapacitado para ejercer oficios eclesiásticos viéndome obligado a ingresar como fraile en el monasterio de San Dionisio."*

A pesar de nunca haber pensado convertirse en monje, Abelardo decidió ingresar a un claustro dominico. Una vida de aislamiento era lo único que su orgullo le permitía. Antes de ingresar al monasterio, también convenció a Eloísa de tomar los hábitos. Los amigos y conocidos de Eloísa le suplicaron que recapacitara, que no diera fin de esa manera a su vida. Que era joven y bella como para encerrarse en un convento, que saliera al mundo exterior y tratara de conseguir una anulación de su matrimonio. Pero Eloísa les respondía que ella ya lo había decidido, que se haría monja, y *no por amor a Dios, sino por amor a Abelardo*. Antes de ingresar, Eloísa entregó su hijo a una de sus hermanas para que lo criara.

Eloísa llegó a ser abadesa, y a pesar de las escasas cartas que pudieron intercambiar, Abelardo nunca salió de sus pensamientos. Ella pensaba que su vida había comenzado el día en que lo conoció, y que se había marchitado el momento que se separaron. Sus pasionales cartas lo reflejan con lucidez:

*"Para hacer la fortuna de mí la más miserable de las mujeres, me hizo primero la más feliz, de manera que al pensar lo mucho que había perdido fuera presa de tantos y tan graves lamentos cuanto mayores eran mis daños"*

Las cartas fueron el único vínculo entre ellos, al que por más de veinte años permanecieron aferrados:

*"Tú pudiste resignarte a la cruel desgracia, incluso llegaste a considerarla un castigo al que te habías hecho acreedor por transgredir las normas. ¡Yo, no!, ¡No he pecado! solo amo con ardor desesperado; cada día aumenta mi rebeldía contra el mundo y crece más mi angustia. ¡Nunca dejaré de amarte!. ¡Jamás perdonaré a mi tío, ni a la iglesia, ni a Dios, por la cruel mutilación que nos ha robado la felicidad!"*

Abelardo falleció a los 63 años, y cuando Eloísa se enteró de su muerte, logró llevar los restos de su amado hasta su convento, donde les dio sepultura. Veintidós años después, en 1164 moría Eloísa. Agonizante dispuso que fuese enterrada en el mismo sepulcro de Abelardo y que luego fuera sembrado un rosal sobre la tierra que los cubriría a ambos. Siete siglos después, en 1817 sus restos mortales fueron trasladados al cementerio de Père Lachaise, en París, donde hoy reposan en un mausoleo en el cual reciben el tributo de amantes anónimos que con frecuencia depositan flores sobre su lápida.

La historia de Abelardo y Eloísa se hubiese perdido con el tiempo de no ser por las cartas que dejaron como testimonio. El desarrollo de todo su romance fue descrito en una carta de Abelardo conocida como "Historia Calamitatum", que fue muy difundida y copiada en aquella época. Básicamente esta carta fue escrita para consolar a un amigo, como queriéndole decir: "¿Crees que tienes problemas? Escucha esto..."

Eloísa prefirió renunciar a su juventud y a su vida, aún a su maternidad, sólo para ser solidaria con su amado. No creo que en la historia contemporánea vuelva a repetirse un acto de igual sacrificio y desprendimiento.

<http://www.sentadofrentealmundo.com/search/label/Lecciones%20de%20amor#ixzz2Fk4BP0i8>

Un cuento de Paulo Coelho

## EL MATADOR DE DRAGONES

Zhungzi, un célebre autor chino, cuenta la historia de Zhu Pingman, quien salió en busca de un maestro para aprender la mejor manera de matar dragones.

El maestro entrenó a Pingman durante diez años seguidos, hasta que éste consiguió desarrollar -a la perfección- la técnica más sofisticada para matar dragones. Desde entonces, Pingman pasó el resto de su vida buscando dragones, para poder mostrar a todos sus habilidades: para su desilusión, nunca encontró ninguno.

El autor de la historia comenta: "todos nosotros nos preparamos para matar dragones, y terminamos por ser devorados por las hormigas de los detalles, a las que nunca prestamos atención".

<http://es.scribd.com/doc/49744634/Paulo-Coelho-Reflexiones-Diarias>

## GRANDES PINTORES



### Miguel Angel Buonarroti (1475-1564)

Arquitecto, escultor y pintor renacentista italiano, es considerado como uno de los más grandes y portentosos artistas de la historia. Aunque la escultura era su actividad preferida (La Piedad, El David, El Moisés) fue un notable pintor: pintó la Capilla Sixtina durante cuatro años, la mayoría de los cuales lo hizo echado de espaldas (tal como se ve en el dibujo).

## E V E N T O S

**19º Congreso Intermedio de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía**

11 al 13 de Abril del 2013 \* Armendia – Quindio – Colombia

<http://www.ascolcirugia.org/>

**SAGES 2013 / Society American Gastrointestinal Endoscopic Surgeons**

17 al 20 de Abril del 2013 \* Baltimore – USA

[www.sages.org](http://www.sages.org)

**VII Congreso Internacional de Cirugía Bariátrica y Metabólica**

2 al 4 de Mayo del 2013 \* Mendoza – Argentina

[www.congresobariatrica.com.ar](http://www.congresobariatrica.com.ar)

**V Congreso Latinoamericano de Infección Quirúrgica/Asociación Latinoamericana de Infección Quirúrgica**  
2 al 4 de Mayo del 2013 \* Bogotá – Colombia  
[www.sis-la2013.org](http://www.sis-la2013.org)

**V Congreso Latinoamericano de Cirugía Bariátrica y Metabólica / Asociación Peruana de Cirugía Bariátrica**  
21 al 24 de Mayo del 2013 \* Cusco – Perú  
<http://www.ifsocusco2013.com>

**Jornada Peruano Británica de Cirugía General / Royal College of Surgeons - SCGP**  
27 y 28 de Mayo \* Lima – Perú  
[www.scgp.org](http://www.scgp.org)

**XIII Congreso Latinoamericano de Coloproctología / ALACP**  
8 al 11 de Julio del 2013 \* San Salvador – El Salvador  
[www.coloproctologia2013.com](http://www.coloproctologia2013.com)

**III Congreso Internacional de Actualización en Cirugía Laparoscópica y Mínima Invasión (Ciacilmi 2013)**  
25 al 27 de Julio del 2013 \* Barquisimeto – Venezuela  
[www.ucim.com.ve/ciacilm](http://www.ucim.com.ve/ciacilm)

**XXX Congreso Brasileiro de Cirugía / Colegio Brasileiro de Cirujanos**  
18 al 22 de Agosto del 2013 \* Rio de Janeiro – Brasil  
[www.cbc.org.br](http://www.cbc.org.br)

**39º Congreso Nacional de Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía**  
20 al 23 de Agosto del 2013 Bogotá – Colombia  
<http://www.ascolcirugia.org/>

**99rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons**  
6 al 10 de Octubre del 2013 \* Washington DC – USA  
[www.facs.org](http://www.facs.org)

**XX Congreso Latinoamericano de Cirugía-84º Congreso Argentino de Cirugía / Federación Latinoamericana de Cirugía FELAC - Asociación Argentina de Cirugía**  
4 al 7 de Noviembre del 2013 \* Buenos Aires – Argentina  
[www.aac.org.ar](http://www.aac.org.ar)

**FICARE 2013 Fórum Internacional de Cáncer de Recto**  
14 al 16 de Noviembre del 2013 \* Sao Paulo – Brasil  
[www.ficare.com.br](http://www.ficare.com.br)

**XXVI Congreso Panamericano de Trauma-LXXXVI Congreso Chileno e Internacional de Cirugía / Sociedad Panamericana de Trauma -Sociedad de Cirujanos de Chile**  
19 al 22 de Noviembre del 2013 \* Santiago – Chile  
[www.cirujanosdechile.cl](http://www.cirujanosdechile.cl)

## SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a [informes@scgp.org](mailto:informes@scgp.org).  
Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloquen en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!